

روزنامہ  
سان  
کئی دہائی

فیصل آباد

15/





**PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081**





# آئینہ مرئی خط

وہ وقت میری حبس ہی بہت دور نہیں ہے  
 جب دروے رک جائیں گی سب زیت کی راہیں  
 اندر سے گزر جائے گا اندر وہ ہنسائی  
 تھک جائیں گی ترسی ہوئی ناکام ہنسائیں  
 چھن جائیں گے بٹھ سے مرے آئینہ مرئی  
 چھن جائے گی مجھ سے میری بے کار توراتی  
 شاید میری الفت کو بہت یاد کرو گی  
 اپنے دل مقصوم کرنا شاد کرو گی  
 آؤ گی میری گھر پہ تم اشک بہانے  
 زخیم بہاروں سے حسیں پھول پڑھانے  
 شاید میری تربت کو بھی ٹھکرا کے چلو گی  
 شاید میری بے سود وقتوں پہ ہنسو گی  
 اس وضع کرم کا بھی تمہیں پاس نہ ہوگا  
 لیکن دل ناکام کو احاسس نہ ہوگا  
 القصد مال عنیم الفت یہ ہنسو تم  
 یا اشک بہانی رہو منیر یاد کرو تم  
 ماضی پہ نہ امنت ہو تمہیں یا کہ مسترت  
 خاموش پڑا سوتے گا دانا ندو الفت





اردو ڈائجسٹ



نئی دہلی

# فیضانِ منتخب کلام کے ساتھ



ہنگراں : یوسف دہلوی  
مدیر : ادریس دہلوی  
مدیران اعزازی : یونس دہلوی ،  
ایاس دہلوی

اشاعت خاص  
قیمت فیض نمبر : ۱۵ روپے  
قیمت عام شمارہ : سات روپے  
سالانہ قیمت : آٹھ روپے

اشاعت کا اٹھارواں سال  
فروری ، مارچ  
شمارہ نمبر ۲۰۶ اور ۲۰۷

صدر دفاتر : ۱۳/۱۴ - آصف علی روڈ ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
دیگر دفاتر : بمبئی ، کلکتہ ، مدراس

فون : 277053, 276956 272066, 272067, 272068

تارکاپتہ : شمع نئی دہلی

ٹیکس : SHAMA NEW DELHI 3161601 SHAMA IN

مالکان : شمع ڈسٹری بیوٹرز (پرائیویٹ لمیٹڈ) دہلی ○ طابع و ناشر : محمد یونس دہلوی

مطبوعہ : شمع پریس ، جی ٹی روڈ ، دہلی ۳۲ ○ سرورق : رین بو پرنٹرز ، دہلی ۶



# سریسب



پیش کردہ  
خلیق انجم

۱۱	فیض احمد فیض	فیض کی کہانی - فیض کی زبانی
۱۸	ایس فیض	ہم سفر اور شریک حیات فیض
۲۸	اختر جمال	فیض اپنی بڑی بہن کی نظر میں
۳۷	زرین شاہ	فیض اپنے اہل خانہ کی نظر میں
۴۱	شمیم جہاں	فیض احمد فیض - سوانحی خاکہ
۴۷	پروفیسر گوپی چند نارنگ	فیض سیمینار - لندن
۵۲	شاہد علی سید	فیض پر بین الاقوامی مذاکرہ
۵۹	ڈاکٹر قمر رئیس	فیض کے دو عشق
۷۰	فیض احمد فیض	دو عشق
۷۲	اندرکار گجرال	یاد فیض
۸۱	مشتاق احمد یوسفی	اپنے عہد کی آواز - فیض
۸۶	احمد ندیم قاسمی	فیض کی شاعری کا طلسم
۹۱	انتظار حسین	فیض قرب و دوری کا کرشمہ
۹۳	شباب کاظمی	قطعہ تاریخ
۹۳	میرزا ادیب	چراغ جلتا رہے گا
۹۵	پیر علی محمد راشدی	فیض احمد فیض
۹۸	سوم آشد	فیض لاہور میں
۹۸	رفیق امروہی	قطعہ تاریخ
۹۹	ڈاکٹر سیدل حیدری	فیض ہر دور میں تاریخ کا عنوان ہوگا
۱۰۵	صوفی غلام مصطفیٰ اعظمی	فیض سے میری پہلی ملاقات
۱۰۷	عبدالقدیر رشک	خود فراموش صحبتانی
۱۱۳	کالی داس	فیض اور غالب
۱۱۶	خواجہ احمد عباس	فیض احمد فیض
۱۱۹	اقبال تاجر	جب فیض نے نماز کی امامت کی
۱۲۵	سید سجاد ظہیر	کچھ دستِ صبا کے بارے میں
۱۲۷	فیض احمد فیض	سجاد ظہیر کے نام



۱۳۱	ظفر اللہ پوشی	فیض کے ساتھ جیل میں
۱۴۹	مجیب الرحمان شامی	فیض کا آخری سفر
۱۵۱	ضیا شاہ	میرا مضمون ادھر بارہ گیا
۱۵۳	یاسر عرفات	یاسر عرفات کا خط فیض کے نام
۱۵۴	فقیر وحید الدین	یادیں فیض احمد فیض کی
۱۶۱	فیض احمد فیض	میری شاعری
۱۶۳	فیض احمد فیض	اقبال کی شاعری
۱۶۹	فیض احمد فیض	جوش و فراق کی یاد میں
۱۷۳	فیض احمد فیض	آئی جو ان کی یاد
۱۷۹	عبدالقیوم	فیض کے خطوط
۱۸۳	افتخار عارف اور احمد فراز	وہ بآئیں جن کا فیض کو ساری عمر بچپا دار ہا
۱۸۶	کرشن گولڈ	فیض کا آخری انٹرویو
۱۹۰	انور مقصود	کرکٹ کی زبان میں فیض صاحب گفتگو
۱۹۵	بیگم تاثیر	فیض کا آخری انٹرویو



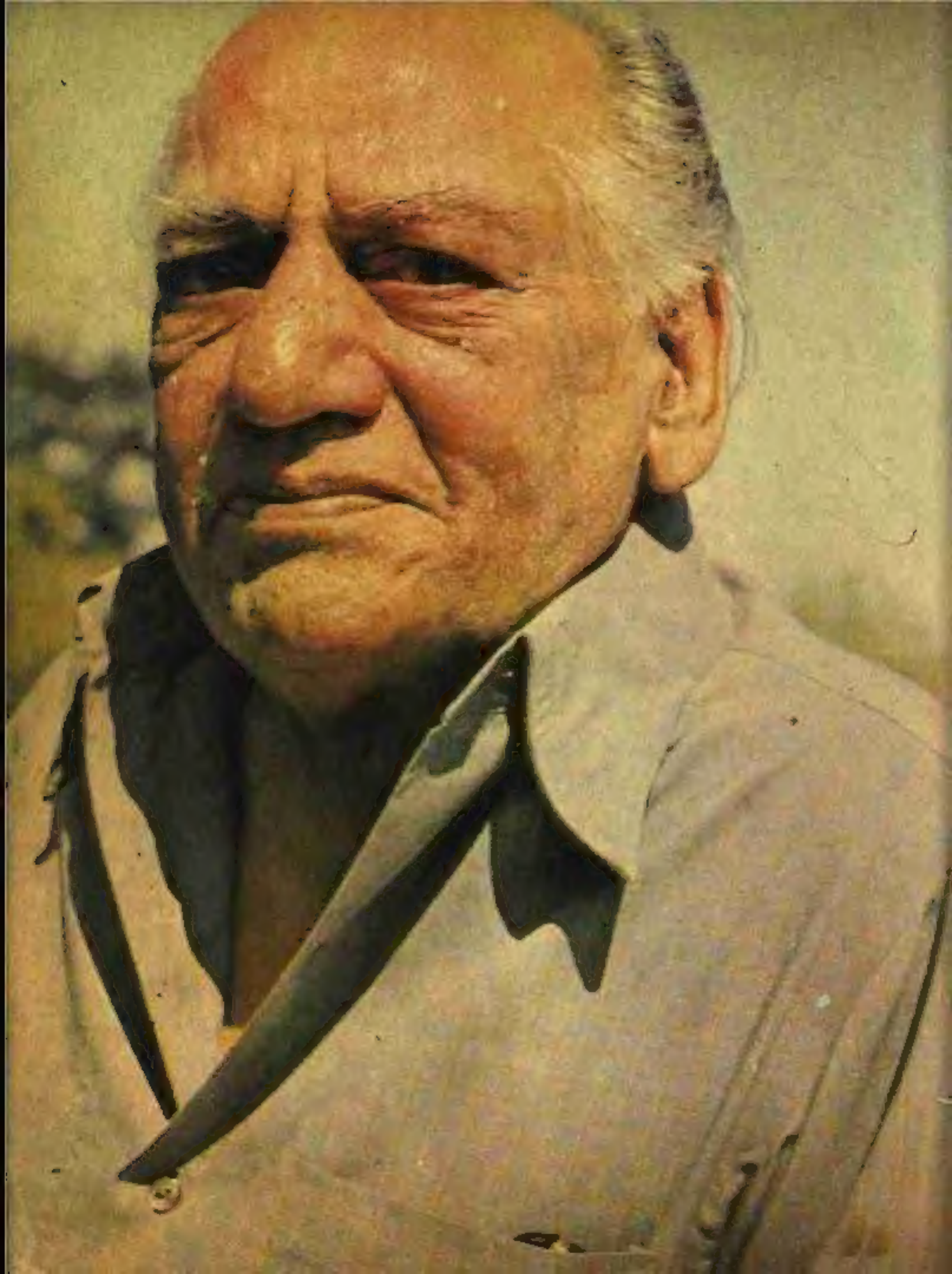
## منتخب کلام

سائے سخن ہمارے نقش فریادی دستِ صبا زنداں نامہ  
دستِ بہرنگ شامِ شہریارِاں مرے دل مرے مسافرِ غبارِ ایام

## شکریہ!

ادارہ شبستان مندرجہ ذیل احباب کا ممنون و مشکور ہے جن کے مخلصانہ تعاون کی بدولت صوری اور معنوی اعتبار سے فیض نمبر کی ترتیب و تدوین ممکن ہو سکی۔  
سعید سہروردی، پروفیسر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر قمر رئیس، مسٹر خلیل الرحمان،  
میر شکیل الرحمان (جنگ کراچی)، بی بی سی ٹیلی ویژن کے کرشن گولڈ، فیض اکاڈمی لندن  
کے صدر مجاہد ترمذی، اردو مرکز لندن کے ڈاکٹر افتخار عارف، مقبول احمد دہلوی،  
علی باقر، ظہیر ناصر، ظفر سلطان، جاپان والا، نثار بھارتی، سدید فدا علی، اور شبستان کے  
حسن کار غیاث الدین، ضیا فیضی اور محمد نسیم۔







**فیض احمد فیض کی وفات اقبال کے بعد دوسرے ایسے عظیم شاعر کی موت ہے جس کی شخصیت اور فن نے زبان**  
 ملکی سرحدوں اور قومیت کے حصار کو توڑ کر عالم گیر اہمیت حاصل کر لی تھی۔ ادب کی تاریخ میں ایسی کثیر پہلو شخصیتیں شان و ناماد  
 ہوتی ہیں جو ہر رنگ کو سنوار سکیں، ہر دامن کو منور کر سکیں۔ فیض احمد فیض کی ذات میں شعر و ادب کی ہی نہیں، فنون لطیفہ،  
 جمالیات اور تہذیب انسانی کی بھی اعلیٰ قدیں جمع ہو گئی تھیں۔ اسی لئے اُن کا ماتم وہ لوگ بھی کر رہے ہیں جو زندگی  
 میں اُن کے حامی اور مددگار نہیں تھے۔

شاعر، ادیب، صحافی، ٹریڈ یونین لیڈر اور ثقافتی اداروں کے بانی کی حیثیت سے فیض احمد فیض نے ہر شعبے میں  
 اپنی عظمت کے نقوش چھوڑے ہیں۔ فیض کی عظمت کی شناخت اور اس کا اعتراف ایک عصری فریضہ ہے۔ شہتال  
 نے جب یہ منصب ادا کرنے کا فیصلہ کیا اور اس رنگارنگ شخصیت کے فن، ذاتی زندگی، سرگرمیوں اور  
 کارناموں کا بھرپور جائزہ پیش کرنے کا منصوبہ بنایا گیا تو اس راہ کی دشواریوں سے ہم بے خبر نہ تھے۔ چنانچہ  
 شعبہ ادارت کے وہ سارے کارکن جو دریا کو کوزے میں سمونے کے ہنر میں ماہر ہیں، مواد کی فراہمی کی مہم پر نکل  
 کھڑے ہوئے۔ کتابوں اور ان سے بھی زیادہ رسالوں کے ہزاروں اوراق ان میں سے ہر ایک نے کھنگال  
 ڈالے۔ پھر سب سر جوڑ کر بیٹھ گئے اور انتخاب کا مرحلہ سر کیا۔ خصوصی شمارے کے محدود صفحات کے پیش نظر  
 یہ انتخاب بھی دوبارہ انتخاب کے عمل سے گزرا۔ اس طرح یہ شمارہ اُن گنت پھولوں کا عطریں گیا ہے۔ فیض کا  
 سارا جادو جگتا کلام، ان کی معرکہ آرائیاں، اُن کی ذات سے وابستہ ہنگامے اور روئقیں — سب کچھ  
 ان صفحات میں موجود ہے۔

فیض شناسی کی اس دستاویز کو جامع بنانے کی ہم نے بساط بھر کوشش کی ہے۔ لیکن یہ بھید تو  
 آپ کی رائے لینے کے بعد ہی کھلے گا کہ اس کوشش میں ہم کس حد تک کامیاب رہے ہیں۔ اس لئے اپنے  
 خیالات ہمیں جلد لکھ بھیجئے۔ فیض کے بارے میں تشاطہ مطالعہ کا اور بھی سامان ہمارے پاس ابھی محفوظ ہے۔  
 جی چاہتا ہے کہ ایک اور خصوصی شمارے میں اس خزانے کو بھی پیش کر دیا جائے۔ اس سلسلے میں آپ کا  
 تعاون بھی درکار ہے۔ اگر آپ کے پاس فیض کی کوئی تحریر، تصویر، اُن سے وابستہ تاثرات یا یادوں کے  
 نقوش ہیں تو انہیں بھیجنے کی زحمت گوارا کریں۔ آپ چاہیں گے تو آپ کا ارسال کیا ہوا مواد استعمال کے بعد  
 آپ کو واپس بھیج دیا جائے گا۔ — اور اب پردہ اٹھتا ہے: فیض کی ذات، صفات، فن اور  
 ایک پورے دور کی دھوم مچاتی ہوئی محفل میں شرکت کے لئے۔

ادریں دیں



# فیصل کی کہانی — فیض کی زبانی

ہمارے شعراء کو مستقلاً یہ شکایت رہی ہے کہ زمانے نے ان کی قدر نہیں کی۔ تاہم یہ اہلئے وطن ہماری شاعری کا ایک مستقل موضوع ہے۔ ہمیں اس سے الٹ شکایت یہ ہے کہ ہم یہ لطف و عنایت کی اس قدر بارشیں رہی ہے، اپنے دوستوں کی طرف سے، اپنے ملنے والوں کی طرف سے اور ان کی جانب سے کہیں جن کو ہم جانتے بھی نہیں کہ اکثر ندامت ہوتی ہے کہ اتنی وارد ہشش کا مستحق ہونے کے لئے جو تھوڑا بہت کام ہم نے کیا ہے اس سے بہت زیادہ ہمیں کرنا چاہئے تھا۔

یہ کوئی آج کی بات نہیں ہے بچپن ہی سے اس قسم کا تاثر رہا ہے جب ہم بہت چھوٹے تھے، اسکول میں پڑھتے تھے تو اسکول کے لڑکوں کے ساتھ بھی کچھ ایسی باتیں قائم ہو گئے تھے جو خواہ مخواہ انہوں نے ہمیں اپنا لیڈر تسلیم کر لیا تھا حالانکہ لیڈری کی صفات ہم میں نہیں تھیں، یا تو آدمی بہت لمبے بازو کے دوسرے اس کا رعب مانیں یا وہ سب سے بڑا فاضل ہو۔ ہم پڑھنے لکھنے میں ٹھیک تھے، کھیل بھی لیتے تھے لیکن پڑھائی میں ہم نے کوئی ایسا کمال پیدا نہیں کیا تھا کہ دیگر ہماری طرف متوجہ ہوں۔ بچپن کا میں سوچتا ہوں تو ایک یہ بات خاص طور سے یاد آتی ہے کہ ہمارے گھر میں خواتین کا ایک ہجوم تھا۔ ہم مین بھائی تھے ان میں ہمارے چھوٹے

بھائی (عنایت) اور بڑے بھائی (طفیل) خواتین سے باغی ہو کر کھیل کود میں مصروف رہتے تھے۔ ہم اکیلے ان خواتین کے ہاتھ آگئے اس کا کچھ نقصان بھی ہوا اور کچھ فائدہ بھی۔ فائدہ تو یہ ہوا کہ ان خواتین نے ہم کو انتہائی شریفانہ زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا۔ جس کی وجہ سے کوئی غیر معذب یا اجداسم کی بات اس زمانے میں ہمارے مومنہ سے نہیں نکلتی تھی۔ اب بھی نہیں نکلتی نقصان یہ ہوا جس کا مجھے اکثر افسوس ہوتا ہے کہ بچپن میں کھلنے دینے سے پن یا ایک طرح کے لہو و لعب کی زندگی گزارنے سے ہم محروم رہے۔ مثلاً یہ کہ گلی میں کوئی تینگ اڑا رہا ہے، کوئی گولیاں کھیل رہا ہے۔ کوئی لٹو چلا رہا ہے ہم بس کھیل کود دیکھتے رہتے تھے اکیلے بیٹھ کر، ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے کے مصداق ہم ان تماشوں کے صرف تماشا بنے رہتے اور ان میں شریک ہونے کی ہمت اس لئے نہیں ہوتی تھی کہ اسے شریفانہ شغل یا شریفانہ کام نہیں سمجھتے تھے۔

اساتذہ بھی ہم پر مہربان رہے۔ آج کل کی میں نہیں جانتا ہمارے زمانے میں تو اسکول میں سخت پٹائی ہوتی تھی۔ ہمارے عہد کے استاد تو نہایت سہری جلاؤ قسم کے لوگ تھے۔ صرف یہی نہیں کہ ان میں سے کسی نے ہم کو ہاتھ نہیں لگایا بلکہ ہر کلاس میں ہم کو مانیٹر بناتے تھے۔ یعنی فلاں کو چائنا لگاؤ،



نلال کو تھپڑ مارو۔ اس کام سے ہمیں بہت کوفت ہوتی  
تھی اور ہم کو شش رتے تھے کہ جس قدر بھی ممکن  
ہو یوں سزا دیں کہ ہمارے شکار کو وہ سزا  
نہ ہو۔ طمانچے کی بجائے گال تھپڑ دیا۔ کان آہستہ۔

● ۱۹۸۲ء میں فیض احمد فیض کراچی میں





سے ٹھینچا وغیرہ۔ کبھی ہم پکڑے جاتے تو استاد کہتے یہ  
کیا کر رہے ہو زور سے چاٹنا مارو۔

دو تاثر بہت گہرے ہیں، ایک تو یہ کہ بچوں  
کی جردل چپ پیال ہوتی ہیں ان سے محروم رہے۔

● فیض صاحب آخری بار یورپ جانے سے پہلے جنوری ۱۹۸۲ء میں بیماری کی حالت میں





دوسرے یہ کہ اپنے دوستوں ہم جماعتوں اور اپنے  
اساتذہ سے ہمیں بے پایاں شفقت اور خلوص ملا جو  
بعد کے زمانے کے دوستوں اور معاصرین سے ملا  
اور آج بھی مل رہا ہے۔

صبح ہم اپنے آبا کے ساتھ فجر کی نماز پڑھنے مسجد  
جایا کرتے تھے۔ معمول یہ تھا کہ اذان کے ساتھ ہم اکٹھے  
بیٹھے، آبا کے ساتھ مسجد گئے، نماز ادا کی اور گھنٹہ  
ڈیڑھ گھنٹہ میلوں ابراہیم میرسیا لکھنؤ سے جو اپنے  
وقت کے بڑے فاضل تھے، درس قرآن سنا، آبا  
کے ساتھ ڈیڑھ دو گھنٹہ کی سیر کے لئے گئے، پھر  
اسکول، رات کو آبا بلالیا کرتے تھے خط لکھنے کے لئے  
اس زمانے میں انہیں خط لکھنے میں کچھ وقت نہ ہوتی تھی۔  
ہم ان کے سکریٹری کا کام انجام دیتے تھے۔ انہیں  
اخبار بھی پڑھ کر سنا تے تھے۔ ان مصروفیات کی وجہ  
سے ہمیں بچپن میں بہت فائدہ ہوا۔ اردو انگریزی کے  
اخبارات پڑھنے اور خط لکھنے کی وجہ سے ہماری  
استعداد میں کافی اضافہ ہوا۔

ایک اور یاد تازہ ہوئی۔ ہمارے گھر سے ملی ہوئی  
ایک دکان تھی، جہاں کتابیں کر کے پر لقی تھیں۔ ایک  
کتاب کا کرایہ دو پیسے ہوتا۔ وہاں ایک صاحب ہوا  
کرتے تھے جنہیں سب ”بھائی صاحب“ کہتے تھے۔  
بھائی صاحب کی دکان میں اردو ادب کا بہت بڑا  
ذخیرہ جمع تھا۔ ہماری چھٹی ساتویں جماعت کی طالب علمی  
میں جن کتابوں کا رواج تھا وہ آج کل قریب قریب  
منفق و مہجلی ہیں جیسے طلسم، ہوشربا، فسانہ، آزاد،  
عبد الحلیم شرر کے ناول وغیرہ۔ یہ سب کتابیں پڑھ  
گئیں۔ اس کے بعد شاعروں کا کلام پڑھنا شروع

کیا۔ راج کا کلام پڑھا۔ میر کا کلام۔ غالب تو اس وقت  
بہت زیادہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ دوسروں کا کلام  
بھی آدھا سمجھ میں آتا تھا اور آدھا نہیں آتا تھا لیکن  
ان کا دل پر اثر کچھ عجیب قسم کا ہوتا تھا، یوں شعر سے  
لگاؤ پیدا ہوا اور ادب میں دل چسپی ہونے لگی۔  
ہمارے آبا کے غشی گھر کے ایک طرح کے  
منیجر بھی تھے۔ ہمارا ان سے کسی بات پر اختلاف ہو گیا  
تو انہوں نے کہا کہ اچھا آج ہم تمہاری شکایت کریں  
گے کہ تم ناول پڑھتے ہو۔ ہمیں اس سے بہت ہی ڈر  
لگا اور ہم نے ان کی بہت منت کی کہ شکایت نہ  
کریں گے مگر وہ نہ مانے اور آبا سے شکایت کر دی  
آبا نے ہمیں بلایا اور کہا میں نے سنا ہے تم ناول پڑھتے  
ہو۔ میں نے کہا جی ہاں۔ کہنے لگے ناول ہی پڑھنا ہے  
تو انگریزی ناول پڑھو اردو کے ناول اچھے نہیں  
ہوتے۔ شہر کے قلعہ میں جولا تیری ہے وہاں سے  
ناول لا کر پڑھا کر دو۔

ہم نے انگریزی ناول پڑھنے شروع کئے۔  
جیکسن، ہارڈی اور نہ جانے کیا کیا پڑھ ڈالا۔ وہ بھی  
آدھا سمجھ میں آتا تھا اور آدھا پلے نہ پڑتا تھا۔ اس  
مطالعہ کی وجہ سے ہماری انگریزی بہتر ہو گئی۔ دسویں  
جماعت میں پہنچنے تک محسوس ہوا کہ بعض استاد  
پڑھانے میں کچھ غلطیاں کر جاتے ہیں۔ ہم ان کی انگریزی  
درست کر کے لگے اس پر ہماری پٹائی تونہ ہوتی البتہ وہ  
استاد کبھی خفا ہو جاتے اور کہتے اگر تمہیں ہم سے  
اچھی انگریزی آتی ہے تو پھر تم ہی پڑھایا کرو ہم سے  
بچوں پڑھتے ہو۔ اس زمانے کبھی کبھی پرائیک خاص  
قسم کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی موسیقی سے لگاؤ تھا۔



شام کو خورشید نور کے والد خواجہ فیروز الدین مرحوم کی پٹھک میں بڑے بڑے استادوں کا کانٹہ۔ استاد ذکریٰ حسین خاں، استاد عبد الوحید خاں، استاد عاشق علی خاں اور چھوٹے غلام علی خاں وغیرہ۔ ان استادوں کے ہم عصر اور ہمارے دوست رفیق غزنوی مرحوم سے بھی صحبت ہوتی تھی۔ رفیق لکالج میں پڑھتے تھے۔ پڑھتے تو خاک کتے بس رسمی دلیہ پر کالج میں داخلہ لے رکھا تھا۔ کبھی خورشید نور کے کمرے میں اور کبھی رفیق کے کمرے میں بیٹھا ہو جاتی تھی۔ غرض اس طرح ہمیں اس فن لطیف سے حظ اندوز ہونے کا کافی موقع ملا۔

جب ہمارے والد فوت ہوئے تو پتہ چلا کہ گھر میں کھانے تک کو کچھ نہیں ہے۔ کئی سال تک در بدر پھرے اور فاقہ مستی کی۔ اس میں بھی لطف آیا اس لئے کہ اس کی وجہ سے تماشائے اہل کرم دیکھنے کا بہت موقع ملا۔ خاص طور سے اپنے دوستوں سے کالج میں ایک چھوٹا سا حلقہ بن گیا تھا۔ کوٹہ کے ہمارے دو دوست تھے اختتام الدین اور شیخ احمد حسین۔ ڈاکٹر حمید الدین بھی اس حلقہ میں شامل تھے۔ ان کے ساتھ شام کو محفل رہا کرتی۔ جوانی کے دنوں میں جو دوسرے واقعات ہوتے ہیں وہ بھی جوئے اور ہر کسی کے ساتھ ہوتے ہیں۔

گرمیوں میں تعطیلات ہوتیں تو ہم کبھی خورشید نور اور بھائی طفیل کے ساتھ سری نگر چلے جایا کرتے اور کبھی اپنی ہستیرہ کے پاس لائل پور پہنچ جاتے۔ لائل پور میں باری علی گ اور ان کے گروہ کے دوسرے لوگوں سے ملاقات رہتی۔ کبھی اپنی سب سے بڑی مشیرہ کے ہاں دسھرم سالہ چلے جاتے جہاں منظر قدرت دیکھنے

کا موقع ملتا اور دل پر ایک خاص قسم کا نقش ہوتا ہمیں ان دنوں سے جتنا لگاؤ رہا اتنا قدرت کے مناظر اور مطالعہ حسن فطرت سے نہیں رہا پھر بھی ان دنوں میں نے محسوس کیا کہ شہر کے جو گل محلے ہیں ان میں بھی اپنا ایک حسن ہے جو دریا دھوا کو ہمارا یا سرور من سے کم نہیں البتہ اس کو دیکھنے کے لئے بالکل دوسری طرح کی نظر چاہیے۔

مجھے یاد ہے ہم مستی دروازے کے اندر پہنچے تھے۔ ہمارا گھر بالائی سطح پر تھا نیچے دروہتی تھی چھوٹا سا ایک چین بھی تھا چار طرف باغات تھے۔ ایک رات چاند نکلا ہوا تھا۔ چاندنی بدر واد و اراد گرد کے کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر پڑ رہی تھی۔ چاندنی اور سائے یہ سب مل کر کچھ عجیب پراسرار منظر بن گئے تھے۔ چاند کی عنایت سے منظر کی بد قسمتی چھپ گئی تھی اور کچھ عجیب ہی قسم کا حسن پیدا ہو گیا تھا جسے میں نے کھنکھن کی کوشش بھی کی ہے ایک آدھ نظم میں منظر کشی کی ہے جب شہر کی گلیوں محلوں اور کڑواؤں میں کبھی دروہ کے وقت کبھی شام کے وقت کچھ اس قسم کا ردیپ آ جاتا ہے جیسے معلوم ہے کوئی پرستان نیم شب، چاند خود فراموشی ابام و درخامشی کے بوجھ سے چور وغیرہ اسی زمانے سے متعلق ہیں۔

ایم۔ اے میں پہنچے تو کبھی کلاس میں جانے کی ضرورت ہوئی کبھی بائیکل جی نہ چاہا۔ دوسری کتا ہیں جو نصاب میں نہیں تھیں پڑھتے رہے اس لئے امتحان میں کوئی خاص اعزاز حاصل نہیں کیا۔ لیکن مجھے معلوم تھا کہ جو لوگ اول نم آتے ہیں ان سے زیادہ جانتے ہیں خواہ ہمارے کمران سے کم ہی کیوں نہ ہوں یہ بات



ہمارے اساتذہ بھی جانتے تھے جب کسی استاد کا جیسے پروفیسر ڈکنسن یا پروفیسر ہریش چندر کٹاپالیا تھے، لیکچر دینے کو جی چاہتا تو ہم سے کہتے کہ ہمارے بجلے تم لیکچر دو۔ ایک ہی بات ہے۔ البتہ پروفیسر بخاری بڑے قاعدے کے پروفیسر تھے۔ وہ ایسا نہیں کرتے تھے۔ پروفیسر ڈکنسن کے ذمے انیسویں صدی کا نثری ادب تھا مگر انہیں اس موضوع سے کوئی دل چسپی نہیں تھی اس لئے ہم سے کہا دو تین لیکچر تیار کر لو دوسرے جو دو تین لائق لوگ ہمارے ساتھ تھے ان سے بھی کہا دو دو تین تین لیکچر تم لوگ بھی تیار کر دو۔ کتابوں کے بارے میں کچھ پوچھنا ہو تو آ کے ہم سے پوچھ لینا۔ چنانچہ نیم اُستانہ ہم اسی زمانے میں ہی رہے تھے۔

ابتدائی شاعری کے دوران میں یا کالج کے زمانے میں ہمیں کوئی خیال ہی نہ گزرا کہ ہم شاعر بنیں گے۔ سیاست وغیرہ تو اس وقت ذہن میں بالکل ہی نہ تھی اگرچہ اس وقت کی تحریکوں، مثلاً کانگریس تحریک خلافت تحریک یا بھگت سنگھ کی دہشت پسند تحریک کے اثرات تو ذہن میں تھے۔ مگر ہم خود ان میں سے کسی قصبے میں شریک نہیں تھے۔

شروع میں خیال ہوا کہ ہم کوئی بڑے کرکٹر بن جائیں کیوں کہ لو کہیں سے کرکٹ کا شوق تھا اور بہت کھیل چکے تھے پھر جی چاہا استاد بننا چاہیے ریسرچ کرنے کا شوق تھا۔ ان میں سے کوئی بات بھی نہ بنی۔ ہم کرکٹر بن سکے نہ نقاد اور نہ ریسرچ کیا۔ البتہ استاد ہو کر اتر چلے گئے۔

ہماری زندگی کا شاید سب سے خوش گیارہ ماہ

اترسری کا تھا اور کئی اعتبار سے ایک تو اس وجہ سے کہ جب ہمیں پہلی دفعہ پڑھانے کا موقع ملا تو بہت لطف آیا اپنے طلبہ سے دوستی کا لطف۔ ان سے ملنے اور رزمزہ کی رسم و راہ کا لطف ان سے کچھ سیکھنے اور انہیں پڑھانے کا لطف۔ ان لوگوں سے دوستی اب تک قائم ہے دوسرے یہ کہ اس زمانے میں کچھ سنجیدگی سے شعر لکھنا شروع کیا۔ تیسرے یہ کہ اترسری میں پہلی بار سیاست میں تھوڑی بہت بصیرت اپنے کچھ رفقاء کی وجہ سے پیدا ہوئی جن میں محمود الظفر تھے۔ ڈاکٹر رستم بجاہاں تھیں، بعد میں ڈاکٹر تاثیر آ گئے تھے۔ یہ ایک نئی دنیا ثابت ہوئی۔ مزدوروں میں کام شروع کیا۔ سول لبریشن کی ایک انجمن بنی تو اس میں کام کیا۔ ترقی پسند تحریک شروع ہوئی تو اس کی تنظیم میں کام کیا۔ ان سب سے ذہنی تسکین کا ایک بالکل نیا میدان ہاتھ آیا۔

ترقی پسند ادب کے بارے میں ہمیں شروع ہوئے اور ان میں حصہ لیا۔ ادب لطیف کی ادارت کی پیشکش ہوئی تو دو تین برس اس کا کام کیا۔ اس زمانے میں لکھنے والوں کے دو بڑے گروہ تھے ایک ”ادب برائے ادب“ والے، دوسرے ترقی پسند تھے کئی برس تک ان دونوں کے درمیان ہمیشہ جھلجھلا رہیں جس کی وجہ سے کافی مصروفیت رہی جو بجائے خود ایک بہت ہی دل چسپ اور تسکین دہ تجربہ تھا۔ برصغیر میں ریڈیو شروع ہوا۔ ریڈیو میں ہمارے دوست تھے۔ ایک سید رشید احمد تھے جی ریڈیو، پاکستان کے ڈاکٹر جنرل ہوئے دوسرے سو مناکھ چب تھے جو آج کل ہندوستان میں شعبہ سیاحت کے



سورہ میں۔ دونوں باری باری سے لاہور کے اسٹیشن ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ ہم اور ہمارے ساتھ شہر کے دو چار اورادیب ڈائریکٹر تاخیر حسرت مصطفیٰ صاحب اور ہری چند اختر وغیرہ ریڈیو آنے جانے لگے۔ اس زمانے میں ریڈیو کا پیرہ گرام ڈائریکٹر آف پروگرامز نہیں بناتا تھا۔ ہم لوگ مل کر بنایا کرتے تھے۔ نئی نئی باتیں سیرچتے تھے اور ان سے پروگرام مرتب کرتے تھے۔ ان دنوں ہم نے ڈرامے لکھے، نغمے لکھے دو چار کہانیاں لکھیں، یہ سب ایک مستقل مشغلہ

تھا۔ رشتہ پر حبس دہلی چلے گئے تو ہم دہلی جانے لگے۔ وہاں نئے نئے لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں۔ دہلی اور لکھنؤ کے لکھنے والے گرد ہوں سے شناسائی ہوئی مجاز سردار، جمغری، جاں نثار اختر، جذیل اور مخدوم مرحوم سے ریڈیو کے توسط سے رابطہ پیدا ہوا جس سے درستی کے علاوہ بصیرت اور سوچ بوجھ میں طرح طرح کے مفاصلے ہوئے۔ وہ سارا زمانہ مصروفیت کا بھی تھا اور ایک طرح سے بے فکری کا بھی۔

● فیض احمد فیض اور بیگم ایس فیض





اس کی شاعری کا سرچشمہ اور اس کے وجدان کی قوت متحرک ہوتی ہے مگر میں اس مضمون میں ان کی شخصیت کی صورت گیری کی کوشش نہیں کروں گی، کیونکہ اس کے سٹے ان اقداروں کو طے کرنا پڑے گا جو ایک ہوی کے دائرہ عمل سے باہر ہیں۔ بلکہ میں ایک شاعر کے گھر کی زندگی کا خاکہ پیش کروں گی۔ جہاں وہ اپنے اعزہ اور احباب کے جھگڑے میں ہوتا ہے جس کے گوشہ تنہائی میں وہ جسمانی اور ذہنی تکان دور کرتا ہے اور جہاں وہ کبھی شعوری اور کبھی غیر شعوری طور پر شعر کی تخلیق کرتا ہے۔ میں نے لوگوں کو اکثر کہتے سنا ہے کہ فلاں شخص کا مزاج عجیب و غریب ہے، اس کے اطوار دنیا جہاں ہے نزلے میں تو کیا ہوا، وہ بہر صورت ایک فن کار ہے۔ اس کی تلون مزاجی، اس کی بوقلمونیت اور اس کے لالہ بانی بن کو صرف اس لئے قابل معافی سمجھا جاتا ہے کہ وہ فن کار ہے، اسی حد تک خود فراموشی، تساہل، تن آسانی اور بعض دنیاوی فرائض سے گریز کرنے کی اجازت ہوتی ہے، بالخصوص وہ فرائض اگر ایسے ہوں جنہیں ادا کرنے کے لئے اگر ہاتھ پیر ہلانے کی بھی ضرورت ہو۔ لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ عام لوگوں کے مقابلے میں فن کار زیادہ خود فراموش کیوں ہوتا ہے؟ غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ اس کا ذہن ہمہ وقت مصروف رہتا ہے۔ بہر صورت یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ فن کار کی بعض کوتاہیوں سے ہر شخص کو سابقہ پر متاثر ہوتا ہے اور اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اسے ایک حد تک قابل معافی بھی سمجھنا چاہئے۔ وہ لوگوں سے ملنے کے واسطے کہے کے بھول جاتا ہے۔ اپنی جیب و گریباں کا ہوش نہیں رہتا۔ کہیں جانا ہو تو ٹرین روانہ ہو جانے کے بعد



## ہم سفر اور شریک حیات فیض

”کیا تم اپنے شوہر کی شاعری سمجھ لیتی ہو؟“ یہ سوال مجھے اکثر کیا گیا ہے اور میں نے کافی غور و خوض کے بعد اس کا ایک ایسا جواب ڈھونڈ لیا ہے جو میرے خیال میں صداقت پر مبنی ہے اور حرف آخر کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ میرا جواب ہمیشہ یہی ہوتا ہے کہ میں ان کی شاعری کو سمجھنے کی دعویٰ تو نہیں کرتی لیکن یہ دعویٰ ضرور ہے کہ میں شاعر کو سمجھتی ہوں اور کسی شاعر کی شخصیت ہی



اسٹیشن پہنچا ہے۔ روپے کا بٹوہ کہیں رکھ کر مقبول جا ہے، اور اس کے سارا گھر چھان مارتا ہے لیکن ممکن ہے وہ اس کی جیب میں ہی موجود ہو۔ اس کا فوشین ہمیشہ چوری ہو جاتا ہے۔ اس کے اعزاء و اقربا کو طوعاً و کرہاً یہ تمام باتیں برداشت کرنا ہوتی ہیں بلکہ دن بھر کی مسلسل انجینوں کا نتیجہ کسی نظم، کسی شبیہ یا تصویر یا کسی اور شاہکار کی شکل میں ظاہر ہو جائے تو انہیں اپنی قسمت پر شاکر ہونا چاہیے۔

کئی سال ادھر کی بات ہے کہ مجھے ایک کوٹ کی گم شدگی کا پہلا تجربہ ہوا۔ ہماری نئی نئی شادی ہوئی تھی اور ہماری آمدنی بہت کم تھی۔ جنگ چھڑ چکی تھی اور قیمتیں جزی سے چڑھ رہی تھیں۔ میں ہندوستان میں تھی اور میرے والدین انگلستان میں۔ اس لئے ان سے بھی کوئی مدد نہیں مل سکتی تھی، پھر تنخواہ بھی اتنی نہیں تھی جتنی جنگ سے پہلے ملتی تھی۔ ہمیں شادی یا فن کار کی ان کم زوریوں کے لئے کوئی الاؤنس بھی نہیں ملتا تھا جنہیں وہ اپنا حق تصور کرتا ہے۔ اس کے باوجود ہم نے ایک سوٹ بنوا ہی ڈالا۔ نیا سوٹ بنوانا اس زمانے میں ایک عیاشی سے کم نہ تھا۔ فیض نے لینے کے لئے امرسرگئے اور رات گئے لاہور واپس آئے۔ ان دنوں ہم نہر کے قریب ایک دور دراز اور الگ تھک مکان میں رہتے تھے۔ اس وقت کوئی ٹانگے والا ہوا تک جانے پر تیار نہیں ہوتا تھا۔ بڑی مشکل سے ایک ٹانگے والا اس پر راضی ہو گیا کہ وہ انہیں کچھ دور تک پہنچا دے گا۔ ٹانگے والے نے فیض کو جس جگہ اتار دیا وہاں سے ہمارا گھر تقریباً ایک میل دور تھا اور انہیں یہ مسافت پیدل طے کرنی پڑی۔ قیمتی بنڈل ان کی بغل

میں دبا ہوا تھا۔ گھر پہنچ کر فیض نے مجھے جگایا اور میں نے بندل ان سے لے لیا۔ لیکن اسے ہاتھ میں لیتے ہی میرا ماتھا تھنکا، کیونکہ اس میں ایک گرم سوٹ ہونے کے باوجود بندل بہت ہلکا تھا۔ بندل کا ایک کنارہ کھلا ہوا تھا اور کوٹ نثار دھکا، فیض نے کہا رات بہت ہو گئی ہے اب اسے صبح تلاش کروں گا لیکن مجھے یقین ہے کہ جہاں ٹانگے والے نے مجھے اتارا تھا وہاں سے گھرنے کے لئے میں ہی کوٹ کہیں گر گیا ہے، لیکن تھوڑی سی بحث کے بعد جو ایک حد تک ایک طرف تھی یہ طے پایا کہ وہ ٹارچ لے کر اسی وقت کوٹ تلاش کرنے چلے جائیں لیکن نیم تلاش نیم فشی کے باوجود کوٹ نہ ملا۔ پتلون البتہ میرے پاس کئی سال تک جوں کی توں رکھی رہی۔ اسے کسی نے استعمال نہیں کیا اور ہماری ازدواجی زندگی کے پہلے اسراف کی یاد تازہ کرتی رہی۔ لیکن ۱۹۵۰ء کے سیلاب کے بعد یہ نشانی میرے پاس باقی نہ رہی، اسے ایک مستحق کو دے دیا گیا۔

چند ہی دن بعد کپڑوں سے بھرا ہوا ایک سوٹ کہیں گم ہو گیا تو میں نے کسی ناگواری کا اظہار تک نہیں کیا، لیکن ۱۹۴۹ء میں کراچی جلتے ہوئے فیض کا بستر ایک اور مسافر سے بدل گیا تو میری قوت برداشت قریب قریب جواب دہ گئی۔ بستر کھولنے پر مجھے اس میں جو گدا ملا وہ اس گدے سے بہت اچھا تھا جو کہیں اور چلا گیا تھا لیکن مجھے اپنی جگہ پر کچھ ندامت اور کچھ پریشانی کی تھی کہ اس بستر کے مالک نے اپنے دل میں کیا سوچا ہو گا۔

بعض اوقات میرا یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ یہ لالچ ان کی طبعی فراخ دلی اور بے نیازی کی غمازی کرتا ہے۔ اور انہیں کسی چیز کی افادی قدر و قیمت کی کوئی پروا نہیں



ہے۔ اس سے صرف ان کی کتابیں ضرور مشتمل ہیں جنہیں وہ بڑی حریصانہ نظروں سے دیکھتے ہیں، اور انہیں اس طرح سینے سے لگا کر رکھتے ہیں جیسے کوئی بندہ اور بچل اپنے مال و دولت پر اپنی جان بچا کر رہا ہو۔ لیکن کوئی شخص ان کے کوئی کتاب مانگتا ہے تو ان سے ان کے انکار بھی بن نہیں پڑتا۔ جب میں ان سے پوچھتی ہوں کہ تم نے بلا سوچے سمجھے کتاب کیوں دے دی معلوم نہیں اب وہ واپس بھی ملے گی یا نہیں تو وہ بڑی متانت اور برجستگی سے جواب دیتے ہیں۔ ”جب تک کوئی اس کتاب کو بڑھتا رہے گا اسے دینے کا خطرہ مول لینے میں کراہتا نہیں؟“

۱۹۷۰ء میں میرے تمام زیورات چوری ہو گئے۔ میری خوش دامن نے مجھے کچھ چھوٹے چھوٹے لیکن پرکلف زیور دیئے تھے۔ چند چیزیں میں نے خود بھی خریدیں تھیں پور وہ سب اٹھا کر لے گئے۔ میرے اپنے گھر میں یہ پہلی چوری تھی۔ پولیس کی مدد سے بھی ہمیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا اور ہم یہ سوچ کر بیٹھ رہے کہ جانے والی چیز کا غم ہی کیا میرے چہرے پر احساسِ محرومی کی جھلک دیکھ کر فیض کہنے لگے۔ تم نے شاعر کا یہ مصرع نہیں سنا ہے

رہا کھٹکانہ چوری کا دعا دیتا ہوں ریزن کو

اور میں اچانک یہ محسوس کرنے لگی کہ میرے احساسِ ہزنی میں ایک طرح کا احساسِ مخلصی بھی شامل ہو گیا ہے۔ ان دنوں شاعروں سے میری اپنی رائے بھی زیادہ مختلف نہیں تھی۔

میرا قیاس آہستہ آہستہ یقین کی منزل پر پہنچ گیا ہے کہ ہمارے بچے سلیم بھی اپنے والد کے نقش قدم رہی ہے اور ان سے کافی مماثل بھی ہے لیکن میں یہ بھی

جانتی ہوں کہ جو لوگ بڑی فراخ دلی سے اپنی اچھی سے اچھی چیز دوسروں کو اکٹھا کر دے دیتے ہیں یا کسی چیز کی کم شدگی پر ذرا بھی ملول نہیں ہوتے بلکہ جن کے لئے احساسِ محرومی بھی لذت بخش بن جاتا ہے، ان کی معیشت انتہائی مسرت افزا، ان کی شخصیت انتہائی دلپذیر اور ان کی رفاقت ہمیشہ تفنن طبع ہوتی ہے۔

ان خامیوں یا خصوصیتوں کا تو ذکر کرنے کے لئے خوش قسمتی سے مجھ میں ایک طرح کی ملکیت پسندی پیدا ہو گئی ہے اور کبھی کبھی کوئی ایسی چیز بھی واپس لے لیتی ہوں جس کی واپسی کی کوئی امید باقی نہیں رہ جاتی کیونکہ ہمارے پاس بھی تو کچھ ہونا چاہیے ورنہ ہم دوسروں کو دیں گے کیا؟ منیرہ اپنی بڑی بہن سے زیادہ حقیقت پسند ہے اور ہر چیز کا باقاعدہ حساب رکھتی ہے۔ وہ بہت چھوٹی سی تھی لیکن کتابیں پڑھنے اور تصویریں دیکھنے کی حد سے زیادہ شوقین تھی۔ ایک دن اس نے اپنی باقی کی کتاب اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ ”باقی؟“ میں آپ کی کتاب دیکھ لوں؟“ سلیم کو بھی اپنی کتابیں بہت عزیز تھیں۔ اس نے جواب دیا۔ ”نہیں تم خود اپنی کیوں نہیں دیکھتیں؟“ ”باقی“ میں اپنی کتاب بہت زیادہ دیکھوں گی تو وہ گھس جائے گی۔“ منیرہ نے جواب دیا فیض کو علم تو انہوں نے اطمینان کا سانس لیا اور بولے ”ہمارے گھر میں کوئی تو ایسا بھی ہونا چاہئے۔“

ظاہر ہے کہ فیاض اور فراخ دل آدمی انسانوں کے ہجوم اور ان کی معیشت کو بھی بہت پسند کرتے ہیں یہی ہولی، بسنت، اور دوسرے تیوہاروں میں سیر و تفریح کرنے والوں کا ہجوم دیکھ کر فیض خوشی سے پھولے نہیں سماتے۔ وہ ان کا دور سے متاثر نہیں دیکھتے بلکہ ان



کہتے رہ جائیں کہ ہم نے اباجان کو دن بھر سے نہیں دیکھا  
 انہیں پہچاننے دیجئے لیکن ممتی اگر یہ کہہ دیں کہ انہیں اب  
 سو جاؤ تو ان میں سرتابی کی مجال نہیں۔ بچوں کی پرورش  
 و پرداخت کے معاملات سے اپنی لاعلمی کا اعتراف  
 خود فیض صاحب کو بھی ہے اور وہ اکثر کہتے ہیں کہ یہ  
 کام میرے دائرہ عمل سے باہر ہے۔

جون ۱۹۵۳ء میں فیض جب حیدرآباد حیل

کی رنگ ریلوں میں خود بھی جھٹھ لیتے ہیں۔ اپنی خاموشی  
 اور کم آمیزی کے باوجود۔ اور یہ بھی ایک حقیقت ہے  
 کہ وہ ہمیشہ ذہنی یک سوئی۔ ایک پرسکون گھر پروردگی  
 اور عزالت گزینی کے متمنی رہے۔

ہمارے گھر کے معمولات بچوں کے نظام اوقات  
 کے تابع ہیں اور فیض نے اسے بے چوں و چرا قبول  
 کر لیا ہے تاکہ بچوں کی باقاعدہ زندگی میں کوئی خلل

● لاہور کی ایک تقریب میں قتیل شفائی، اشفاق احمد اور فیض احمد فیض



میں سمجھتے تو میں نے انہیں ایک خط میں لکھا تھا کہ ان  
 بچیوں کی بیک وقت ماں اور باپ کے فرائض انجام دینا  
 میرے لیے کتنا مشکل ہے یہ اس کے جواب میں انہوں  
 نے مجھے یہ خط لکھا تھا کہ ”میری بچیوں کو تم سے اتنی ماں

نہ پڑے یا انہیں کسی قسم کی زحمت نہ ہو۔ ممتی کا ہر قول  
 بچوں کے لئے حکم کی حیثیت رکھتا ہے جس کے خلاف  
 اور عزالت میں اکیلے ممکن نہیں۔ رات کو سونے سے  
 پہلے اگر انہیں بہت چھوٹی سی کہانی سنائی جائے یا بچے



نہیں مل سکتی، کتنی خوش نصیب ہیں وہ، ان کی تعلیم  
 تربیت سے فیض کی بے تعلقی کے باوجود پختیاں فیض سے  
 بالکل نہیں ڈرتیں بلکہ باپ بیٹیوں نے ایک دوسرے  
 کے عجیب و غریب اور بدل چسپ نام رکھ چھوڑے ہیں۔  
 ان کے مقدمے کے دوران میں ہمارے وکیل صاحبزادہ  
 نواز شعلی خاں مرحوم نے ایک بار جیل جاتے ہوئے  
 مجھ سے پوچھا تھا کہ تم نے فیض کے نام عید کے تار میں  
 جن کبوتروں کا ذکر کیا تھا وہ کون ہیں اور میں نے ان  
 دونوں پتوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جو میرے  
 سامنے اسی وکٹور یا پر بھیٹیں تھیں، کہا۔ ”وہ کیا بھی  
 ہوئی ہیں!“

منیرہ نو سہینہ جدائی کے بعد جب اپنے والد سے  
 پہلی بار جیل میں ملی اس وقت اس کی عمر صرف ساڑھے  
 چار سال تھی۔ اس نے انہیں دیکھتے ہی کہا: ”آبا جان!  
 آپ تو بالکل بوڑھے ہو گئے۔ میں تو سمجھتی تھی آپ  
 کی عمر بہت کم ہوگی اور آپ بڑے خوب صورت ہوں گے  
 اور آپ کے بال بھی سفید ہو گئے۔“ لیکن ان کی گود  
 میں پہنچ کر وہ بالکل بدل گئی اور اس نے کہنا شروع  
 کیا۔ ”آبا جان! آپ گھر نہیں چلیں گے؟“ اتنی گھصارتی  
 میں۔ ”یہ سن کر میری اندر کی سانس اندر اور باہر کی  
 باہر نکلی گئی۔ کیوں کہ بچوں کو مادنا ہمارے خاندان میں  
 قریب قریب بالکل منع ہے۔ لیکن فوراً ہی میں نے محسوس  
 کیا کہ یہ شکست برسی یا معنی ہے اور وہ دراصل یہ کہنا  
 چاہتی ہے کہ گھر میں ان کی کی شدت سے محسوس کی جاتی  
 ہے۔“

منیرہ انہیں ہر خط میں یہ ضرور لکھتی ہے کہ دیکھو  
 میرا خط کسی اور کو نہ دکھائے گا۔“ لیکن اسے کیا معلوم

کہ ان کے نام جتنے خط جاتے ہیں ان کے ایک ایک لفظ  
 کو سینئر بڑے خود سے پڑھتا ہے۔ پچھلے سال ایک بار  
 منٹگری جیل کے اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ مسٹر لودی کی تو  
 قشامت ہی آگئی۔ بے چارے نے کہیں اس سے یہ  
 کہہ دیا کہ تم نے اپنے آبا جان کو جو خط لکھے ہیں وہ مجھے  
 بہت پسند آئے، یہ سنتے ہی منیرہ غصے سے سرخ ہو گئی  
 اور ان پر برس پڑی۔ چھوٹی لڑکی بڑی لڑکا، چلیلی،  
 اور نہ وہ جس ہے۔ غصہ تو اس کی ناک پر رکھا رہتا  
 ہے، لیکن وہ محبت کا ایک ننھا سا مجسمہ بھی ہے۔  
 اس میں منیرہ تحمل کی ضرورت کی ہے لیکن اس کے  
 باوجود وہ بڑی دل چسپ اور بارغ و بہار ہے۔ ہم  
 میں ہمت ہوتی تو غالباً ہم سب اسی طرح بن جانا چاہتے  
 ہیں۔ اس میں اپنے والد کا بے پایاں صبر و تحمل نہیں  
 نہ وہ اپنی بڑی بہن کی طرح میتیں اور سلیم بطع ہے  
 بلکہ بعض رشتے والیاں تو یہ کہتی ہیں کہ یہ بالکل اپنی  
 ماں پر لگی ہے، لیکن میری رائے میں اس کی تصدیق تو  
 اس کی نانی کر سکتی ہیں۔

بعض لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ آپ تو اردو

بڑی اچھی بول لیتی ہیں۔ شاید یہ فیض کا اثر ہے حقیقت  
 اس کے برعکس نہ سہی مگر اس سے مختلف فرد ہے  
 زبانیں، میں کچھ فطری طور پر آسانی سے سیکھ لیتی ہوں  
 لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہم جس  
 ماحول میں رہتے ہیں وہ ادبی اور بول چال کی زبان  
 سیکھنے کے لئے انتہائی سادہ گار ہے۔ جہاں تک بچوں کا  
 تعلق ہے۔ فیض کی ہمیشہ ہی کوشش رہی ہے کہ وہ  
 اردو ہی کو اپنائیں۔ وہ اکثر کہتے ہیں کہ چچیاں میری خوشامی  
 زبان، تو ہر صورت سیکھ لیں گی اور ان کی ماں اُسے



بسکھانے کے لئے کافی ہے۔ لیکن اب اپنی زبان پر عبور حاصل کرنے کی ضرورت تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے۔ جس وقت تمام گھر والے بیٹھے ہوتے ہیں اور آپس میں باتیں ہوتی ہیں تو پتیاں کبھی ایک زبان بولتے ہیں کبھی دوسری۔ وہ بچہ سے انگریزی میں درفیش سے اردو میں باتیں کرتی ہیں، اس لئے کہ اس کو تھیں لے بیرونہ دونوں زبانیں بولنے لگی ہیں۔

بعض دوست نجد سے سوال کرتے ہیں کہ تم نے کبھی فیض کو غنتے کے عالم میں بھی دیکھا ہے، فیض اپنی نرم مزاجی کے لئے مشہور ہیں اور ہر شخص کو معلوم ہے کہ غنتے انہیں کبھی آسنا ہی نہیں۔ میں اپنے دوستوں کو یقین دلانا چاہتی ہوں کہ گھریلو زندگی میں بھی انہوں نے کبھی کسی آگینے کو تھیں نہیں پہنچائی۔ میرا یہ جواب سن کر ایک ایک دوست نے بڑی نیک نیتی کے ساتھ کہا تھا کہ جنگ کے بعد ملاپ میں جو مزہ ملتا ہے اس کی لذت سے تم محروم ہو۔ یہ درست ہے کہ اس لذت سے ہم محروم رہے ہیں جسے معلوم نہیں مسرت بھی کہا جاسکتا یا نہیں لیکن اس کو ب اور کوفت سے ہم یقیناً محفوظ رہے جو برافروختگی یا جلد بازی کے عالم میں کوئی بات کہہ جانے میں اس پر متاسف ہونے میں ہوتی ہے۔ ہم اپنے اختلاف پر باتیں ضرور کرتے ہیں لیکن بات اس سے کبھی بڑھنے ہی نہیں پاتی اور اس کا ہم اختلاف رائے پر ہی متفق ہو جاتے ہیں۔

ہماری خانگی زندگی کے ایک پہلو پر ایک بار جوش صاحب نے بڑا دل چسپ تبصرہ کیا تھا۔ ۱۹۴۰ء میں وہ دہلی آئے۔ اس سے پہلے ان سے سری نگر میں ہماری شادی کے موقع پر ملاقات ہوئی تھی لیکن عقد

کے بعد ہی ایک مشاعرہ شروع ہو گیا جس میں انہوں نے اور مجھ آڑے نے خوب اپنا کلام سنایا۔ اس لئے باتیں کرنے کا موقع ہی نہیں مل سکا اور اسے بعد کے لئے اٹھارہ کھا گیا۔ دہلی میں ملاقات ہونے پر انہوں نے مجھ سے سوال کیا۔ ”آپ میں ادب فیض میں لڑائی بھی ہوتی ہے یا نہیں؟“ میرے جواب میں لنی سن کر انہوں نے افسوس کے ساتھ سر ملاتے ہوئے کہا۔ ”کتنے افسوس کی بات ہے یہ؟“ انہوں نے جملہ پھر دہرایا لیکن ان کی آنکھوں میں مسخر جھلک رہا تھا۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے پھر آپ لوگوں میں محبت کیسے ہو سکتی ہے؟ میں نہیں کہہ سکتی کہ جوش صاحب نے یہ نتیجہ کیسے اخذ کیا لیکن میں آج تک ان سے اتفاق رائے نہ کر سکی۔

ہماری ازدواجی زندگی کے دوران میں دکھ درد اور رنج و ملال کے مواقع بھی آئے ہیں۔ میں نے فیض کو ایک پیاری بہن، ایک بھائی اور بہت سے عزیز اور محبوب دوستوں سے محروم ہوتے دیکھا ہے، لیکن وہ جیسے ان غموں کو برداشت کرنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ ان کی جیسے کبھی شبکھن آلود نہیں ہوتی۔ ان میں ایک ایسا تھل اور ایک ایسی رجائیت پیدا ہو گئی ہے جو فیض کو ہی نہیں بلکہ ان کا فلسفہ حیات اور ان کی امیدیں ان کی آئینہ دار ہیں۔ انسان کی فطری شرافت پر ان کا عقیدہ بہت راسخ ہے۔ یہ شرافت نامانہ سازگار حالات میں مسخ ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کا وجود کبھی ختم نہیں ہوتا۔ وہ کہتے ہیں کہ انسانی فطرت کا جائزہ لیتے ہوئے ہم اس کی خامیوں پر ہی کیوں انگشت نہانی کریں، ہم اس کی خوبیوں کی بات کیوں کریں یا انہیں اپنا موضوع سخن کیوں نہ بنائیں۔



▲ فیض احمد فیض لاہور میں اپنے اہل خاندان کے ساتھ

▲ جنوری ۱۹۸۴ء میں کراچی کی ایک نجی تقریب میں۔ دائیں طرف سے فیض احمد فیض، شفیع عقیل (میکرین ایڈیٹر جنگ)، اطہر علی (بی بی سی) اور یحیٰ اعظمی۔









گزشتہ ساڑھے تین سال میں انہوں نے مجھے بارہا لکھا ہے کہ بچیوں کو خوش رکھو اور انہیں شکہ پہنچاؤ۔ انہیں رنج و غم سے روشناس کرانے کے لئے کافی وقت پڑا ہے اور بچیاں بھی اپنی تمام ہیلیاں، لٹیفے اور پرنز کی کہانیاں اپنے والد سے ملاقات کے لئے اٹھا رکھتی ہیں ان کی باتیں سن کر اکثر سگدل اور ترش رو وارڈ بھی اپنی ہنسی ضبط نہیں کر سکے۔ فیض نے غم کا ایک روشن اور اثباتی پہلو بھی تلاش کر لیا ہے۔ یعنی غم کے باوجود حصول مسرت کے لئے مسلسل جدوجہد۔

ہمارے گھر میں اگر کسی کی سالگرہ ہو تو خوب خوشیاں منائی جاتی ہیں اور ایک دو سرے کو تھے دئے جاتے ہیں۔ مجھے انھی سلیم کی تقریباً ابھی تک اچھی طرح یاد ہے۔ فیض تہیہ کر چکے تھے کہ وہ اس کے لئے ٹھکے ضرور لائیں گے۔ لیکن میرا دعویٰ ہے کہ اتنے چھوٹے بچے کے قابل تحلوں کے استحباب کے لئے صرف پدری محبت کافی نہیں ہے۔ اس زمانے میں ہم دہلی میں رہتے تھے۔ وہ اور مجید ملک خریداری کی ہم پروردار تھیں اور کناٹ پلیس سے واپس ہوئے تو بندلوں سے لدے ہوئے تھے۔ وہ بچیوں کی ایک چھوٹی سی گاڑی، تصویروں کی ایک کتاب اور ایک ٹی سیٹ لے کر آئے تھے لیکن ایک بندل جو کھلا نہ تھا اور ہر شخص یہ دیکھنے کا مشتاق تھا کہ اس میں کیا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ پارل میں ایک ننھی سی خوب صورت سی گرمیاء جو گاڑی پر شان سے بیٹھ کر میر کرے گی۔ لیکن ان دونوں نے اس کی خریداری کرنے سے پہلے گردیا کے کپڑے اٹھا کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی کیونکہ جسے وہ گڑیا سمجھ رہے تھے وہ دراصل ٹی کوڑی تھی جسے آخر کار آتش دان پر

فروکش کر دیا گیا۔ اور گاڑی پر سواری کے لئے ایک اور گڑیا خرید لی گئی جو اتنی خوب صورت تو نہیں تھی لیکن تھی گڑیا ہی۔ انگلستان کے ہر خاندان میں سالگرہ کے موقع پر بڑی خوشیاں منائی جاتی ہیں۔ لیکن پاکستان پیدائش کے اندراج اور ولادت کے سرٹیفکیٹ کے اندراج کا باقاعدہ انتظام نہ ہونے کی وجہ سے عموماً یہ مسئلہ حل نہیں ہوتا کہ سالگرہ کب منائی جائے۔ میں نے ایک بار اپنی خوش دامن سے فیض کی تاریخ ولادت معلوم کی۔ کیونکہ میری رائے میں یہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا کہ سب کی تو سالگرہ منائی جائے لیکن صاحب خانہ ہی محروم رہے۔ ان کا جواب بہت مبہم تھا۔ لیکن انتہائی دل چسپ تھا۔ انہوں نے کہا کہ مجھے صحیح تاریخ تو یاد نہیں لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ ان کی ولادت نے وقت بارش ہو رہی تھی مگر یہ کسی کو یاد نہیں کہ بارش گرمیوں میں ہو رہی تھی یا سردیوں میں یا بادل محض اتفاق سے گھر کے در سے لگے تھے۔ بعد میں فیض کے ایک ماموں نے ہماری شکل حل کر دی، انہیں صحیح تاریخ یاد تھی اور یہ وہی تاریخ تھی جو ان کے میٹرک کے سرٹیفکیٹ میں درج تھی۔

میں ۱۹۳۸ء میں ہندوستان آنے کی تیاری کر رہی تھی کہ میری روانگی سے چند ہی روز قبل لندن میں مسز تاثیر کا خط ملا جس میں انہوں نے ایک انتہائی بڑے دوست کے لئے بعض چیزیں منگائی تھیں۔ اپنی مصروفیت کے باوجود میں ان فرمائشوں کی خریداری کے لئے آکسفورڈ سٹریٹ میں بھاگی بھری اور ان کے دوست کو برا بھلا کہتی رہی۔ نئی چیزوں کے لئے جگہ نکالنے کے لئے مجھے اپنا سامان کئی بار کھولنا پڑا۔ اس وقت مجھے کیا



معلوم تھا کہ کچھ دن بعد ہی چیزیں اپنی جگہ پر مستقر بن جائیں گی لیکن اس کا احساس مجھے اب ہو رہا ہے کہ اس کے انتہائی عزیز دوست نے عین وقت پر جن چیزوں کی فرمائش کی تھی ان پر متوجہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

اپنی شاعریاں شہرت قائم رکھنے کے لئے ہر شاعر کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ برابر شعر کہتا رہے، لوگ مجھ سے پوچھتے تھے کہ شادی کے بعد فیض نے شاعری کیوں ترک کر دی تھی۔ ۱۹۵۷ء تک وہ کبھی کبھی کچھ لکھتے رہے، اور اس دوران میں بھی انہوں نے بعض نظمیں اور غزلیں معرکتہ الاکرا کہی ہیں۔ لیکن یہ درست ہے کہ انہوں نے زیادہ نہیں لکھا۔ فیض اس کا جواب یہ دیتے تھے کہ شاید اب میں بہت زیادہ آسودہ خاطر ہو گیا ہوں اور میری بہت زیادہ خبر گیری کی جاتی ہے لیکن ابھی شاعری کے لئے مشابہ تکلیف اور غم ضروری ہے۔ ”دستِ مہا“ کی نظموں کے اور غزلوں کا محرک بھی ان کا غم ہی ہے لیکن یہ محض ان کا ذاتی غم نہیں بلکہ ایک وسیع تر غم ہے ”دستِ مہا“ کے متعلق انہوں نے جیل سے مجھے لکھا ”یہ مجموعہ تمہارا ہے“

جب آسمان پر بادل چھا جاتے ہیں اور تیز ہوا چلنے لگتی ہے تو شاعر کی رگ احساس بھی پھر اکٹھی ہوتی ہے۔ اس کی شاعری اس کے دل میں کر دہیں بدل کر بیدار ہو جاتی ہے اور وہ سوال کرتی ہے: کیا میں دی کا باقی حصہ بارغ میں گزار سکتا ہوں۔ ممکن ہے کہ میں کوئی نظم کہنے میں کامیاب ہو جاؤں؟ کئی گھنٹے کے بعد وہ واپس آتے ہیں تو میں ان کی آہٹ سن کر یہ اندازہ لگا لیتی ہوں کہ انہیں کامیابی ہوئی یا نہیں۔ ان کے عکس تاثر مرحوم آمد کے وقت اپنی کشمیری شال اوڑھ

کر بیٹھ جاتے، کبھی دبی زبان سے کہتے، کبھی جھومنے لگتے اور پھر شعر ہو جاتا۔

ہمارا عموماً یہ خیال ہوتا ہے کہ شاعر اور فن کار اور دنیا ز مانے سے ترالے ہوتے ہیں، لیکن وہ دوسرے اس لئے مختلف ہوتے ہیں کہ ان کا مشغلہ خالص ذہنی ہوتا ہے اور ان کی عرق ریزی اور جگر کا دی کا نتیجہ ہر کس و تا کس کے لئے نہیں ہوتا اور اس سے ہر شخص محفوظ نہیں ہو سکتا۔ لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ اس کی ذمہ داری دراصل ہمارے معاشرے پر ہے۔ جو ایسے حالات پیدا کرنے میں ناکام رہا ہے جن میں ہر شخص شاعری یا مصوری سے لطف اندوز ہو سکتا ہے لیکن فن کار یا شاعر کی ذات سے نہیں۔ فن کار کا مشغلہ جو کہ خالص ذہنی ہوتا ہے اس لئے وہ اس دنیا کی حدود سے نکل جاتا ہے۔ اسے اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہتا۔ اپنے گھر بار اور دوزمرہ کی ضرورتوں کی پروا نہیں رہتی۔ اُسے ایسے رفقاء کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کے دنیاوی معاملات کی دیکھ بھال کر سکیں۔ یہ ہفت خاں اگر آسانی اور خوش اسلوبی سے طے ہو جائیں تو شاعر، مصور یا مصنف اپنی دنیا میں کھو سکتا ہے اور اسے اطمینان ہوتا ہے کہ کار دنیا تمام ہو چکے ہیں غالباً یہی وجہ ہے کہ مصنفوں کی ایک بہت بڑی تعداد اپنی تصانیف کو اپنے دوستوں اور ان لوگوں کے نام منسوب کرتی ہے جو انہیں عزیز ہوتے ہیں کیونکہ وہ نہ ہوتے تو کی تصنیف بھی تشنہ تکمیل رہ جاتی اور مجھے یقین ہے کہ فیض نے ”دستِ مہا“ کا مسودہ بھیجتے وقت مجھے جب یہ لکھا تھا کہ ”یہ تمہاری ہے“ تو اس میں یہی مطلب تھا۔



# فیض

## اپنی بڑی بہن کی نظر میں

فیض کی سب سے بڑی بہن  
بیگم شجاع الدین کی عمر اس وقت اتنی  
پرس کے اوپر ہے۔ خاندان میں بی بی  
گمل کہلاتی ہیں۔

اختر جمال نے ایبٹ آباد میں  
بی بی گل سے مل کر فیض اور ان کے  
خاندان کی باہمت گفتگو کی اور یہ  
مضمون تیار کیا۔

ایبٹ آباد میں داخل ہوتے ہی پہاڑوں کا ایک  
سلسلہ دائیں اور بائیں جاتے ہوئے گنگنا نظر آتا  
ہے۔ دائیں طرف کا سلسلہ سرین کہلاتا ہے۔ اس کی  
ڈھلانیوں پر کچھ مکان ہیں جن میں سیر شام دیے روشن  
ہو جاتے ہیں۔ اس وقت یہ پہاڑ اپنے دامن میں شرارے  
لے کر اتر رہے ہیں نہایت خوب صورت معلوم ہوتا  
ہے۔ سردیوں میں جب برف پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے

پہاڑ اپنے قومی شتانوں پر سفید چادر پیٹے بڑے وقار  
سے کھڑا ہے۔ اور سورج کی پہلی کرن آسمان سے اتر کر  
سب سے پہلے اس کے قدم چومتی ہے اور ہر طرف  
صبح کا اودھیا اُجالا پھیل جاتا ہے۔ یہاں کے باقی اس  
کے گنگے لگ کر اپنے دکھ درد بھول جاتے ہیں۔ یہ  
پہاڑ حوصلے اور استقامت کی علامت بنا ہوا ہے

سرین کے دامن میں ہمارے شاعر فیض احمد فیض  
کی بڑی بہن بی بی گل کا گھر ہے۔ کسی زمانے میں ان کے  
گھر کی کنڈی بجاتے ہی خوشوار شکاری کتوں کی بھول  
بھول سنائی دیتی تھی۔ بڑی بڑی لٹخیں اپنی لمبی لمبی  
چونچیں اٹھا کر فطار میں نہیں نہیں کرتی اس طرح آگے  
بڑھی تھیں، گویا دروازہ کھلتے ہی حملہ کر دیں گی۔ ان دنوں  
یہ گھراچھا خاصا پڑیا گھر لگتا تھا۔ بی بی گل کے چہرے پر  
عبادت اور ریاضت کا نور ہے، دل میں شفقت اور محبت  
کا بے پامال جذبہ ہے جو ان کی بیٹوں اور نواسیوں ہی  
کو نہیں گھر کے سارے پرندوں، چرندوں کو بھی محسوس  
ہوتا ہو گا۔

میں نے بی بی گل کو پہلی بار اس دعوت میں دیکھا  
جوانہوں نے اپنی بیٹی سعادت کی (میجر سرور سے) شادی  
کے سلسلے میں دی تھی۔ سفید لباس میں جنت کی توجہ عام  
جو رہی تھیں۔ شادی کے بعد سعادت اسکول آئیں اور  
جم سب نے ان سے بی بی گل کی تعریف کی تو ہنس کر  
بولیں: ”بھئی یہ بڑی زیادتی ہے دلہن میں ہی تھی اور  
تعریف تم لوگ میری ماں کی کر رہے ہو“ پھر سب نے  
”یہ سچ ہے میری ماں بہت خوب صورت ہیں۔“ فرما  
سے چودہ جوانی میں کتنی حسین ہوں گی۔“  
اسکول چھوڑا تو سعادت کا ساتھ بھی چھوٹ



کیا۔ پھر عرصے بعد سعادت نے بھی اسکول چھوڑ دیا۔  
لیکن جب میرا گھر اس سے ایسٹ آباد کالج تبادلہ ہوا  
تو کالج کی دیوار اور سعادت کے گھر کی دیوار ایک تھی  
جب بھی ادھر ادھر ملاقات ہوتی بہت محبت سے گھر

● فیض احمد فیض ایک انٹرویو کے دوران





بلا تیں اور کہتیں فرصت کے اوقات میں آجایا کرو۔  
 گپ لگاتیں گے۔ لیکن مصروفیت کی وجہ سے میں صرف  
 دو تین بار ہی ان کے گھر جاسکی۔ اب کی بار جو گئی تو خیال  
 تھا کہ بی بی گل مجھے بھول گئی ہوں گی، سعادت نے میرا  
 تعارف کرانا چاہا تو بولیں: "ہمیں آپ بہت اچھی  
 طرح یاد ہیں بلکہ سکا کول کے مینا بازار میں پان کی ایک  
 دکان پر آپ نے ہمیں پان کھلایا اور کہا تھا فیض کے  
 متعلق آپ کا کچھ لکھنے کا ارادہ ہے۔ ہمیں آپ کا بہت  
 انتظار رہا مگر آپ اس کے بعد نہیں آئیں۔ ہم مجھے  
 بھول بھال گئی ہوں گی۔"

"تھیں بھولی تھیں، دیکھتے آہی گئی۔"

باتیں کرنا ایک فن ہے۔ سعادت جیسی دل چسپ  
 باتیں کرنا مشکل کام ہے۔ ہمارے اسٹاف روم کی رزق ان  
 کے دم سے کھتی۔ بچے دنوں کی یادیں تازہ ہو گئیں استاد،  
 استانیال، پادری بچے وغیرہ۔ میں نے سعادت سے کہا  
 اب تم مجھے بی بی گل سے فیض صاحب کی کہانی سننے دو۔  
 سعادت نے کہا "ہماری اماں بہت اچھی کہانیاں سناتی  
 ہیں۔ بی بی گل نے مسکراتے ہوئے کہا "فیض کو بچپن میں  
 کہانیاں سننے کا بہت شوق تھا۔" سعادت نے ہماری  
 دعوت کے لئے خود جو پکا یا تیار کیا تھا ہمیں کھلانے لگیں  
 باتوں باتوں میں جوش صاحب کی دعوت کا قصہ سنایا کہ وہ  
 جب ایبٹ آباد آئے تو میں نے اس خیال سے کہ انکل  
 فیض سے ان کے گھرے تعلقات ہیں۔ ان کو کھانے  
 پر مدعو کیا۔ ان کے لئے سب کچھ خود پکا یا۔ مگر جوش صاحب  
 وعدے کے باوجود نہیں آئے۔

اس پہ مجھے یاد آیا ہجرات کالج میں طالبات  
 کے بہبودی فنڈ کے لئے ایک شاعرے کا انتظام کیا

کیا تھا۔ ہماری فارسی کی لیکچرار مسز سعیدہ عروج منظر  
 جو خود بھی شاعرہ ہیں اس کام میں پیش پیش تھیں۔  
 طالبات نے بڑی محنت کی کتنی، کالج کو خوب سجایا  
 اور پنڈال کو خوب آراستہ کیا۔ شاعرے کے بعد  
 فیض صاحب اور دوسرے شاعروں کی کھانے کی  
 دعوت کھتی۔ لڑکیوں کو انہیں دیکھنے سننے اور ان کے  
 دستخط لینے کی بڑی آرزو تھی۔ سارا دن لڑکیاں فیض  
 ہی کا کلام بگائیں گے کھانا پکاتی رہیں اور دوسرے کام  
 کرتی رہیں۔ مغرب کے وقت مسز عروج باورچی خانے  
 میں آئیں اور مجھ سے بولیں "تم ناحق دھوئیں میں آنکھیں  
 لال کر رہی ہو فیض صاحب نہیں آئیں گے۔"

"وادیہ کیسے ہو سکتا ہے؟ آخر کیوں نہیں  
 آئیں گے؟"

"انہیں تو ہجرات کے ڈپٹی کمشنر اپنے ساتھ لے  
 گئے ہیں۔"

"آپ نے جاننے کیوں دیا؟ روکا ہوتا اور بتایا  
 ہوتا کہ لڑکیاں....."

"میں کیا کہتی، ڈپٹی کمشنر نے پورے اسٹاف کو مدعو  
 کیا ہے تم بھی چلنا۔"

"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی آپ نے فیض صاحب  
 کو یہ تو بتایا نہیں لڑکیوں نے ان کی دعوت کا اہتمام  
 کیا ہے وہ شاید یہ سمجھ رہے ہوں گے کہ سب کا ڈپٹی  
 کمشنر کے ہاں انتظام ہے۔"

مسز عروج کو طیش آگیا۔ بولیں: "تم نے تو آرام  
 سے سگھر گھر بستن بن کر باورچی خانہ سنبھال لیا۔ میں  
 اتنے دنوں سے شاعروں کے پیچھے دھوپ میں ماری  
 ماری پھر رہی ہوں۔ تم ایک شاعر کو بھی بلالو تو پتہ



## فیض کی تعلیم

۱۹۱۵ء میں چار برس کی عمر سے حفظ قرآن سے تعلیم کا آغاز ہوا۔

۱۹۱۶ء میں مولوی ابراہیم میر سیالکوٹی کے مشہور مکتب میں داخل ہوئے اور اردو فارسی اور عربی کی تعلیم حاصل کی۔

۱۹۲۱ء میں سیالکوٹ کے اسکول میں ماسٹر کی سکول کی چوتھی جماعت میں داخل ہوئے اور ابتدائی درجات امتیاز کے ساتھ پاس کئے۔  
۱۹۲۴ء میں فرسٹ ڈویژن بھی میٹرک پاس کیا۔

۱۹۲۹ء میں مرے کالج آف سیالکوٹ سے فرسٹ ڈویژن میں انٹرمیڈیٹ پاس کیا اسی دوران میں علامہ اقبال کے استاد شمس العلماء مولوی سید میر حسن سے فارسی اور عربی میں دستگاہی حاصل کی۔

۱۹۳۱ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی اے اور عربی میں ایم اے فرسٹ ڈویژن حاصل کی۔

چلے کر کتنا مشکل کام ہے۔ فیض کے ہاں چاہلاتی دھوپ میں گئی تو انہیں ترس آگیا اور حاضرین میں سے کسی نے کہا "بھئی پہلے انہیں اندر لے جا کر ان کا مونہہ ہاتھ دھلواؤ پھر بات کریں گے، بے چاری کا گرمی سے برا حال ہے، اگر میں بہت نہ کرنی تو سٹاؤ وہ ہی نہ ہوتا۔"

میں نے مسر عروج کو منانے کی کوشش کی اور لڑکیوں کو بھی سمجھا کر مٹھی کیا اور انہیں گلین دلایا کہ فیض صاحب و مدد خلافت نہیں ہیں ضرورتاً نہیں گئے میں سب کے آؤ گرافٹ الیم اسٹیج پر پہنچا دوں گی اور مسر عروج ان پر فیض صاحب کے دستخط لے لیں گی۔ اس دعوے سے طالبات کی تسلی ہوئی اور لڑکیاں پھر اسی طرح فیض کا کلام گنگا کر کام کرنے لگیں۔

اس مشاعرے کے لئے فیض صاحب اپنی نگاری میں آئے تھے اور سلیمہ اور فہیمہ غابد علی بھی ان کے ساتھ تھیں سلیمہ ہم سب کو بہت پسند آئیں اور مجھے یہ غمیں ہوا کہ فیض صاحب کی شاعری کا سارا حسن ان کی بیٹی میں زندہ ہو کر سانس لے رہا ہے۔ یہ مشاعرہ بہت کامیاب رہا۔ شہر والوں نے اسے عجرات کی تاریخ کا یادگار مشاعرہ قرار دیا۔

آپ کو یاد ہو گا جوش صاحب اور فیض کی دوستی اور مشاعرے کی باتوں سے پہلے بی بی گل کا تذکرہ ہو رہا تھا۔ ہاں تو بی بی گل نے بتایا کہ "کسی زمانے میں ایک راجپوت راجہ ہوا کرتا تھا۔ اس کا نام راجہ سین پال تھا اور اس کا تعلق مہارن پور سے تھا۔ اس کی اولاد میں سے ایک نے اسلام قبول کر لیا۔ ہمارے والد کا تعلق اسی شاخ سے ہے۔ ہمارے پردادا کا نام

سر بلند دادا کا صاحبزادہ خاں اور والد کا سلطان محمد خاں تھا۔"

(ہمارے والد کی شخصیت بہت شایعہ دار تھی۔ صحت مند اور گورے چٹے تھے۔ ملک و کورسیہ کی بھابھی ڈاکٹر ڈاکٹر مس بملٹن نے ایک ناول لکھا ہے جس میں ہمارے آبا کا ذکر ہے۔ افغانستان میں ۱۳ سال ملازمت کی۔ امیر عبدالرحمن نے اپنی بھتیجی سے شادی کی جن کا



## پہلا شعر

۱۹۲۸ء میں مرے کالج سیالکوٹ

کی دینی تنظیم "خیر انصاف" کے پبلشر کی مشاعرے

کے لئے نہیں لے جو غزل بھی اس کا بہتر شعر نہ تھا

لب بند ہیں ساقی مری آنکھوں کو پلائے

وہ حب م جو منت کیں صہب نہیں ہوتا

یہ شعر بے حد مقبول ہوا اور اس کی شاعر

نے فیض کی ادبی شہرت کا آغاز ہوا۔

نام سائر جان تھا اور وہ سہارنہ رفیع خاں صاحب کی بیٹی تھیں مگر شادی کے دو سال بعد ان کا انتقال ہو گیا اور کابل سے چار پانچ میل دور ایک جگہ بدھ خاک ہے جہاں انہیں دفن کیا گیا۔

"سائر جان کے جہیز میں گھر کی ایک منظمہ غلام اور نوذیاں تاک دی گئی تھیں۔ منظمہ کو سب نانا جان کہتے تھے مگر اصل نام سسرار جان تھا۔ ان کا تعلق شاد شجاع کے خاندان سے اس طرح تھا کہ انہوں نے شجاع کی بیٹی کو پالا تھا۔ ان کی بیٹی کا نام آنکلاں تھا۔ سسرار جان کی شاہی حرم میں پرورش ہوئی تھی۔ عربی، فارسی خوب جانتی تھیں۔ بہت عابدہ، پرہیزگار اور نیک خاتون تھیں۔ آداب شاہی اچھی طرح جانتی تھیں۔ انہوں نے ساری عمر شادی نہیں کی۔ فیض کی پرورش میں نانا جان (سسرار جان) کا بہت حصہ تھا۔ انہیں بہت سی کہانیاں یاد تھیں۔ بادشاہوں کی فیاضی، جلال، انصاف اور سسرار کے نقشے بڑی تفصیل سے سنائی تھیں اور فیض شوق سے سنا کرتے تھے۔"

افغان دربار کی سیاست سے سلطان محمد شاہ

تنگ آکر بلکہ گھبرا کر ہندوستان آ گئے۔ اور جہلم میں دربار کے کٹائیے ایک بنگلہ گراہے پر لیا جس کا نام "ساحل" رکھا۔ یہ بنگلاب ایک سپر ٹرڈ سپر منڈرٹ پولیس زیدی صاحب کے پاس ہے۔ ہائے والد کو انگریزی حکومت نے سرگودھا اور پٹنہ میں زمینات دیں جہاں گھوڑوں کی افزائش نسل کے فارم تھے۔ کچھ مدت بعد وہ اپنے خاندان والوں کو افغانستان سے بلانا چاہتے تھے اور امیر کابل نے انہیں ان کے سارے سامان، نوذلوں، غلاموں اور چپالیس باوردی سپاہیوں کے ساتھ روانہ کر دیا۔ درہ خیبر میں لنڈی کوتل تک یہ سپاہی ہمیں چھوڑ کر واپس کابل چلے گئے۔"

والد کے خاص ملازم کا نام لالہ بہرام تھا۔ کچھ نوذلوں کے نام بھی یاد ہیں۔ سنویر، کلثوم، مراد، آبا با نور اور آپا سلیم۔ نانا جان کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ وہ بھی خاندان کی خواتین اور دوسرے لوگوں کے ساتھ آئیں۔ جہلم میں ابا کے ایک رشتہ دار تھے جو گھر کا انتظام کرتے تھے۔ ان کا نام ضیاء الدین تحصیل دار تھا۔ گھر کے اندر کے معاملات نانا جان کے ہاتھ میں تھے۔ ابا بیرسٹری کے کاموں میں لگے ہوتے۔ ہاں میں یہ بتانا بھول گئی تھی کہ ابا کابل سے آنے کے بعد لندن گئے، وہاں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا اور پھر جہلم آکر وکالت کرنے لگے۔ اپنی رفیقہ حیات کے انتقال کے بعد سے بہت پریشان رہتے تھے۔ جہلم میں جی نہ لگا تو پھر سیالکوٹ میں گئے، ہم لوگ بھی چلے گئے۔"

"خاندان والوں نے کہہ سن کر ابا کی دوسری

شادی کرادی۔ ہماری دوسری والدہ کا تعلق ایک

گھوڑ جہیز سے تھا جو ناروال تحصیل میں ہے۔ زمیندار







خاندان کی کھیں اور والد کا نام عمالت خاں تھا۔ رنگت بہت صاف تھی، توہن اور تیز کھیں۔ ان سے ایک بیٹے طفیل اور ان کے تین سال بعد فیض پیدا ہوئے۔ ہمارے چھوٹے بھائی کا نام عنایت ہے۔ فیض جب پیدا ہوئے تو بہت سرخ سفید اور موٹے تازے تھے۔ بچپن سے ہی بہت خاموش مزاج اور حلیم الطبع تھے، صاف ستھرے رہنے کا بہت شوق تھا۔ نانا جان انہیں کہانیاں سنایا کرتی تھیں۔ ایسی کہانیاں جو بادشاہوں کے زمانے کی اور پشت در پشت سے چلی آ رہی ہیں۔ ان میں بعض تو عجیب بھی ہوتی تھیں۔ ایک قصہ بلکہ واقعہ جو فیض بچپن میں بہت اشتیاق سے سنتے تھے دو ڈاکوؤں کی بابت تھا۔ دادو اور سادو اپنے زمانے کے بڑے ظالم ٹا کو تھے۔ بڑی لوٹ مار مچائی اور ظلم و ستم کتے تھے۔ امیر عبدالرحمن نے انہیں پکڑوا کر لوہے کے ایک پیڑے میں بند کر دیا اور وہ پیڑہ عبرت کے لئے ایک ادھی ویران پہاڑی پر رکھوا دیا۔ دونوں بھوک پیاس اور وحشت سے مرنے لگے۔ ان کا گوشت پوست گل سرگیا اور ہڈیوں کا پیڑہ وہیں پڑا رہا۔

”ہمارے آبا کے ایک چچا داد بھائی تھے جو دھری نبی بخش وکیل ہائی کورٹ وہ اپنے بھائی سے ملنے کابل آتے اور آبا کے ساتھ امیر عبدالرحمن کے دربار میں گئے۔ اتفاق سے اسی دن ایک آدمی کو اپنی صفائی کا موقع دیتے بغیر امیر نے موت کی سزا سنائی۔ اس ظالمانہ سزا کا فیصلہ سن کر چودھری صاحب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ امیر نے آبا سے پوچھا اس کی آنکھوں میں آنسو کیوں ہیں؟“ آبا نے جواب دیا آپ

کے جلال کے باعث۔“ آبا نے دور اندیشی سے کام لیکر ایسا جواب دیا۔ ورنہ بادشاہ کے حکم کے خلاف آنکھوں میں آنسو برداشت نہیں کئے جاسکتے تھے۔

سلطان محمد خاں نے جب سیالکوٹ میں وکالت شروع کی جو خوب چمکی تو گھر میں عزیزوں اور مہاتوں کی تعداد بھی بڑھنے لگی۔ ایک سو آٹھ کی روٹیاں پکتی تھیں۔ چھ بھینسیں کھیں اور چار گھوڑوں کی ایک گاڑی، نو کروز کی ریسل سیل اور بیو پول کی بارش۔ ایسے ماحول میں فیض کی پرورش ہوئی اور بڑے ناز و نعم سے گھر میں مذہب کا بڑا زور تھا۔ نماز باقاعدگی سے پڑھتی جاتی تھی۔ پوسے روزے رکھے جاتے تھے۔ کلام پاک کی تلاوت ہر صبح باقاعدگی سے ہوتی تھی بی بی نعل بناتی ہیں: ”فیض نے دو سو بارے حفظ کئے مگر حبیب اس کی آنکھیں دیکھنے لگیں تو حفظ کرنا چھوڑ دیا۔ ہم سب بھائی بہنوں میں بہت پیار تھا، اور مل جل کر رہتے تھے۔“

بی بی نعل مائیں کی یاد میں کھڑ گئیں۔ ایسا لگتا تھا کہ سیالکوٹ کے کناک منڈی والے مکان میں وہ اپنے حاشیے کے سہارے چیل، ورہنس بول رہی ہیں۔ ان کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ اپنے شمار شجاع الدین بیرسٹر کا ذکر کرتے ہوئے بتایا: ”وہ یا کج سال دلایت میں رہے۔ انہیں سولہ سال کی عمر میں کنگس کمیشن ملا۔ انگریز کی فوج میں میجر کے عہدے تک پہنچے۔ ایک انگریز بیوی بھی تھی۔“ بی بی نعل کہتی ہیں ”میں نے مائل تاک پڑھا تھا، گھر پر ایک ستانی بھی آئی تھیں۔ ہمارے گھر کا ماحول بہت قدامت پسند تھا۔ پردے کی سخت پابندی تھی۔ میں نے ایک عمر تک



اقطانوں کا ستا پاس پہنا، جس میں سسر کی ٹوپی بھی شامل تھی۔

اپنی شادی کے بعد کے حالات سناتے ہوئے کہا: "ہندوستان میں دھرم شالہ ایک بہت خوبصورت جگہ ہے جہاں ہم شادی کے بعد چلے گئے، فیض ان دنوں مرہے کا لچا سا کوٹ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ چھٹیاں ہوئیں تو ہمارے پاس آجائے۔ ان کے بہنوئی انہیں جیاتے تھے اور ان کے آنے سے بہت خوش ہوتے تھے فیض کے ساتھ ان کے دو ایک دوست بھی آئے تھے جیسے خواجہ خورشید انور، خواجہ مسعود اور ایس ایم دین پر۔ فیض کا زیادہ وقت سیر و تفریح اور تھوڑے پھر نے میں صرف ہوتا تھا۔ جب یہ دوست اکٹھے ہوتے تو گراموفون ریکارڈ بجاتے جاتے۔ خورشید انور کو جو ریکارڈ ناپسند ہوتا وہ اسے توڑ ڈالتے، بچے کالے سب ہی کو پسند آتے اور وہی سنا کرتے تھے، جیسے جہانگیر تیر۔ لاگی کرچا میں چوٹ، یا بسنت راگ جب منہانے کو جی چاہتا تو سب رگ کے بل کر ایک کانا گاتے "میری بھینس کو ڈوڑا کیوں مارا۔"

فیض اپنے بھانجے اور بھانجی کو بہت پیار کرتے تھے۔ انہیں میز پر بٹکا مارا کرکنا سکھایا تھا: "ٹوڈی بچے ہائے ہائے"

مال دلاتی بائیکاٹ

"مائے بہنوئی دونوں انگریزوں کو پتہ نہیں کرتے تھے مگر ہمارے یہاں کانگریزوں سے میل جول تھا۔ ان کے ساتھ فیض رنج وغیرہ کھیلتے تھے۔ البتہ انہیں تیرکوں سے بہت بدمذہب کی تھی۔ مائے دھرم شالہ

کے گھر میں مصطفیٰ کمال پاشا، مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی کی تصویروں لٹکی تھیں۔"

اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے بی بی گل نے کہا: "ہمارے والد بھی انگریزوں سے متاثر تھے مگر اولاد پر انما اثر پڑا۔ فیض اپنے والد کے کہنے پر آئی سی ایس کے امتحان کی تیاری کرنے لگے۔ امتحان سے پہلے انہیں بیفہ ہو گیا، اس لئے امتحان نہ دے سکے، پھر خیالات میں تبدیلی واقع ہوئی اور انگریزوں کے اتنے خلاف ہو گئے کہ آئی سی ایس کا امتحان ہی نہ دیا۔ خورشید انور آئی سی ایس میں اول آئے مگر ہم نہانے کی وجہ سے انہیں ملازمت نہیں ملی بلکہ سنا ہوئی فیض کے باقی دوست سرکاری ملازمت میں شامل تھے۔"

بی بی گل نے اپنی بی بی سعادت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "یہ فیض کو بہت تنگ کرتی تھی کہ کوئی کہانی سننا تو جان چھڑانے کے لئے وہ اسے آدمی کا ایک قصہ سناتے تھے، اس طرح شروع کرتے ایک آدمی تھا، تم سمجھ گئیں نا ایک آدمی، وہی آدمی جو بالکل آدمی کی طرح ہوتا ہے آدمی۔۔۔۔۔ تو پھر آدمی ہی ہوتا نا، بی بی گل بتاتی ہیں "فیض نے ہمیشہ اس آدمی کا آٹا ہی قصہ سنایا اور کبھی پورا نہ کیا۔ ادھر وہاں ہی رہا۔ آدمی کی کہانی آدمی سے آگے نہ بڑھتی تھی۔" بی بی گل ہنسی کی شعل تھامے دھیرے دھیرے چلتی ہوئی ان جگہوں پر گئیں جہاں وقت نے بہت سی چیزوں کو مٹا دیا ہے اور جب کوئی نقش اُجالا لائے تو پھر میکا یک یا دیوں کا کوٹھرا سا پاک آتا ہے، اور بہت سے دوسرے نقش چمکنے لگتے ہیں۔"

"میں دھرم شالہ میں تھی، فیض کی چھوٹی بہن کی



شادی تھی۔ آجی کا خط آیا، لکھا تھا: ”مجھے زندہ دیکھنا ہے تو بہن کی شادی پر آؤ، ورنہ زندہ نہ دیکھ سکو گی۔“ میں سیالکوٹ پہنچ گئی، انہوں نے شادی کا مکمل انتظام کرایا۔ دو دروازے آئے ہوئے مہانوں کے قیام و طعام کا اہتمام کیا۔ گھر کی رونق اور چہل پہل سے بہت خوش تھے۔ اچانک ان کی طبیعت خراب ہو گئی اور ڈکمر کے آنے آنے تک ختم ہو گئے، شادی کا گھر ماتم کردہ بن گیا۔

والد کے انتقال کے بعد پے درپے مشکلات پیش آئیں۔ زمینوں کی نگرانی کرنے والا کوئی نہ تھا۔ چالیس ملازموں کی پلٹن کو آہستہ آہستہ رخصت کیا، صرف مہر دین رہ گیا جس نے جانے سے انکار کر دیا۔ جگاؤں کی ایک عورت تھی جسے سب پھوپھی کہتی تھیں وہ بھی رہ گئی۔ دونوں نے کہا ہم غواہ کے بغیر کام کریں گے یہ گھر کا انتظام کرتی تھی اور مہر دین باہر کا کام۔ فیض نے ان حالات میں بڑی مجبوری سے کام لیا۔

کسی بات پر کھانے کا ذکر چھڑا تو بی بی گل نے بتایا ”فیض کو افندی کھانے بہت پسند تھے، شب و شب قورمہ پلاؤ، حبشی پلاؤ مگر خود کبھی فرمائش نہیں کی جوں گیا کھالیا۔ بلکہ اس کے مزاج کا یہ حال تھا جن دنوں حکم تھا کہ لڑکے اگر کھانے کے وقت پر یعنی رات نو بجے تک گھر نہ آئیں تو کھانا نہ دو تو محضیل مجھے یا کسی اور کو جگا کر کھانا کھا دیتے اور گرم کرا کے کھاتے چھوٹے بھائی غایت خود باورچی خانے جا کر ڈھونڈ ڈھانڈ کر پیٹ بھر لیتے مگر فیض آتے تو نہ کسی کو جگاتے اور نہ کھانا مانگا کرتے بلکہ چُپ چاپ کھدے سو جاتے۔ مجھے اس کے مزاج پر رحم آتا اور میں پوچھتی فیض کھانا کھاؤ گے؟ جواب

دیتے ہاں مل گیا تو کھالیں گے۔“ بی بی گل کہتی ہیں ”فیض کو اپنے سب بھائی بہنوں میں مجھ سے بہت محبت تھی اور اپنے بہنوئی سے بھی۔ ان کا انتقال ہوا تو کئی دن تک بالکل خاموش اور گم گم رہے اور کھانا بھی نہیں کھایا۔ اپنی بھانجی کو اسکول میں داخل کرایا اور مجھے کھانا بچوں کو اچھی تعلیم دلوانی چاہیے۔ ہمیشہ ہر طرح کی مدد کی اور ہر ضرورت کے وقت نیک رائے دی اور نصیحت کی۔“

شادی کے متعلق میرے ایک سوال کے جواب میں بی بی گل نے بتایا: ”فیض کے لئے بہت رشتے تھے مگر جہاں والدہ اور بہنیں چاہتی تھیں فیض نے شادی نہیں کی۔ ایس کا انتخاب کیا۔ والدہ نے مشرقی روایا کے مطابق انہیں دلہن بنایا چھینی بروکیڈ کا غرارہ کٹھا اور گوئے کنار کی والا دوپٹہ۔ جوٹا سرخ کٹھا جیسا کہ شادیوں میں پہنایا جاتا ہے۔ ایس نے کہا کٹھا میں سب کچھ مانوں گی برقع نہیں پہنوں گی۔“

ایس کے متعلق کہا: ”ان کی بہت سادہ طبیعت ہے، بہت خلعت اور محبت کرنے والی ثابت ہوئیں۔ انہوں نے سسرال میں قدم رکھتے ہی سب کا دل جیت لیا اور خاندان میں اس طرح کھل جل گئیں جیسے اسی گھر کی لڑکی ہوں وہی لباس اختیار کیا۔“ یہاں سعادت نے کہا ”ہم سب کی چھٹی مانی ہیں۔ ساس بہو کے تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے بی بی گل نے کہا ”ساس نے بہو کو محبت دی اور بہو نے ساس کی عزت کی۔“

”ایس نے ثابت کر دیا کہ وفا ایشا اور محبت تنہا مشرق کی روایات نہیں ہیں، یہ تو عورت کی سیرت کا حصہ ہیں۔“





# فیض اپنے اہل خانہ کی نظریں



میرے چارہ گرو نوید ہر صنف و شئال کو خبر کرد

وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب میں لے چکا دیا

شاعر ادیب ملا سفر و الشرف فیض احمد فیض انتقال

کرتے ان کے مداح ان کے پرستار ان کے نظریات

کے حامی و مخالف سب ان کا آخری دیدار کرنے ان کی

تعزیت کے لئے ان کے گھر گئے ہوتے۔ دیووں کی آنکھوں

سے آنسو بہ رہے تھے مگر مونہ پر چپ کے تامل تھے یہی

حال گھر والوں کا تھا ان کے دل درد ہے تھے شدتِ غم کو

ضبط کرنے سے آنکھیں اور چہرہ سرخ ہو رہا تھا مگر

کمال حوصلے سے ٹیلی ٹون کی گھنٹی پر وہ لوگوں کو ان کے

فیض صاحب کے انتقال کی خبر بنا رہی تھیں انہیں ایک

لمحو بھی حیرت نہیں تھا اکہ اپنے باپ کے پھر جانے کا غم

بھی کر سکیں ہم نے اس سلسلے میں فیض صاحب کے

غزنیوں سے ان کے بارے میں تاثرات معلوم کئے

بیگم ایس فیض :- فیض سے میری ملاقات

آج سے ۲۵ سال پہلے ہوئی اس وقت وہ ہینڈلر نوجوان

اور اسٹارٹ تھے مجھے پہلی نظر میں ہی وہ بہت اچھے لگے

نوجوان مجھ سے پوچھتے ہیں کہ ان کی کون سی بات مجھے اچھی

لگی تو میں کہتی ہوں ان کی ہر ادا مجھے دل سے پسند تھی

آنکھوں سے لے کر دل تک خوب صورت تھا بحیثیت

شاعر وہ بہت لاجواب تھے بہت شفیق بہت پیار کرنے

والے کل مزاج ان کو کبھی غصہ نہیں آتا تھا۔ آپ کو

حیرت ہوگی کہ انہوں نے بے بے جی یعنی اپنی والدہ کے

ساتھ کبھی سگریٹ نہیں پیا تھا۔ بلکہ ایک مرتبہ

بے بے جی نے کہا بھی۔

تھی سگریٹ پی لو پیئدے اسی رہندے او

مگر انہوں نے پھر بھی کبھی اپنی والدہ کے سامنے سگریٹ

نہیں پیا۔ ان کی والدہ جب ان کے کمرے میں آتی تو وہ

اکھ کو کھڑے ہو جاتے۔ میں نے یہ تمام آداب رکھ رکھاؤ

اور روایتی طور طریقے بے بے جی اور فیض سے سیکھے وہ بہت

ہی محبت اور ادب کرنے والے تھے وہ اچھے بیٹے نکلے

اور محبت کرنے والے شہر اور شفیق باپ تھے بے بے جی

کو ان سے بہت پیار تھا اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ باپ

کے انتقال کے بعد فیض صاحب نے کافی مشکل و نشت

دیکھا باپ کی زندگی میں بہت اچھے دن دیکھے بے جی

بتاتی تھیں کہ ہمارے پاس پارچہ پارچہ موتی تھیں لیکن

پھر ایسا دن آ گیا کہ وہ سیا لکڑی سے گاؤں پیدل

جایا کرتی تھیں فیض سے میرے خیالات بہت ملتے تھے۔

مجھے بھی سولہ سال کی عمر سے ہی سیاست سے شغف رہا اور

فیض صاحب بھی کامیاب تھیلوں ہمارے خیالات بھی

ملتے تھے۔ یہی پسندیدگی اور خیالات کی ہم آہنگی ہماری

شادی کا باعث بنی آج فیض میرا ساتھی میرا دوست میرا

بہن مجھ سے بچھڑ گیا۔ مرنے سے پہلے جو آخری بات انہوں

نے کی وہ یہ تھی کہ میرے کامیاب علی ان کے پاس آیا تو اسے

دیکھ کر مجھ سے کہا علی بڑا ہی خوب صورت بچہ ہے اسے

کریں نظر۔ لگ جلائے۔

میرے ہاشمی آپ بتائیں ابا کی کتنی باتیں کریں میں نے

تمام زندگی میں دیکھا کہ ان کا طرز عمل ہمیشہ مثبت رہا

منفی طرز عمل انہوں نے کبھی اختیار نہیں کیا۔ اگر کبھی کسی

سے انہیں برا بھی کہہ دیا تو خاموش رہتے تھے۔ حالانکہ

میں ان کے بالکل برعکس ہوں۔ وہ خاموش تھے میں بہت

بروتی ہوں وہ صابر تھے میری طبیعت میں تیزی ہے میں

ان سے ہمیشہ کہتی تھی کہ اگر کوئی غلط بات کرتا ہے تو

اس کی تردید کریں مگر وہ ہمیشہ چپ رہتے یوں معلوم



ہوتا تھا کہ ان کو اپنا راستہ صاف نظر آ رہا ہے اور منزل  
ساتنے نظر آ رہی ہے۔ اور وہ خاموشی سے اس پر گامزن ہیں  
میں نے ان سے جو ایک چیز سیکھی وہ ہے اپنے ارادے پر  
کاربند رہنا اور خاموشی جو درجہ وہ کبھی کبھار نہیں کرتے  
تھے۔ میری زندگی کے تمام اہم فیصلے انہوں نے کئے  
تعلیم کیریئر ملازمت شادی بچوں کے لئے تعلیمی شعبے  
کا انتخاب سب انہوں نے کئے میرے بچے پیدا  
ہوئے تو ان کے کال میں اذان بھی ابانے دی میرے بچوں  
کی روزہ کشائی بھی انہوں نے کی۔ میں سب جتنی ہوں اب  
میری زندگی کے فیصلے کون کرے گا۔ ہم تو چھوٹی چھوٹی  
باتوں کے لئے بھی ان کے مشورے کے محتاج ہوتے تھے۔  
مجھے آبا کی ایک بات یاد ہے کہ ایک مرتبہ میرے  
بیٹے نے مجھ سے پوچھا کہ شہرت کا کیا جملہ بناؤں تو میں نے  
کہا کہ یہ کچھ دور کی میرے نانا کی بہت شہرت ہے تو اس نے  
کہا تو جھوٹ لکھ دوں۔ میں نے اس سے کہا کہ واقعی تمہارا  
نانا کی بہت شہرت ہے۔ مگر جب میں چھوٹی تھی تو میں  
بھی یہی سمجھتی تھی۔ ایک دفعہ آبا انڈیا گئے تو انہوں نے  
مجھ سے پوچھا کہ تمہارے لئے وہاں سے کیا لاؤں۔ ان  
دنوں دلپ کمار کا بہت دور دورہ تھا۔ میں نے کہا کہ  
آپ میرے لئے دلپ کمار سے آئیو گراف لے آئیں۔  
جب آبا واپس آئے تو آئیو گراف کے ضمن میں وہ بالکل  
چُپ رہے جب میں نے پوچھا کہ آبا آپ دلپ کمار  
کی آئیو گراف لائے تو کہنے لگے نہیں میں نے کہا کیا  
آپ کو دلپ کمار نہیں ملا تو یہ لے ملا تھا میں نے کہا  
تو آپ نے آئیو گراف کیوں نہیں لی تو کچھ کھیانے سے  
ہیر کر بولے بیاد راصل بات یہ ہے کہ وہ تو مجھ سے  
آئیو گراف مانگ رہا تھا۔ تو میں نے حیران ہو کر کہا: "آبا

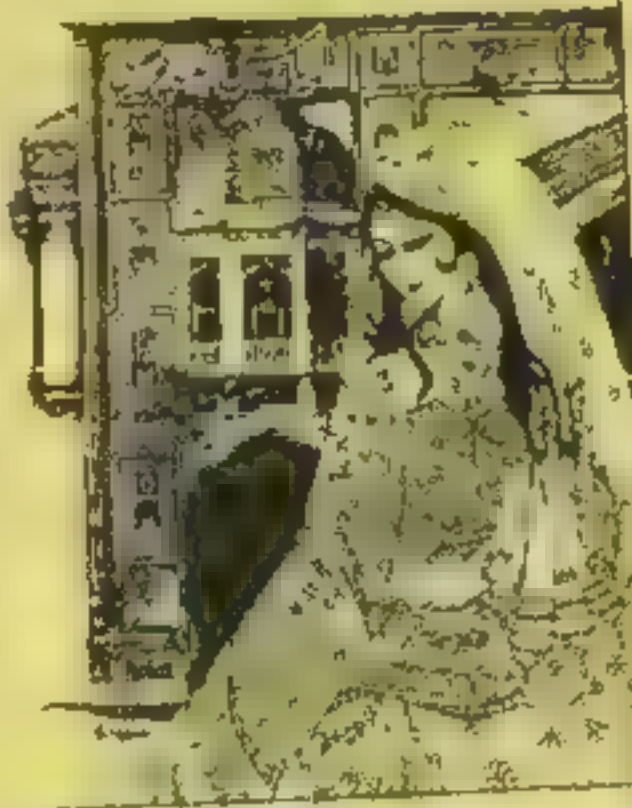
کیا دلپ کمار آپ کو جانتا تھا۔ تو اس وقت  
میں بھی نہیں جانتی تھی کہ میرے آبا اتنے مشہور ہیں۔  
میرا صدف ہاشمی :- جب دو سال پہلے نانا بیمار  
ہوئے اور ہسپتال گئے تو میں نے انہیں بہت سے  
شعرا لکھ کر بھیجے۔ پھر جب وہ ہسپتال سے واپس  
گھر آئے تو انہوں نے مجھ سے کہا تم تو اتنی اچھی شاعری  
کرتی ہو کہ اب مجھے شاعری چھوڑ دینا چاہئے۔ میرے نانا  
بہت ہی پیارے تھے۔

عدیل عمر ہاشمی :- مجھے نانا بہت عزیز تھے۔ وہ  
بچوں سے تو بے حد پیار کرتے تھے۔ میں ان کے ساتھ  
روزانہ شطرنج کی بازی کھیلتا کبھی وہ جیت جاتے اور کبھی  
میں۔ ان کو شطرنج بہت پسند تھی۔

سلیم ہاشمی :- باپ سے زیادہ وہ میرے دست  
تھے۔ انہوں نے کبھی بھی عام روایتی باپ کی طرح ہمارے  
ساتھ سلوک نہیں کیا۔ ایک چیز جو انہوں نے ہمیں خالص  
طور پر سکھائی کہ سوچ ہمیشہ منطقی ہونا چاہئے جو فیصلہ  
کر منطقی کے تحت کرنا ایک مشفق باپ ہونے کے  
علاوہ وہ میرے دست اور رہبر بھی تھے ہماری  
زندگی میں ایک خلا پیدا ہو گیا ہے ان کی کون کون سی بات  
یا دکل چلنے۔ میں نے ایک دفعہ انہیں بیروت میں کھا  
دیاں ان کی حالت دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ وطن کی جدائی  
انہیں کھا گئی ہے۔ وہ ہر شام برآمدے میں بیٹھ جاتے  
اور اپنے پاس ٹیپ ریکارڈ رکھ کر روشن آراؤ فریڈ غام  
اقبال بنو اور بیگم اختر کی گائی ہوئی اپنی یا غالب کی غزلیں  
سننے یا پھر پٹھان لہغان کی ٹیپ سننے اور سمندر کی طرف  
دیکھتے رہتے۔



حرم سرا کا محبوب



قلم کے جادوگر الیاس سینٹاپوری کا تازہ ترین شاہکار

# حرم سرا کا محبوب

الیاس سینٹاپوری کی تحریروں میں گوہر اور شہد کا میلا جلا مزا ہے۔ ایک بار شرم فرما کر دینے کے بعد ان کی کسی بھی کہانی کو بیچ میں چھوڑ دینا ممکن نہیں۔ تاریخ کے باب ننگے کرداروں کے روپ میں سلسلے آجاتے ہیں۔ ان میں فاتح ٹیڑھے بھی ہیں اور شکست کھانے والے بادشاہ بھی۔ محبوب، بیوی، لونڈی اور داشتہ کے روپ میں حسینائیں بھی ہیں اور ان کو ٹھکرا کر موت کو گئے لگا لینے والے سورا بھی۔ قیمت: پندرہ روپے (ڈاک خرچ الگ)



کشمیر کی کلی

قیمت: سو روپے  
(ڈاک خرچ الگ)

داستان حور

قیمت: پندرہ روپے  
(ڈاک خرچ الگ)



دیوی کے پرستار

قیمت: بیس روپے  
(ڈاک خرچ الگ)



الیاس سینٹاپوری کے دیگر شاہکار جو شیخ بک ڈپونے عمدہ کاغذ پر آفیسٹ سے شائع کیے ہیں:



راگ کا بدل  
قیمت: دس روپے  
(ڈاک خرچ الگ)



اندک آدمی  
قیمت: دس روپے  
(ڈاک خرچ الگ)



عجی آغاشہ عیش  
قیمت: پندرہ روپے  
(ڈاک خرچ الگ)



چاند کا عدا  
قیمت: پندرہ روپے  
(ڈاک خرچ الگ)



حرم سرا  
قیمت: پندرہ روپے  
(ڈاک خرچ الگ)



بالا غامی دلہن  
قیمت: پندرہ روپے  
(ڈاک خرچ الگ)



شہزادی انیسام  
قیمت: پندرہ روپے  
(ڈاک خرچ الگ)

**انتباہ:**  
الیاس سینٹاپوری، دنیا پر مشہور شاعر کی تمام کہانیوں اور کتابوں کے اردو تراجم میں اشاعت کے حقوق شیخ بک ڈپونے کے نام محفوظ ہیں۔ جو وزارت شائع کرنے والوں کے خلاف قتل و غارتگری کا ارتکاب کرے گا۔

**شیخ بک ڈپونے کی دکان**  
1. لاہور: 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.







ابتدائی تعلیم: ۱۹۱۵ء میں چار برس کی عمر میں قرآن پاک حفظ کرنا شروع کیا، ۱۹۱۶ء میں میر سیال کوٹی کے مکتب میں بٹھا دیا گیا جہاں انہوں نے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔

۱۹۲۱ء میں لاہور کے ایک مشن ہائی اسکول میں داخل ہوئے۔ ۱۹۲۴ء میں فرسٹ ڈویژن سے میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۲۹ء میں مرے کالج آف سیال کوٹ سے فرسٹ ڈویژن میں انٹر میڈیٹ کیا۔ ۱۹۳۱ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے اور پھر عربی میں بی۔ اے اترزا کیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۳ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی میں ایم۔ اے اؤ ۱۹۳۵ء میں اورنٹیل کالج لاہور سے عربی میں ایم۔ اے میں فرسٹ ڈویژن حاصل کی۔

عملی زندگی کا آغاز: ۱۹۳۲ء میں تعلیم سے فارغ ہو کر ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں امرتسر کے ایم۔ اے۔ او کالج میں فیض احمد فیض کا تقرر بحیثیت لیکچرار ہوا اس کے بعد ۱۹۳۴ء میں لاہور کے ہیل کالج میں انگریزی کے استاد مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۲ء میں حدس و تدبیر کے پیشے کو خیر باد کہا اور فوجی خدمات انجام دینے کے فوج میں کمیشن کے عہدے پر ان کا تقرر ہوا اور لاہور سے دہلی آ گئے۔ ان کا تعلق فوج

کے شعبہ تعلقات عامہ سے تھا۔ ۱۹۳۳ء میں راجپور اور ۱۹۳۴ء میں کرنل کے عہدے پر فائز ہوئے۔ یکم جنوری ۱۹۳۶ء میں فوج سے استعفیٰ دے کر لاہور چلے گئے۔ ۱۹۵۹ء میں پاکستان آرٹ کونسل کے سیکرٹری مقرر کر دیے گئے۔ یہاں انہوں نے ۲۲ جون تک خدمات انجام دیں۔ اس کے بعد فیض صاحب لندن چلے گئے ۱۹۶۲ء میں وہاں سے کراچی واپس آئے اور عبداللہ ہارون کالج کے پرنسپل ونگراں مقرر ہوئے۔

شادی: فیض احمد فیض نے ۱۹۴۱ء میں ایک انگریزی خاتون مس ایلس جارج سے باقاعدہ اسلامی طریقے سے شادی کی۔ شیخ عبداللہ (شیر کشمیر) نے ان کا نکاح پڑھایا۔ ایلس جارج ادبی دنیا میں ایس فیض کے نام سے جانی جاتی ہیں لیکن فیض کی والدہ نے اپنی بہنو کا نام کلثوم رکھا تھا۔

بچے: فیض کی اولاد میں دو لڑکیاں ہیں۔ پہلی بیٹی سلیمہ ۱۹۴۲ء میں اور چھوٹی بیٹی منیرہ ۱۹۴۵ء میں پیدا ہوئی۔

والدہ کا نام: سلطان خاتون  
والد کا نام: چودھری سلطان محمد خاں فیض احمد فیض کے والد سیال کوٹ کے مشہور بیر مشمر تھے۔ علم و ادب سے بچپن سے لگاؤ تھا۔ علامہ اقبال، سر عبدالقادر فاضل



ضیاء الدین، علامہ سید سلیمان ندوی  
 اہم دیگر ادبی شخصیتوں کی صحبت نے  
 ان کے ادبی ذوق کو نکھارا تھا وہ  
 علی گڑھ یونیورسٹی کورس کے ممبر انجمن اسلامیہ  
 سیال کوٹ کے صدر اور انجمن  
 حمایت الاسلام کی انتظامیہ کے سرکردہ  
 زکن تھے۔ ان کی مشہور تصانیف ہیں  
 افغانستان کے دستوری قوانین اور  
 امیر عبدالرحمن کی سوانح عمری 'جواگریزی'  
 میں ہے۔

بھائی بہن : فیض کی پانچ بہنیں اور چار بھائی تھے  
 دو بھائی اور تین بہنوں کا انتقال فیض  
 کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا۔

فیض کا زمانہ قید : فیض اتم فیض، قیام پاکستان کے  
 تقریباً تین سال بعد ہی ۱۹۵۱ء میں  
 یاقوت علی خاں حکومت کا تختہ پلٹنے کی  
 سازش میں گرفتار کر لئے گئے تھے، ساتھ  
 ہی دوسرے فوجی افسر اور ترقی پسند  
 تحریک کی اہم شخصیت سجاد ظہیر بھی گرفتار  
 ہو گئے۔ یہ کہیں راولپنڈی سازش مقدمہ  
 کے نام سے مشہور ہوا۔ فیض نے چار سال  
 ایک ماہ گیارہ دن قید کی صعوبتیں اٹھائی  
 تقریباً تین مہینے انہیں قید تنہائی کی سزا  
 ہوئی اور اس عرصے میں وہ باہری دنیا  
 سے بالکل کٹ کر رہ گئے۔ تین ماہ انہیں  
 سرگودھا اور لائل پور کی جیلوں میں گزارنے  
 پڑے وہاں انہیں اپنے دوست احباب

ہوئی بھائیوں سے ملنے کی اجازت نہیں تھی  
 حتیٰ کہ وہ اپنا قلم بھی استعمال نہیں کر سکتے  
 تھے۔ فیض کی بیشتر نظمیں ان کے زمانہ قید  
 کی یادگار ہیں۔ "زمانہ نامہ" کی بہت ہی  
 نظمیں انہوں نے منگھری سنٹرل جیل اور  
 لاہور سنٹرل جیل میں قیام کے دوران لکھیں  
 مارچ ۱۹۵۳ء سے مارچ ۱۹۵۵ء تک  
 کی تکسی ہوئی نظمیں اس مجموعے میں شامل  
 ہیں۔ ان کے یہ اشعار جن میں تعلیمی حیات  
 اور تعلیمی کلام کا احساس ہوتا ہے، اسی  
 زمانے کی یادگار ہیں۔

تاریخ لوح و قلم چھن گئی تو کیا ظلم ہے  
 کہ خون دل میں بلول میں انگلیاں میں نے  
 زباں پہ کھر گئی ہے تو کیا ہے رکھ دی ہے  
 ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے  
 سازش کہیں کے سلسلے میں قید سے فیض  
 ۲۰ اپریل ۱۹۵۵ء کو رہا ہوئے۔ دوسری  
 بار ۱۹۵۸ء میں سیفنی ایکٹ کے تحت  
 گرفتار ہوئے اور اپریل ۱۹۵۹ء میں  
 رہائی ملی۔

فیض مصافت : فیض کی شخصیت صحافت کے میدان میں  
 کے میدان میں خوب نکھری اور عروج پر پہنچی ۱۹۴۸-۴۹ء  
 تک انہوں نے ماہ نامہ "ادب لطیف"  
 کی ادارت کے فرائض انجام دیے، ۵۵-۱۹۴۷ء تک  
 اخبار و رسائل میں مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے خدمات  
 سر انجام دیں۔ ان میں چند قابل ذکر ہیں۔  
 روزنامہ پاکستان ٹائمز



روزنامہ امروز

ہفت روزہ لیل و نہار

اس کے علاوہ فیض صاحب ہر دور  
میں افرو ایشیائی رائٹرز فیڈریشن کے  
جذیرہ نویس کے کافی عرصہ تک مدیر  
اعلیٰ رہے۔

اعزازات: فیض کو فوجی ملازمت کے دوران ۱۹۴۶ء

میں ایم۔ بی۔ ای کا خطاب ملا۔ ۱۹۶۳ء

میں فیض احمد فیض کو بین الاقوامی انعام سے

سرفراز کیا گیا۔ فیض سے ایشیائی شاعر

تھے جنہیں یہ عزت بخشی گئی اور جس سے

صرف فیض کو بین الاقوامی عزت اور

شہرت حاصل ہوئی بلکہ پاکستان ایشیا

اور اردو زبان کا وقار بھی بلند ہوا۔ اس

کے علاوہ نوبل انعام کے لئے بھی ان کا

نام دئے جانے کی تجویز تھی۔

میر و سیاحت: فیض نے ایشیا اور یورپ کے بہت

سے ممالک کے دورے کئے۔ ۱۹۴۸ء

تک سان فرانسسکو اور جینووا میں رہے

جولائی ۱۹۶۲ء سے جنوری ۱۹۶۴ء کے

دوران، انگلستان، روس، الجزائر، مصر

لبنان اور ہنگری کے طے سفر کئے۔

۱۹۵۸ء میں ایشیا اور افریقہ

کے ادیبوں کی پہلی کانفرنس، تاشقند میں

ہوئی جس میں فیض صاحب نے ترکی پسند

تحریک کے لیڈر کی حیثیت سے شرکت کی

مطالعہ: فیض علم دوست انسان تھے۔ مطالعہ

کا شوق دلشے میں ملا تھا۔ زماڑ طالب علمی

سے لے کر آخر وقت تک یہ شوق برقرار

رہا، ادب سائنس، فلسفہ، نفسیات

سیاسیات، تاریخ اور مذہب، غرض،

ہر موضوع پر ان کا مطالعہ بہت وسیع

تھا۔ جن اہم شخصیتوں کو انہوں نے پڑھا

استفادہ کیا اور متاثر ہوئے ان میں

چند یہ ہیں۔

سرستید، حالی، گوٹے، دلنچ،

ملن، ٹالسٹائی، برنارڈ شاؤ، سقراط

اقلاطون، ارسطو، ہیگل، مارکس اور

نٹشے۔

فیض کی حیثیت: فیض نے ۱۹۳۹ء میں ریڈیو کے

ڈراما نگار کے لئے ڈرامے لکھے جولائی ۱۹۴۰ء سے نشر

ہوئے اور پسند کئے گئے۔ ان کے کامیاب

ڈرامے ہیں۔ پرائیویٹ سیکریٹری، سناپ

کی پھڑی، تماشا میرے آگے، پرائیویٹ

سیکریٹری، ادب لطیف ماہ نامے میں فلاح

ہو چکا ہے۔

فیض کی فلموں: فیض کا تعلق فلموں سے بھی رہا ہے۔

سے وابستگی انہوں نے دو فلموں کے لئے گانے اور

مکالمے لکھے۔ ایک فلم ہے "جاگو توا"

سویرا" جو ۱۹۵۹ء میں نمائش کے لئے

پیش ہوئی۔ اس فلم کو بین الاقوامی اعزاز

بھی مل چکا ہے، دوسری فلم ہے "دور ہے"

سکھ کا گلاں" یہ فلم ابھی زیر تکمیل ہے۔

مہاجی خدمات: تعلیم ختم کرنے کے بعد جب فیض صاحب



ملازمت کے سلسلے میں امرتسرگ ۲ تو  
 ان کی ملاقات پطرس بخاری، رشید جہاں  
 ہاجرہ بیگم، ڈاکٹر محمود الظفر اور دوسرے  
 کیونست رہنماؤں سے ہوئی۔ اُن وقت  
 سے وہ سوشلزم کی طرف مائل ہوئے  
 فیض نے ان لوگوں کے ساتھ مل کر،  
 ریلوے، ڈاک و تار کے مزدوروں کو  
 منظم کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا۔  
 قیام پاکستان کے بعد فیض قریطونین  
 کے ساتھ وابستہ ہوئے اور ایک  
 عرصے تک قریطونین کے صدر رہے۔  
 اتحاد جمہیر کے ساتھ ملٹن ترٹی پسند تنظیم  
 کے قیام میں حصہ لیا۔ فیض نے جینوا  
 اور سان فرانسسکو میں منعقدہ آئی۔  
 ایل۔ او کے اجلاس میں شرکت کی۔  
 یہ فیض کا جذبہ خدمت ہی تھا جس نے  
 انہیں اپنے ملکی مسائل کے علاوہ فلسطینی  
 مہاجرین اور افریقی عوام کی آزادی کی  
 تحریک میں حصہ لینے پر مجبور کیا۔  
 فیض کی تخلیقات : شعری مجموعے  
 ۱۔ نقش فریادی ۱۹۴۱ء میں پہلا مجموعہ  
 کلام۔

- ۲۔ دستِ صبا ۱۹۵۲ء
- ۳۔ زمراں نامہ ۱۹۵۶ء
- ۴۔ ست تہہ سنگ ۱۹۶۵ء
- ۵۔ حرفادی سینا ۱۹۷۱ء
- ۶۔ شامِ شہر یاراں ۱۹۷۸ء

۷۔ میرے دل میرے مسافر ۱۹۸۱ء  
 ۸۔ کلام فیض ۱۹۸۲ء

نثری مجموعے

۱۔ میزان (تنقیدی مضامین)

فردی ۱۹۶۲ء

۲۔ صلیب میرے دیپے میں

(خطوط) ۱۹۷۱ء

۳۔ متابع لوح و قلم ۱۹۷۳ء

۴۔ ہماری قوی ثقافت ۱۹۷۶ء

۵۔ تہ سال آشنائی ۱۹۸۰ء

۶۔ سوزنامہ کیوبا ۱۹۷۳ء

دست تہہ سنگ کے علاوہ فیض کے مجموعوں

کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

کلیات : نثر و فاضل پاکستانی ایڈیشن

سارے سخن ہمارے (برطانوی ایڈیشن)

نثر ترتیب : ۱۔ اردو شاعری کا انتخاب

۲۔ پاکستانی کلمہ

(اردو اور انگریزی میں)

۳۔ اقبال کی شاعری

وفات : فیض احمد فیض دم کے مرض میں مبتلا

تھے جس نے ان کو کافی کم زور کر دیا تھا۔

۱۸ نومبر کی رات کو ہاسپٹل میں داخل کیا

گیا گیا۔ ان کو پالنے کی پوری کوشش کی

گئی۔ لیکن افسوس ۲۰ نومبر ۱۹۷۲ء بروز

منگل، دن میں ایک بج کر پندرہ منٹ

پر ماڈ ہاسپٹل کے ایسٹ میڈیکل وارڈ

میں فیض احمد فیض کی شمع حیات گل ہو گئی



دیکھو دیکھو

دیکھتے دیکھتے

کیا ایک فی وی اداکار کو محبت کا حق نہیں؟  
بخت: ہارہ روپے پاس پیسے (ڈک ٹین ہندو)

تیسری انگلی

یہ ہندو دولت ہے، یہ ہندو محسن  
یہ ہندو دولت کی داستان  
ہے، یہ ہندو دولت ہے، یہ ہندو محسن  
یہ ہندو دولت کی داستان

طبری لکیریں

فیس: اسی نیکوئی کی ایک اور مثال  
 بڑا لڑکائی، مانتا ہوا  
 واسطہ تھا تو  
 بھگتہ اور دار شہتہ پر  
 فیس  
 جو ہنسنے لگے -  
 راجہ کی بیوی: ۱۹۴۷ء

اوپنی دکان

سید احمد علی خان  
نائب الامیر و نایب رئیس  
کمیسیون اعلیٰ دربار  
دستبرداران و  
وکیل و کاتب و  
وکیل و کاتب و  
وکیل و کاتب و

شعبہ ایک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



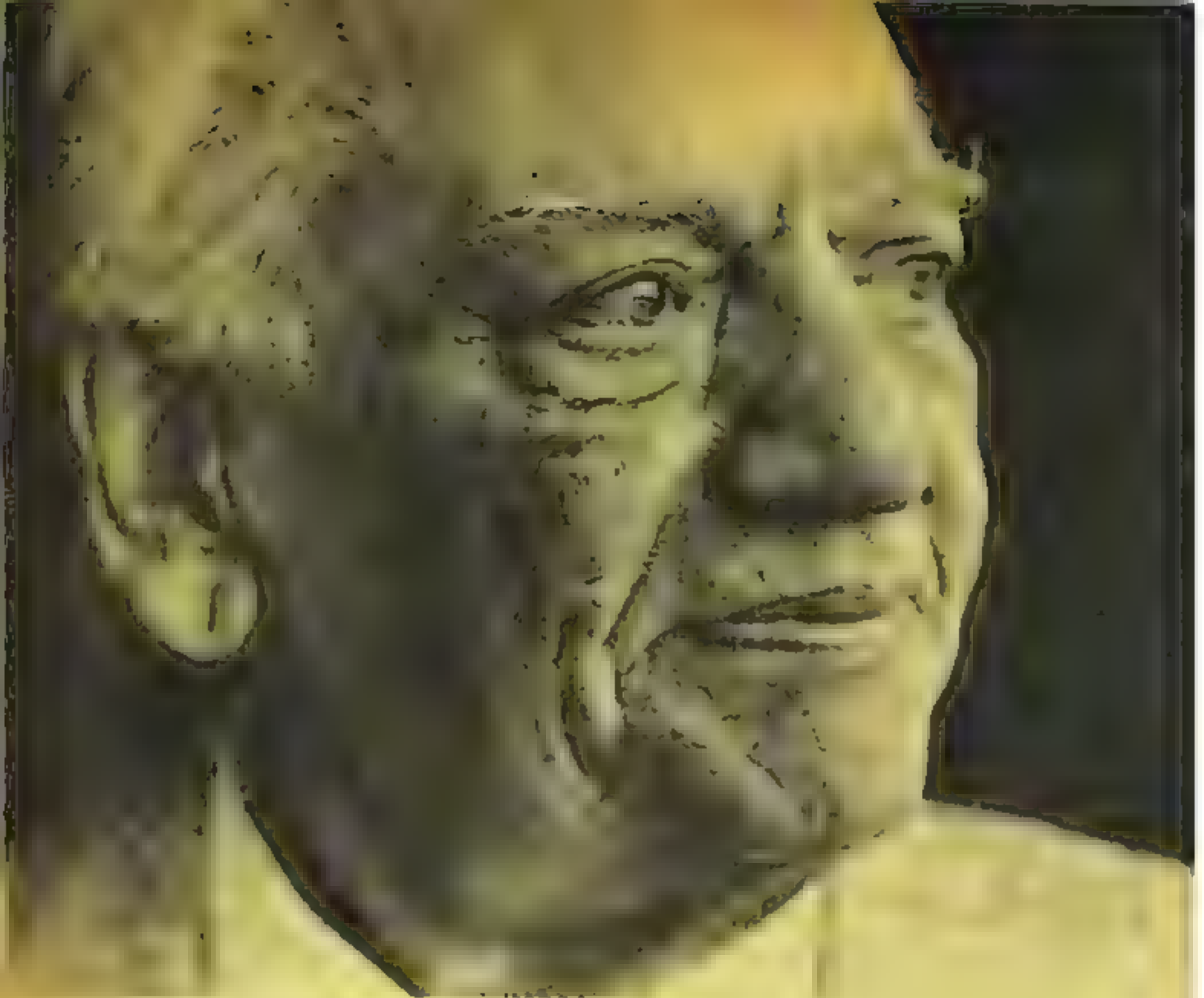
آئی ری ایک پرمٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے وی پی ڈاک سے منگوا لیجئے، دیا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے !

ایکٹ حضرات اپنے آرڈر عبید مجید۔

●●● آپ کو ہندوؤں کے کسی گوشے میں دنیا کے کسی جگہ تک میں آسودہ، انگریزی، ہندی، پنجابی، رساں یا کتابیں منگوانے ہوں تو شمع کے آگ سے کہ خدمت کا موقع دیجئے بغیر ملک میں گھبراہٹ برتنے ایکٹ نہائے جا رہے ہیں !!

فہرنگی پر غلے اپنے اپنے ملک کے لئے قیمت و محصول میں  
معلوم کرنے کے لئے تحسیر فرمایاں، پھر وزارت معیوس





فیض صاحب بہت احتیاط کرنے لگے تھے اور سگریٹ  
اور سے نوشی بھی ترک کر دینی تھی۔

فیض سمیتار لندن یونیورسٹی کے اسکول آف  
ایجوکیشن کے آڈیٹوریم میں ۹۔ جولائی کو صبح دس بجے  
شروع ہوا۔ — اقتدا جی تقریب کی صدارت فیض صاحب  
نے فرمائی۔ پروفیسر گندھارائے مختصر سامعین کو پڑھا

۹۔ اور ۱۰۔ جولائی کو لندن یونیورسٹی کے اسکول  
آف ایجوکیشن میں فیض سمپوزیم تھا۔ اس میں شرکت کرنے  
کے لئے لندن پہنچا تو اسی شام میں اور افتخار عارف  
فیض صاحب سے ملنے کے لئے زہرہ نگاہ اور بلبل بھائی  
کے یہاں پہنچے۔ ڈاکٹروں کی ہدایت کے مطابق

پروفیسر گوپی چند نارنگ

فیض سمیتار لندن

فیض صاحب





اور فیض کی شاعری پر بھی اظہار خیال کیا۔ مجاہد ترمذی نے استقبالیہ تقریر کی اور سب کا خیر مقدم کیا۔ اس کے بعد فیض صاحب نے سمپوزیم سے خطاب کیا اور اپنے ذہنی و فکری سفر کی بعض جہات پر روشنی ڈالی۔ دونوں روز مقالوں کے دو درواجلاس ہوئے۔ افتتاحی مقالہ پڑھنے کے لئے راقم الحروف سے کہا گیا۔ موضوع تھا فیض کی شاعری کا اسلوبیاتی اور ساختیاتی مطالعہ۔ کل آٹھ مقالے پڑھے گئے۔ ڈاکٹر ایوب مرزا، پروفیسر جارج فشر، نقی علی، ڈاکٹر محمد حسن، محمود جمال، ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب اور ڈاکٹر قمر رئیس۔ سمیت سارے زبان انگریزی تھی، لیکن ایوب مرزا، محمد حسن اور قمر رئیس نے اردو میں مقالے پڑھے۔ پہلے اجلاس کی صدارت جارج فشر نے کی۔ دوسرے اجلاس کی صدارت راقم الحروف نے کی اور تیسرے اور چوتھے اجلاس کے لئے محمد حسن اور ڈاکٹر قمر رئیس سے کہا گیا۔

شام میں محفل شعر منعقد ہوا۔ سینار کا ماحصل

البتہ وہ کچھ اجلاس تھے۔ جن میں فیض کے فکر و فن کے بارے میں کھل کر گفتگو ہوئی۔ اور فیض صاحب نے باقرب جواب دئے۔ دوران گفتگو فیض صاحب نے شاعر کے منصب پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ سب سے بنیادی بات یہ ہے کہ شاعر کے پاس کہنے کے لئے کچھ ہونا چاہیئے۔ لیکن کہنے کے لئے کچھ ہونا ہی کافی نہیں ہے، کہنے کا سلیقہ بھی ضروری ہے۔ ایک اور سوال کے جواب میں فیض صاحب نے پوسٹر بنانے والے اور پینٹ کرنے والے آرٹسٹ میں فرق کیا، انہوں نے کہا کہ پوسٹر بنانے والے کی افادیت معاشرے میں مسلم ہے، اس کی بھی ضرورت ہے، لیکن پینٹر کی بات ہی اور ہے۔ فن کی خدمت پینٹر کرتا ہے۔ انہوں نے کہا اتحصال اور جبر کی قوتوں کو پہچانا ضروری ہے۔ لیکن شاعری کو نعرے بازی سے پہچانا بھی فن کار کا کام ہے۔ فیض نے کہا۔ مجھ سے جو ہو سکا ہے، کمر تار ہا ہول۔ اس کی قدر و قیمت کا تعین کرنا اور اس کا تجزیہ کرنا آپ لوگوں کا کام ہے۔ پہلے دن کے کچھ اجلاس میں کئی سوالات میرے معروضات کے بارے میں بھی پوچھے گئے، غزل کی روایت سے فیض کی تخلیقیت کے جس رشتے پر میں نے اصرار کیا، اس کی روشنی میں فیض کی انفرادیت کا تعین کیوں کر ہوگا۔ میں نے فیض کے کلام کے حوالے سے وضاحت کی کہ فیض کے یہاں تمام کلیدی علامات غزل کی روایت سے آئے ہیں۔ البتہ ان کی معنیاتی تقلیب ہوئی ہے۔ اردو شاعری میں سیاسی سماجی جہت کا اضافہ محرک آبادی کا تقاضا بھی تھا اور اس میں فیض سے پہلے دیگر شعراء بھی شریک رہے تھے۔ لیکن فیض نے سیاسی، سماجی شعور کو غنائی عناصر کے ساتھ ملا کر ایک نئی جمالیاتی





● لندن یونیورسٹی میں فیض سمپوزیم کے شرکاء استادہ - دایں سے بائیں: ڈاکٹر محمد حسن، احمد فراز، محمود جمال، ڈاکٹر سلیم، نقی تونیر، ایک مہمان، بخش لائل پوری، ڈاکٹر نانگ (بیٹھے ہوئے): ڈاکٹر گلبدین گندھارا، مجاہد ترمذی، فیض احمد فیض، ڈاکٹر قمر بیس

شان پیدا کی۔ یہ بھی گورچھا گیا کہ فیض کی آواز تیسری دنیا کے دبے کچلے ہوئے معاشروں کی آواز تو ہے، لیکن اس کے استناد کے لئے ضروری ہے کہ اس میں کچھ مقامیت بھی ہو۔ فیض کی مقامیت مشتبہ ہے۔ میں نے اس رائے سے اختلاف کیا، اور اسلوبیاتی نیز مغربیاتی دونوں اعتبار سے وضاحت کی کہ فیض کی شاعری کو اصلاً برصغیر کے دونوں ملکوں کے اور بالخصوص پاکستان کے تاریخی سیاسی حالات کے پیش نظر ہی پڑھا جاسکتا ہے۔ نیز فیض کی پیکر تراشی پر جہاں انگریزی شاعری کا اثر ہے، وہاں فیض کے رچے ہوئے احساس جمال کی تشکیل میں علاوہ فارسی اردو کلاسیکی اثرات کے پنجابی جڑوں کا بھی کچھ نہ کچھ عمل دخل ہے۔ اس پر ابھی مزید غور کرنے کی ضرورت ہے۔ بہر حال یہ تقریب کئی اعتبار سے تاریخی تھی۔

یہ سیمینار بھٹا، جو لندن یونیورسٹی میں کسی اردو شاعر کے بارے میں منعقد ہوا۔ جس میں فیض اکٹدی کے سکریٹری مجاہد ترمذی اور لندن یونیورسٹی کے پروفیسر

گندھارا کی کوششوں کو سراہا دیا گیا تھا۔ لندن یونیورسٹی کا فیض احمد فیض سیمینار اس اعتبار سے تاریخی اہمیت کا حامل ہو جاتا ہے کہ یہ فیض صاحب کی زندگی کا آخری سیمینار تھا۔ اس وقت ہم میں سے کس کو یہ خیال تھا کہ فیض صاحب سے ہماری یہ ملاقات آخری ملاقات ثابت ہوگی۔ اس ملاقات میں کس قدر کھٹل کر اُن سے باتیں ہوئیں اور کتنے اہم پہلوؤں پر مہنوں نے اظہار خیال کیا۔ میں نے ایک موقع پر ان سے پوچھا کہ آزادی کے بعد جب پاکستان میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد اُٹائی گئی تو بے حد شدید ادعائیت کا مظاہرہ کیا گیا۔ اور بہت سے صفتِ اول کے لکھنے والوں کا بائیکاٹ بھی کیا گیا۔ کیا آپ اس سے متفق تھے۔ فرمایا کہ ہرگز نہیں۔ جس طرح بعض لوگ ترقی پسندی کو ہنگامی تعبیر کرتے تھے، میں نے اس سے اختلاف کیا تھا۔ ترقی پسندی کو پارٹی لائن کے ساتھ غلط ملط کرنا بہت غلط بات ہے۔ ہنگامی موضوعات کی اپنی اہمیت ہوتی ہے، لیکن ادب میں جب تک دائمی کیفیت نہ ہو، وہ زیادہ دُور تک نہیں جاسکتا۔





● لندن کی ایک ایگٹا تصویر، (دائیں سے بائیں) زہنگاہ، احمد فراز، فیض احمد فیض، ہرنیسر گوپی چند نارنگ، ایک مہمان، جمیلہ بیگم اور افتخار مارف

فیض صاحب نے کہا کہ نعرے بازی کا ادب یا کھوکھلی جذباتیت کا ادب کبھی ادب نہیں ہو سکتا۔ فیض صاحب نے مزید کہا کہ اُسی زمانے میں انہوں نے جوش ملیح آبادی کی شاعری کے بعض ہنگامی پہلوؤں پر اعتراض کئے تھے کہ یہ انقلابی شاعری نہیں ہے۔ اس پر بعض لوگ ان سے ناراض بھی ہوتے۔ میری اس بات سے انہوں نے اتفاق فرمایا کہ انہوں نے برسہا گفٹاری سے ہمیشہ جان بوجھ کر اجتناب کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر ترقی پسندی ادبی تقاضوں کا احترام نہیں کرتی تو اس سے ترقی پسندی کو نقصان پہنچتا ہے اور اگر ادب سماجی مسائل سے بالکل کنارہ کش ہو جاتا ہے تو ادب کو نقصان پہنچتا ہے۔ میں نے سمینار میں جو اختتامی مقالہ پڑھا تھا، اس کا مقدمہ

یہی تھا کہ فیض نے اپنی انقلابی فکر کے اظہار کے لئے غنائیت کو اور غنائیت کے اظہار کے لئے انقلابیت کو قربان نہیں کیا ہے۔ یہ کہنا کہ فیض کے یہاں رومان اور حقیقت کا سنگم ملتا ہے بہت آسان ہے، لیکن اس کا تجزیہ کرنا بے حد مشکل ہے۔ اسلوبیاتی اور ساختیاتی سطح پر تناظر ور کر سکتے ہیں کہ عاشق، معشوق اور رقیب کی جو پرانی ساختیاتی شکلیں چلی آرہی تھی اور مذہبی ریاکاری اور نظاہر طاری کا پردہ چاک کرنے کے لئے حق پوشی، انسان پرستی اور آزاد روی کی جو دوسری ساختیاتی سطح عہدِ وسطیٰ کی شاعری میں پیدا ہو گئی تھی، اور جسے تمام کلاسیکی اردو شعرا نے بھی نبھایا۔ جدید میں اُسی تسلیت میں ایک تیسری ساختیاتی سطح پیدا ہوئی۔ جو نوعیت کے اعتباراً



● دائیں سے : تازنگ ، ساقی فاروقی ، فیض احمد فیض اور عارف ۔ لندن یونیورسٹی سمینار

سے سیاسی اور سماجی تھی۔ یہ اضافہ عہد حاضر کی دین ہے۔ اور یہ سیاسی، سماجی، شعری اظہار فیض کے انقلابی آہنگ سے مخصوص ہو گیا۔ اور فیض کے رنگ سخن کی پہچان قرار پایا۔ یہ حقیقت ہے کہ فیض کا: امن و امان سے بندھا ہوا ہے، لیکن ان کی شاعری روایتی اور رسمی شاعری نہیں ہے۔ اس میں معیاری کی برابر تقلید ہوئی ہے اور فیض کا سارا معنائی نظام ادسا گہی آج کے عہد سے جڑی ہوئی ہے۔ فیض کا یہ کہنا بالکل سچا ہے کہ انہوں نے قفس میں جو طرزِ نغماں ایجاد کی، وہی بالآخر سب کی طرزِ بیان قرار پائی میں نے اس بارے میں ان کی نظموں، غزلوں دونوں سے استصواب کیا۔ اردو شاعری میں محاسب، رند، ساقی، پیمانا، سے زیادہ گھسا پٹا شاید ہی کوئی اظہار ہو لیکن فیض جب کہتے ہیں:

محاسب کی خیر اوتھا ہے اُسی کے نام سے

رند کا، ساقی کا، رے کا، خم کا میخنے کا نام

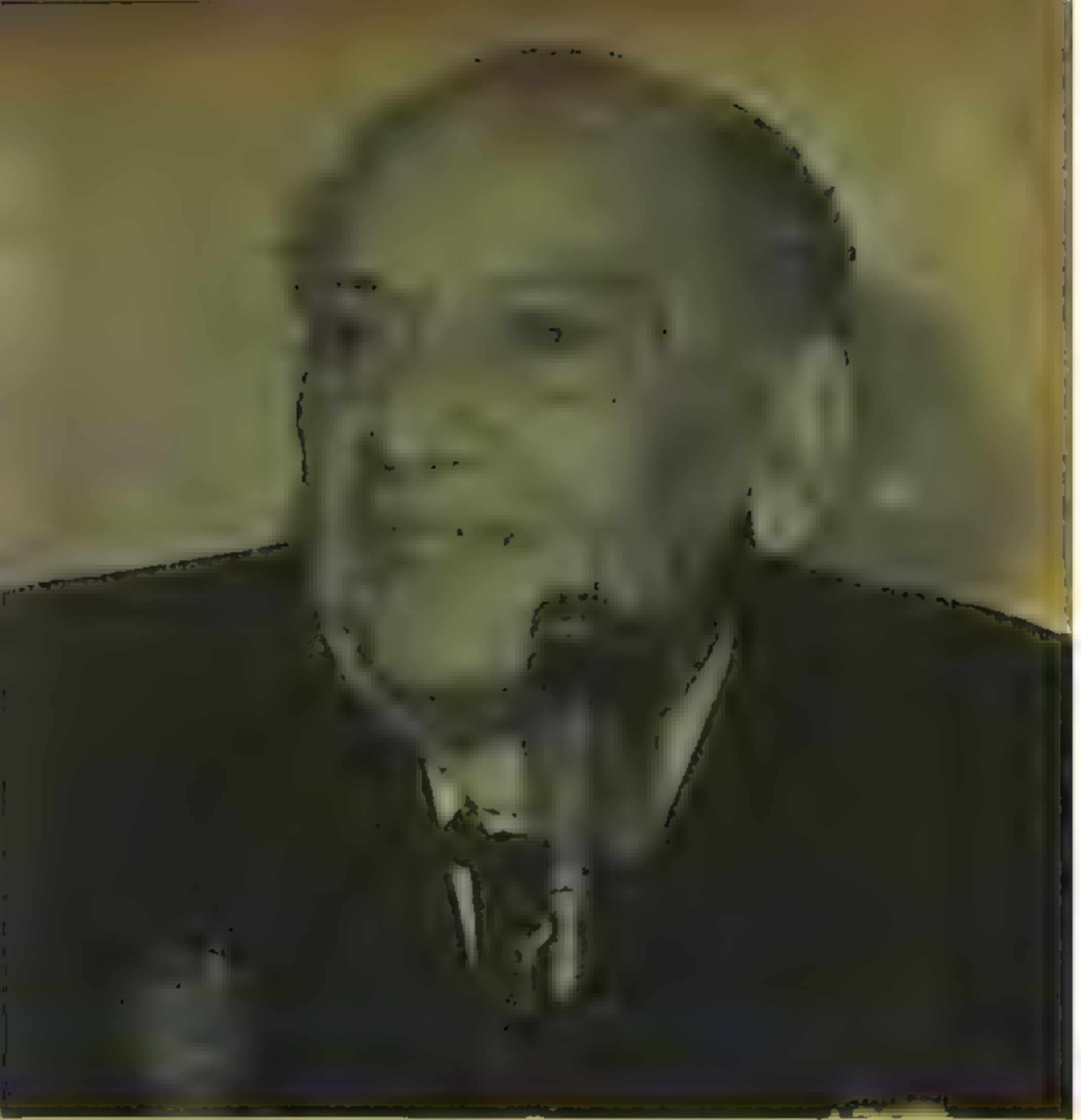
تو ان تمام نغموں کی معنویت یک سر بدل جاتی ہے اور ایک نیا ساختیاتی نظام اُبھرتا ہے۔ یہ ہمارے عہد کا مزاج ہے۔ اس سے جڑے ہوئے جتنے بھی اور ماضی

کلاسیکی شاعری میں موجود ہیں، فیض کے ہاتھوں ان سب کی تقلید ہوئی ہے۔ میں نے اپنے مضمون میں ان سب کا تجزیہ کیا تھا۔ اور یہ نتیجہ نکالا تھا کہ انقلابی فکر اور تغزل کی آمیزش سے اردو شاعری میں ایک نئی جمالیاتی جہت پیدا ہوئی ہے، جس میں فیض کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ سمینار کے پہلے اجلاس کے بعد جب بیچ کے وقفے میں فیض صاحب سے ملاقات ہوئی تو مبارک باد دیتے ہوئے بغل گیر ہوئے اور مضمون کا شکریہ ادا کیا۔ حق بات یہ ہے کہ فیض کی شاعری پر ابھی وہ توجہ نہیں ہوئی، جو اس کا حق ہے۔ فیض صاحب سے آخری ملاقات کے لمحے ابھی تک نظروں کے سامنے جھلک رہے ہیں۔ وہ بہت احتیاط کرنے لگے تھے۔ امریں گلاس سسٹمز پر جو کاتوں لرزتا رہتا تھا۔ انگلیاں سگریٹ سے نا آشنا ہو گئی تھیں۔ اپنے مذاحوں کے ہجوم میں ان کی آنکھوں کی جھلک دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ افسوس یہ آنکھیں کس قدر جلد بند ہو گئیں۔

کب ٹھہرے گا دردِ دل کب بات سہر ہوگی

سنتے سنتے وہ آئیں گے سنتے سنتے تھے سحر ہوگی





رپورٹ: شاہد علی سید

# فیصل بین الاقوامی مذاکرہ

بین الاقوامی مذاکرہ ۹ اور ۱۰ جولائی کو منعقد ہوا۔ اس مذاکرے میں مختلف نشستوں میں فیض احمد فیض کے فن اور تخلیقات پر

لنڈن یونیورسٹی میں فیض اکبر علی اور انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن کے اشتراک سے فیض احمد فیض پر اپنی نوعیت کا پہلا



کئی ادیبوں اور عالموں نے مقالے پیش کئے اور شرکار نے بحث میں حصہ لیا۔ ۹ جولائی کی شام کو سمپوزیم کے تحت فیض آئیڈی کی جانب سے مشاعرے کی محفل منعقد کی گئی جس میں مقامی شعراء نے فیض احمد فیض کے بارے میں اپنا کلام سنایا۔ مذاکرے کا افتتاح کرتے ہوئے انسٹی ٹیوٹ آف ایکوشن کے ڈاکٹر جگدیش گندھار نے کہا کہ فیض کی شاعری کا مقام نور کا، نور ڈا، ناظم حکمت، قاضی محمد الاسلام اور لوئیس اراگان جیسے شعراء کے فن کے زمرے میں آتا ہے۔ انہوں نے کہا فیض کی شاعری سماجی حال سے متعلق ہے اور اس نے ایک نئی پہچ کو جنم دیا ہے۔ ڈاکٹر گندھار نے کہا کہ اس مذاکرے کے ذریعے فیض احمد فیض کے کام کو برطانیہ میں موثر طور پر متعارف کروانے کے علاوہ یہ پیغام بھی دیا جا رہا ہے کہ ہمارے ملکوں کے ادیبوں اور فنکاروں نے جو خدمات سر انجام دی ہیں انہیں آئندہ نسل تک پہنچایا جائے اور یونیورسٹی جیسے ادارے اس سلسلے میں اہم کردار ادا کر سکتے ہیں

فیض آئیڈی کی جانب سے مجاہد ترمذی نے اپنی تنظیم کی داغ بیل ڈالنے کے مقاصد واضح کرتے ہوئے کہا کہ یہ ادارہ ایک ایسے پلیٹ فارم کی مانند ہے جہاں فیض احمد فیض کے فلسفے پر مبنی نظریات کو فروغ دیا جاسکے اور ایسے نظریات کی تخلیق کی جائے جس کے تحت امن انسانیت اور سماجی انصاف کی جدوجہد تیز تر ہو اور قوت ارادی کے ساتھ ظلم و نا انصافی تعصب اور امتیاز کے خلاف تحریک چلائی جائے انہوں نے کہا کہ فیض سمپوزیم کا انعقاد اس لحاظ سے منفرد حیثیت رکھتا ہے کہ برطانیہ میں مقیم اقلیتوں کی جانب سے ادبی اور علمی لحاظ سے یہ ایک اہم اجلاس ہے جس میں مختلف دانشور اور ادیب حصہ لیں گے۔ فیض احمد فیض نے سمپوزیم کا باقاعدہ افتتاح کرتے ہوئے دونوں اداروں اور شرکار کا شکریہ ادا کیا اور اپنی حالیہ مصروفیت کا ذکر کیا۔ اس موقع پر انہوں نے اپنی ادارت میں شائع ہونے والے جریدے "لوٹس" کے ایک

فیض پر منعقد مذاکرہ میں ایک انگریز خاتون اپنے تاثرات بیان کر رہی ہیں



اداریے کا نفس مضمون سنایا۔ اس میں انہوں نے سچائی اور خوب صورتی کی ہئیت اور ان کے باہمی تعلق کا تجزیہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ سچائی یہ ہے کہ بحران کے دور میں انسانیت چیلنج کا سامنا کرتی ہے اور اس چیلنج کا مقابلہ کرنے کا پیغام خوب صورتی ہے ایسا لٹریچر جو اس امتزاج سے جنم لیتا ہے وہ اس پیغام کو آگے بڑھاتا ہے۔ لٹریچر کی خوب صورتی یہ ہے کہ سیاسی اور معاشی حقائق کی سچائی بیان کرتے وقت وہ ذاتی تجربے اور مسائل کو ایک طرف نہ رکھ دے بلکہ یہ ضروری ہے کہ یہ سب معروضی حالات کے سائے میں بیان کیا جائے انہوں نے کہا اگر ہم چیلنج کا مقابلہ نہیں کرتے تو خوب صورتی اور سچائی خام خیالی ہے۔

## پہلی نشست

اس نشست جس کی صدارت فرانس کے پروفیسر جارج فشر نے کی، میں گوپی چند نارنگ نے اپنا مقالہ پیش کیا جس میں انہوں نے اس بنیادی بات کو اٹھانے کی کوشش کی کہ فیض کی شاعری میں روایت اور جدت کی کس طرح آمیزش کی گئی ہے انہوں نے بلیغ مثالوں کے ساتھ ثابت کیا کہ فیض نے کس طرح عاشق معشوق جیسے لفظوں کو سماجی اور معاشرتی معنویت عطا کی۔ انہوں نے کہا کہ فیض نے اقبال کے بعد کلاسیکی روایت کو لے کر اپنی شاعری کی بنیاد استوار کی اور اپنے تجربات اس بات پر اور سماجی حالات کے مدد کو ان میں سموریا۔ فیض نے دراصل روایت کی بنیاد سے اٹھنے والی شاعری کو انقلابی بنا دیا۔ انہوں نے اس نشست میں دوسرا مقالہ ڈاکٹر ایوب مرزا کا تھا۔ جنہوں نے فیض کی شاعری کے سیاسی پس منظر پر بحث کی۔ ان کا مضمون تین حصوں پر مشتمل تھا ایک حصہ تو بیدار نش سے لے کر اب تک کے مالگیر اثرات پر مبنی تھا جس میں عالمی جنگوں کا ذکر چین اور

روس میں سرخ انقلابات اور برصغیر میں جدوجہد آزادی جیسے واقعات کا ذکر تھا جن کے اثرات فیض کی شاعری پر ثبت ہوئے دوسرا حصہ ان کی شاعری کے مزاج اور تیسرا حصہ فیض کی شاعری میں نئے انداز کی مرقیہ نگاری کے تجزیے پر مبنی تھا۔ ڈاکٹر مرزا نے کہا فیض عوامی مسئلوں کا آئینہ دار شاعر ہے جس میں زندگی اور شاعری دونوں رواں دواں ہیں

## دوسری نشست

اس نشست کی صدارت پروفیسر نارنگ نے کی اور فرانس کے پروفیسر جارج فشر نے اپنے مقالے میں فیض کے ساتھ اپنی ملاقاتوں کے حوالے سے بحث کی۔ انہوں نے ۱۹۴۹ء سے لے کر اب تک ہونے والی ملاقاتیں جو کبھی پاکستان، بھارت اور کبھی طان اور اکثر و بیشتر فرانس میں ہوئیں کا تفصیل سے ذکر کیا اور بتایا کہ فیض لوگوں کا شاعر ہے اور اس کی شاعری میں دیہات میں کام کرنے والے کسانوں اور فیکٹریوں میں سرگرم عمل مزدوروں سے رابطہ محسوس ہوتا ہے۔ انہوں نے کئی ایک واقعات کے ذریعے ثابت کیا ہے کہ فیض انسانیت اور انصاف کا علم بلند رکھتا ہے۔ برطانیہ میں مقیم صحافی نقی علی نے اپنے مقالے میں فیض کی شاعری اور مسئلہ فلسطین کو موضوع بحث بتایا۔ انہوں نے پہلے تو اس مسئلے پر روشنی ڈالی اور پھر فیض کی اس مسئلے پر تشویش اور عملی تعلق کا ذکر کیا۔ فیض نے اپنی شاعری میں غیر انسانی رویوں کے خلاف آواز بلند کیا ہے۔ یہی وجہ ہے فیض فلسطینیوں کے جلتے ہوئے گھر۔ یتیم بچے اور بے کس عورتیں اور مردہ جسم دیکھ کر لرز اٹھتا ہے اور اپنی شاعری میں تمام دنیا کے لوگوں سے اکٹھے ہو کر اس ظلم و ناانصافی کو ختم کرنے کا پیغام دیتا ہے۔

ان دو نشستوں کے بعد شرکار نے فیض کی شاعری اور





صحافی سلطان محمود (دائیں طرف) فیض احمد فیض، احمد فراز، بیگم شمیم

ادبی تخلیقات پر بحث کی اور پروفیسر نارنگ اور پروفیسر  
قررئیس نے کئی ایک سوالات کے جواب دے۔

## تیسری نشست

۱۰ جولائی کو ہونے والی اس نشست کی صدارت دہلی  
یونیورسٹی کے ڈاکٹر قررئیس نے کی۔ پروفیسر محمد حسن جونہر و  
یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو میں نے اپنے مقالے میں فیض  
احمد فیض کی شاعری میں نشاۃ و کرب کے عنصر پر روشنی ڈالی  
انہوں نے کہا در و کرب کی اقلہ گہرائیاں فیض کی شاعری میں  
جا بجا بکھری ہوئی ہیں اتنی مثالیں کا اردو شاعری کے پورے  
سرے سے پیش نہیں کی جاسکتیں۔ فیض کی شاعری کا درد  
دل و دماغ کو متاثر کرنے کے علاوہ اپنے مقدر کے بدلنے

کا حوصلہ پیدا کرتا ہے۔ انہوں نے کہا فیض کا دکھ ان کی ہی  
نہیں ان کے زمانے کی شناخت بھی ہے یہ دکھ دردِ راصل  
تمام دکھ درد کو دور کرنے کا وسیلہ ہے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین  
شکیب نے فیض کی شاعری کے اسلوبیاتی پہلو پر بحث کی۔  
انہوں نے کہا شاعری میں دو طرح کے اسلوب ہیں ایک  
انڈیا اسلامک اور دوسرے انڈیا پرشین۔ پہلا پیچیدہ اور  
دقیق ہے اور دوسرا آسان اور سلیس۔ فیض نے اس  
دوسرے اسلوب کو اپنایا۔ مقامی شاعر محمود جمال نے فیض  
کی شاعری میں جلا وطنی اور جیل میں صعوبتوں کے اثرات پر  
گفتگو کی۔ انہوں نے کہا اگرچہ فیض کی جلا وطنی ۱۹۵۱ء سے  
شروع ہوئی لیکن یہ احساس اس سے قبل بھی جھلکتا ہے  
وہ اپنے وطن میں بھی جلا وطن محسوس کرتا ہے اور قید خانے



فیض صاحب اپنے مداحوں کے درمیان

میں رہتا ہے۔

## آخری نشست

اس نشست میں پروفیسر قریشی نے فیض کی جیسے شاعری کا قومی اور بین الاقوامی تناظر پیش کیا اس مرتبہ منٹا کے فرائض پروفیسر محمد حسن نے ادا کئے پروفیسر قریشی نے اپنا مقالہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ فیض کی شاعری میں ان کی زندگی کی کم و بیش ساری اہم واردات امدان کے

تناظرات کا عکس دیکھا جاسکتا ہے۔ انہوں نے فیض احمد فیض کی گرفتاری اور دیگر سیاسی واقعات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ فیض جبر و تشدد کی آگ میں سلگتے ہوئے کمر وڑوں انسانوں کے چہرے دیکھنے لگے اپنے وطن میں کربِ تنہائی کا یہ تجربہ استاد دہسکتا کہ فیض کے اعصابی وجود میں جذبہ ہو کر ایسا لگتا ہے کہ ہمیشہ کے لئے اس کا حقہ بن گیا اور اس نے ان کے بود کے شعری لب و لہجہ کو بھی متاثر کیا انہوں نے فیض کی ”وطن“ سے منور شاعری کا بالخصوص





اپنے مداحوں میں کھرے فیض صاحب

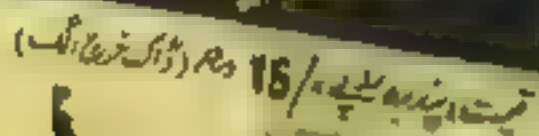
ذکر کیا۔ پروفیسر قمر رئیس کے مقالے کے بعد شرکاء نے مدعو سکالروں سے سوالات کئے۔ بحث کے دوران پروفیسر محمد حسن نے کہا کہ تیسری دنیا ایک غلط اصطلاح ہے دراصل دو ہی دنیا ہیں ایک استحصال کرنے والوں کی اور دوسرے ان کی جن کا استحصال ہوتا ہے۔ آخر میں پروفیسر قمر رئیس نے سمپوزیم میں ہونے والی بحث کا خلاصہ پیش کیا اور کہا فیض نے یورپ کی ادبیات کو اپنے فن میں جذب کیا جس طرح انہوں نے فارسی اور اردو ادب کو اپنی شاعری میں سمویا ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے مذاکرے میں اس بات کی کمی کو محسوس کیا کہ فیض کو خراج تحسین تو زیادہ ادا کیا ہے لیکن ان کی شاعری کے کمزور پہلوؤں کی جانب کوئی اشارہ نہیں کیا گیا۔ اس طرح مذاکرے میں شاعری کے تجزیہ اور تقاریر سیاسی طور پر ان کی شاعری کے اثرات اور نوجوانوں پر ان کی شاعری کے اثرات جیسے موضوعات پر کچھ نہیں کہا گیا۔ انہوں نے یونیورسٹی میں مذاکرہ منعقد کرنے پر جگہ نش

گندھارا کا شکریہ ادا کیا اور فیض اکیڈمی کی جانب سے اس کے اختیارات کروانے پر مجاہد نرندی کی کوششوں کو سراہا کہ واقعی انہوں نے اس ضمن میں مجاہدہ کیا ہے۔ مذاکرے کے آخر میں دونوں میزبانوں نے شرکار اور مہانوں کا شکریہ ادا کیا اور فیض احمد فیض نے سامعین سے خطاب کیا۔ انہوں نے کہا شروع شروع میں جب اس قسم کے مذاکرے ہوتے تھے تو عجیب سا لگتا تھا اب تو ان کی حالت ہو گئی ہے۔ انہوں نے کہا ضرورت اس بات کی ہے کہ اگر کوئی بات بہتری کی سمجھ میں آئے تو اس پر عمل کرنے کی کوشش کی جائے۔

یہاں یہ امر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ ادبی سطح پر ہونے والے اس سمپوزیم کے بارے میں لندن سے شائع ہونے والے اردو کے دور و زناموں نے کوئی اہمیت نہ دی۔ دونوں اخبارات نے صرف ایک آدھ تصویر شائع کرنے پر اکتفا کیا۔

○○

ایلیس سینتاپوری



قیمت: ایک روپے۔ 20 روٹاک فروغ المکتب

ایاس سینا پوری کے دیگر شاہکار بھی شمع بکٹ پور نے عمدہ کاغذ پر نوٹو آفیسٹ سے شائع کئے ہیں۔

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر جیلد بھیجیں۔

غیر ملکی پروانے اپنے اپنے ملک کے لئے قیمت اور محصول ڈاک معلوم کرنے کے لئے تحریر فرمائیں، پھر ڈرافٹ بھیجیں۔



# فیض

## ڈاکٹر قمر رئیس

■ ڈاکٹر قمر رئیس کے ماسٹرنڈ میں قیام کے دوران لی گئی ایک یادگار تصویر (نائیں سے بائیں)  
فیض احمد فیض، ڈاکٹر قمر رئیس کی بیٹی اور ایک روسی خاتون



فیض کی شاعری عشق و محبت کے والہانہ جذبات سے معمور ہے۔ اس عشقیہ شاعری میں جہاں ہزار شیوہ حسن کی رعنائیاں سانس لیتی ہیں۔ وہاں اس میں سوز و درد کی تنکھی لہریں بھی ہیں۔ کبھی یہ عشق لہو کی دھیمی دھیمی آواز میں سلگتا نظر آتا ہے تو کبھی سیل جنوں بن کر جنگل کی آگ کی طرح پھیل جاتا ہے۔ کبھی یہ ایک شخص کے تصور کی رعنائی خیال بن جاتا ہے اور کبھی ساری انسانیت، ساری کائنات پر محیط ہو جاتا ہے۔ الغرض فیض کی شاعری کے ہر ذور میں محبت کا

جذیبہ ہی ان کی شاعری کا غالب محرک اور موضوع رہا ہے۔ فیض کی بیٹی منیرا نے اپنے ابو کی سیرت کے ایک بنیادی پہلو کا ذکر اس طرح کیا ہے :  
”اُن کے جسم و جان میں ’میرے خیال میں‘ خون کے بجائے، محبت کا پیار کا دریا ٹھاٹھیں مارتا ہے۔ وہ کہتے تھے جتنا لوگوں کو پیار کرو گے، وہ اس سے بڑھ کر تمہیں پیار کریں گے۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ زندگی کی کدورتیں زندگی کے اس دریا میں ڈبو دوں، جو مجھے ابو سے ملا ہے اور پھر ساری



فیض سمیاء لندن (ڈائری سے بائیں) ڈاکٹر قریشی، فیض اور ڈاکٹر محمد حسن

انسانیت سے والہانہ پیار کروں۔“  
اس آفاق گیر محبت کا جذبہ یوں تو خمیر کی  
طرح فیض کے وجود میں ہی موجود تھا، لیکن اس کا شعور

اور ان کی شاعری میں اس کا اظہار آہستہ آہستہ ہوا۔  
جیسے جیسے اپنے وطن کے اندر ساری دنیا کے دکھی  
انسانوں سے ان کا رشتہ مضبوط ہوتا گیا۔ جیسے جیسے



دائیں سے بائیں: ڈاکٹر اکمل، ڈاکٹر سید محمد عقیل، ڈاکٹر قریشی اور فیض محمد فیض





■ لندن کے ایک جلسہ میں  
علی سردار جعفری فیض کے بارے میں اظہارِ خیال کر رہے ہیں

لیکن اس کا ذکر ذرا بعد میں، اُن کے دوسرے  
عشق کے ذریعے میں آئے گا۔ پہلے ہم اُن کے اولین  
عشق کو سمجھنے کی کوشش کریں، جس کو وہ ہمیشہ چھپاتے  
رہے۔ اگرچہ اُن کی شاعری میں یہ عشق بلاخیز اشارہ  
کتابوں میں سہی، ہمیشہ نمایاں رہا۔ اپنی نظم

اُن کے بے شمار دُکھوں اور محرومیوں کے اسباب  
کو اُنہوں نے سمجھا اسی طرح اُن کے دل میں ان کی  
محبت اور دردِ مندی کے جذبات جگہ نہاتے گئے۔  
اور اُن کے بے ساختہ اظہار سے اُن کی شاعری میں  
بھی زیادہ وسعت، گہرائی اور تاثیر پیدا ہوتی رہی۔



■ لندن میں ایک مصافحت کے موقع پر بانی سے دائیں  
مجاہد ترمذی اور فیض احمد فیض

”دو عشق“ میں انہوں نے پہلے عشق کا ذکر کچھ اس انداز سے کیا ہے :

تازہ ہیں ابھی یاد میں اسے سب قی کلفام  
وہ عکسِ رُخِ یارے ہسکے ہوئے آیام  
وہ پھول سی کھلتی ہوئی دیدار کی ساعت  
وہ دل سادہ نظر کتا ہوا اُمید کا ہنگام  
پھر دیکھے ہیں وہ محبر کے پلٹے ہوئے دن بھی  
جب فکر دل و جاں میں فغاں بھول گئی ہے  
ہر شب وہ سیرِ بوجھ کہ دل بٹھ گیا ہے  
ہر صبح کی تو تیسری سیٹھ میں لگی ہے  
تنہائی میں کیا کیا نہ کتھے یاد کیا ہے  
کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی میں پناہ میں  
آنکھوں سے لگا یا ہے کبھی دستِ صبا کو  
ڈالی میں کبھی گردنِ مہتاب میں با، نہیں

سوال یہ ہے کہ یہ پہلا عشق کس حیثیت سے ہوا،  
کب ہوا اور کس زمانے میں ہوا۔ ہمارے مشرقی آداب  
اور ہمدادی عشقیہ شاعری کی یہ روایت رہی ہے کہ اصل  
معشوق کا اتنا پتہ نہیں بتاتے۔ وہ پردہ نشین ہو رہا نہ ہو  
شاعر اسے پردہ میں ضرور رکھتا تھا۔ فیض نے یا ان کے  
کسی دوست نے بھی ان کے پہلے عشق کے بارے میں  
تفصیل سے نہیں بتایا ہے، لیکن بعض اشاروں سے  
یہ پتہ ضرور چلتا ہے کہ بیس سال کی عمر میں ۱۹۲۲-۲۳  
میں جب فیض گورنمنٹ کالج لاہور میں زیر تعلیم تھے۔  
تو پہلے عشق کا تیرا ان کے سیٹھ میں لگا تھا اور میر تقی میر  
کے عشق کی طرح اس کا زخم اتنا کاری تھا کہ ساری زندگی  
مستدل نہ ہو سکا۔ قرآن سے ایسا لگتا ہے کہ یہ

کسی بڑے اور با عزت گھرانے کی نہایت حسین و جمیل  
دوشیزہ تھی۔ یوں تو اس حسنِ دلا را کی سچ دھج فیض کی  
ہر فرد کی شاعری میں دیکھی جاسکتی ہے، لیکن غنودان  
شباب کی ایک نظم میں اس کا سراپا انہوں نے اس طرح  
پیش کیا ہے :

وہ جس کی دید میں لاکھوں ستر میں پنہاں  
وہ جس کی تمت میں جستیں پنہاں  
شباب جس سے تخیل پہ سبلیاں برسیں  
وقار جس کی رفاقت کو شوخیاں ترسیں  
سیاہ زلفوں میں وارفتہ نکھڑوں کا، بجوم  
طویل راتوں کی خوابیدہ راحتوں کا، بجوم  
وہ آنکھ جس کے بناؤ پہ خالق اترا اُسے  
زبانِ شعر کو تعریف کرتے شرم آئے  
وہ ہونٹ فیض سے جن کے بہار لالہ فروش  
بہشت و کوثر و تسنیم و سبیل بدوش  
گدازِ جہم، قبا جس پہ سچ کے ناز کرے  
دراز قد جسے سرور بھی تمازا کرے

فیض کے ایک بے تکلف دوست ڈاکٹر الیوب مرزا  
نے فیض سے اپنی بے شمار ملاقاتوں اور مکالموں کی روداد  
اپنی کتاب ”ہم کہ ٹھہرے اجنبی“ میں لکھی ہے۔ ایک  
ملاقات کا ذکر اس طرح کرتے ہیں۔  
”پنڈی کلب کے لان میں ایک خاموش شام  
تھی اور ہم تھے۔ میں اور فیض۔۔۔۔۔  
”فیض صاحب، آپ نے کبھی محبت کی ہے۔“  
میں نے پوچھا۔

”ہاں کی ہے اور کئی بار کی ہے۔“ یہ کہہ کر پھر



محبت ہو گئے۔

”سیریس SERIOUS محبت ہے؟“ میں نے

پوچھا۔

”ہاں ہاں تمہارا مطلب پہلی محبت سے ہے نا۔ محبت پہلی ہی ہوتی ہے، اس کے بعد سب سہرا پھیرا ہے۔ اچھا شعریٰ لو۔ صبح سے شعر آ رہے ہیں۔ یہ ذہنی کام انسان کے بھیجے عقل غائب کر دیتا ہے اور قابلِ گھبر دیتا ہے۔ شعروں کے بعد ان کی پہلی محبت کا قصہ ہوا۔ میں نے پوچھا: ”اس کا انجام؟“ بونے ”بھئی وہی نا، جو ہوا کرتا ہے۔ اس کی شادی ہو گئی اور ہم نوکر ہو گئے۔“

فیض کو پہلی نوکری ایم۔ اے۔ او کالج امرتسر میں ملی، جہاں ان کی ملاقات محمود الظفر اور ان کی کمیونسٹ شہید حیات ڈاکٹر رشید جہاں سے ہوئی۔ ڈاکٹر اتوب مرزا اپنی کتاب میں لکھتے ہیں: ”پہلی محبت میں دونوں جہاں مارنے کے بعد فیض امرتسر ایم۔ او کالج پہنچے۔ ان کی عجیب کیفیت تھی۔ محبت کے میدان میں پہلے تجربہ کا اہم ترین پہلو تجربہ ہوتا ہے۔ اسی تجربے کے عالمِ گمراہ میں فیض امرتسر کے شہر میں ”گوراج“ کے ”غور فرمائیں، فیض کبھی منڈن کھیل رہے ہیں تو کبھی کرکٹ ٹیم کی تشکیل کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر رشید جہاں کی نگاہِ دور رس نے اس تنہا لکچرار کو بچا لیا۔“

”پوچھا: معاملہ کیا ہے۔ کسی کام میں تیراجی نہیں لگتا۔“ جب فیض نے جواب میں تکلف کیا تو بلا تکلف بولیں: ”محبت میں ناکامی؟“ اور فیض نے ان بات میں سر ہلا دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے مشورہ دیا۔ یہ

حادثہ تمہاری ذاتِ واحد کا بہت بڑا حادثہ ہو سکتا ہے مگر یہ آتنا بڑا بھی نہیں کہ زندگی بے معنی ہو جائے۔ انہوں نے فیض کو ایک کتاب مطالعہ کے لئے دی اور پھر ملنے کے لئے کہا۔ بقول فیض انہوں نے اس کتاب کو پڑھا اور ان پر چودہ طبق روشن ہو چکے تھے۔ یہ کتاب (کارل مارکس کی) کمیونسٹ مینی فیسٹو تھی۔ اور پھر فیض پکار اٹھے۔ ع :

مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ  
نیا فیض جنم لے چکا تھا۔ اب فیض نئی منزلوں کا سفر  
بن گیا اور پھر سہ

مقام فیض کوئی راہ میں چپا ہی نہیں

جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے

فیض کے اس پہلے عشق کے بارے میں بس اتنا ہی معلوم ہے کہ اس کا انجام ناکامی پر ہوا، لیکن اس ناکامی کے تین غم کو وہ ساری زندگی سینے سے لگائے رہے۔ اس نے انہیں مایوسی کے اندھیروں میں پسناہ لینے کے بجائے حوصلہ مندی اور اُمید کی ایک نئی روشنی عطا کی۔ عشق میں مایوسی سے دل کو لہو کر دینے والا ہر غم انہیں ملا۔ جس روحانی اذیت سے وہ دوچار ہوئے اس کی سرحدیں بنی نوع انسان کے بے کراں دکھوں اور محرومیوں سے مل گئیں۔ اپنی ابتدائی دور کی ایک نظم میں فیض اپنے رقیب سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں:

ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا سیکھا ہے  
جز ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں

عاجزی سیکھی غریبوں کی حمایت سیکھی

یاس و حرمان کے، دکھ درد کے معنی سیکھے

زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا

سرد آہوں کے رخ زرد کے معنی سیکھے  
جب کہیں بھیڑ کے روتے ہیں وہ بے کس جن کے  
اشک آنکھوں میں بگٹتے ہوئے سو جاتے ہیں  
نانواؤں کے نوالوں پہ بھٹتے ہیں عفتاب  
بازو توڑے ہوئے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں  
جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت  
شاہراہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے  
آگ سی سینے میں رہ رہ کے اُبلتی ہے نہ پوچھو  
اپنے دل پر مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے

مفلوک الحال اور غریب محنت کش انسانوں کی  
زندگی سے یہ تعلق خاطر صرف اشتراکی معنی فسطو  
کے مطالعہ کا نتیجہ نہیں تھا۔ اس کی جڑیں کہیں اور تھیں۔  
اگرچہ عشق کی ناکامی نے اُسے اُبھارا اور اشتراکی ادب  
کے مطالعہ نے اُسے نظریاتی بنیاد فراہم کی۔ اس جذبہ  
کا سرچشمہ اُن کی اپنی ملحقاتی وابستگی تھی۔ فیض حقیقت  
کبھی فراموش نہیں کر سکتے کہ اُن کے والد سلطان بخش (جہ  
بعد میں سلطان محمد خاں کہلائے) پنجاب کے ایک چھوٹے  
سے گاؤں کا لاقادد کے سب سے مفلس اور نادار کسان  
گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا حال خود فیض کی زبانی  
سنئے:

”جب یہ (آبا) پانچ برس کے ہوئے تو  
غریب کی روایت کے مطابق اُنہیں پڑھنے  
کے بجائے روٹی کمانے کا فن سکھایا گیا۔  
دیہات والوں نے ہمارے آبا کو مویشی  
چرانے پر لگایا۔ اور اس خدمت کے  
معاوضہ میں اُن کی روٹی کا خرچہ برداشت

کر لیا۔ اب آبا صبح سویرے ریوڑ لے کر  
دیہات سے باہر چلے جاتے۔ گلہ بانی  
کرتے۔ مویشی گھاس چرتے اور یہ کسی  
درخت کے سائے میں بیٹھے ڈورا سکول  
اور اس میں طلباء کو مسرت بھری نظروں  
سے دیکھتے۔“

فیض بتاتے ہیں کہ ان کے والد کو بچپن سے ہی  
پڑھنے کا شوق تھا، لیکن ان کا گھرانہ اتنا غریب تھا  
کہ گاؤں کے اسکول میں بھی اُنہیں پڑھنے نہیں بھیج  
سکا۔ پر وہ ایک ماسٹر کی مہربانی سے اسکول میں  
جا کر سبق لیتے تھے اور مویشی چراتے ہوئے سبق یاد  
کرتے تھے۔ اس طرح اُنہوں نے پرائمری اور مڈل  
کے امتحان پاس کر لئے۔ ہائی اسکول کی تعلیم کے لئے  
وہ لاہور میں موچی دروازے کی ایک مسجد میں جا کر رہنے  
لگے۔ فیض بتاتے ہیں:

”اب والد صاحب دن میں اسکول جاتے۔  
دوپہر اور شام مسجد کا کام کرتے۔  
کھانا محلے سے آجاتا اور پھر عشا کی نماز  
کے بعد لاہور ریلوے اسٹیشن چلے جاتے۔  
وہ رات گئے تک ٹکلی گیری کرتے۔ اس  
طرح جو رقم جمع ہوتی وہ اپنے گھر والوں کو  
بھیج دیتے۔“

یہ بات فیض کبھی نہیں بھول سکے کہ اُن کے والد  
نے گاؤں کے ایک چرواہے اور پھر ایک ٹکلی کی خدمت  
انجام دی۔ یہ بات الگ ہے کہ بعد میں وہ اپنی محنت  
اور کوشش سے انگلستان میں افغانستان کے سفیر  
اور بیرسٹر بنے) اس لئے فیض ہمیشہ اپنے مقدّر کو غریب



محنت کش انسانوں کے مقدّمے ہی وابستہ سمجھتے رہے۔  
اور ایک بہتر زندگی کی جدوجہد میں ان کا ساتھ دیتے  
رہے۔

فیض کا دوسرا عشق تھا، جو پہلے عشق سے بڑھ  
کر ایک مستقل جنون بن کر اُن کے سارے وجود پر چھپا یا  
رہا۔ اس کے لئے اُنہوں نے ہر طرح کی قربانیاں دیں۔  
قید تنہائی کے ذکر جھیلے، برسوں اپنے بچوں اور عزیزوں  
سے قوری کا عذاب سہا، لیکن اس عشق سے دست بردا  
نہیں ہوئے۔

چھوڑا انہیں غیروں نے کوئی ناوکِ دشنام  
چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طسّرِ ملامت

اس عشق نہ اس عشق پہ نادم ہے مگردل  
ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ ندامت  
پاکستان بننے کے بعد جب وہاں مزدوروں  
کی ٹریڈ یونینیں اور تنظیمیں از سر نو تشکیل دی گئیں  
تو فیض نے بڑی سرگرمی کے ساتھ اُن کی رہنمائی  
کی۔ وہ شاعر اور صحافی تھے بظاہر مزدور تنظیموں سے  
اُن کا کیا واسطہ؟ لیکن نہیں۔ یہی بد حال طبقہ تو ان  
کی تخلیقی فکر کا محرک اور موضوع تھا۔ اس لئے اُن کے  
حقوق، اُن کی آزادی اور بہتری کی سر لڑائی میں  
انہیں غریب رہنا تھا۔ وہ محکمہ ڈاک و تار اور ریلوے  
کر مچاریوں کی یونین کے سربراہ رہے۔ صرف یہی نہیں  
انہوں نے پاکستان کی ٹریڈ یونین فیڈریشن کے نائب  
صدر اور مزدوروں کے نمائندے کی حیثیت سے

مزدور تنظیموں کی عالمی کانفرنسوں میں بھی حصہ لیا۔  
پاکستان ٹائمرز (انگریزی) کے ایڈیٹر کی حیثیت  
سے بھی فیض پاکستانی حکومت کی عوام دشمن پالیسیوں

کو کڑی تنقید کا نشانہ بنا رہے تھے اور سامراجی  
طاقتوں سے اُس کی ساز باز کے نتائج سے متنبہ کر رہے  
تھے۔ اس زمانے میں ایفیا اور افریقہ کے دوسرے  
ملکوں کے محنت کش عوام میں محکومی سے نجات کی جو  
اُمنگ پیدا ہو رہی تھی جو انقلابی قوتیں بیدار ہو رہی  
تھیں فیض ان کی اہمیت بھی جتا رہے تھے۔ افریقہ  
ان کی یہی وہ خطائیں تھیں، جن کی پاداش میں پاکستانی  
حکومت نے انہیں مارچ ۱۹۵۱ میں گرفتار کر کے قید  
تنہائی میں ڈال دیا اور اس طرح چار سال انہیں  
اُس مجرمِ رباعیت کی سزا دی گئی، جو اُنہوں  
نے نہیں کیا تھا۔

وہ بات سارے قسطنطنیہ میں جس کا ذکر کرتا تھا  
وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے  
آخر اولینڈی سازش کیس کی حقیقت کیا تھی۔  
جس کے سرکردہ منیجر اکبر خاں تھے اور جس میں فیض احمد  
فیض اور سجاد ظہیر جیسے ادیبوں کو بھی گرفتار کیا گیا۔  
بے شک سجاد ظہیر پاکستانی کمیونسٹ پارٹی کے جنرل  
سکریٹری تھے، لیکن فیض پارٹی کے عہدہ دار نہیں  
تھے۔ اس سازش کے بارے میں ایک موقع پر میں نے  
اور ڈاکٹر محمد حسن صاحب نے سید سجاد ظہیر سے دریافت  
کیا تھا۔ انہوں نے تقریباً وہی بات بتائی جو پاکستان  
کے بائیں بازو کے نوجوان دانشور طارق علی نے اپنی کتاب  
"CAN PAKISTAN SURVIVE" میں لکھی  
ہے۔ وہ لکھتے ہیں،

"پاکستان کی نو عمر کمیونسٹ پارٹی اس  
منصوبہ میں اُس وقت ملوث ہوئی،  
جب سجاد ظہیر ایک کاک ٹیل پارٹی میں

■ مشہور شاہزادہ  
زہرہ نگاہ  
اور ڈاکٹر قمر رئیس  
لندن  
کی  
ایک تقریب میں



مبھرت جنرل اکبر سے ملے۔ جنرل نے ان سے  
مجوزہ بغاوت کے مسئلہ پر بات کی اور  
اُن سے مدنی فسطیہ رافٹ کرنے اور  
ہسٹ لسٹ تیار کرنے کی درخواست  
کی، کمیونسٹ قیادت نے اس کی تائید  
کی اور فوجی افسروں کے ساتھ کئی نشستوں  
میں شرکت کی و سجاد ظہیر مرحوم نے ان  
ملاقاتوں کا ذکر نہیں کیا۔ ق (ب) پھر یہ  
ملے پایا کہ کچھ دنوں کے لئے اس منصوبے  
کو التوا میں رکھا جائے، لیکن فوجی  
سازش کاروں میں سے ایک نے  
اس خوف سے کہ شاید حقیقت کھل  
جائے سرکاری گواہ بن کر سب اگل  
دیا۔ سب سازشی گرفتار کر لئے گئے۔“

ص: ۵۶

فیض اس سازش کی حد تک بے گناہ تھے۔  
لیکن قید میں رہ کر وہ اپنے ملک کے عوام سے دور  
ہونے کے بجائے کچھ اور قریب ہو گئے۔ اس دور  
میں وطن کی محبت اور شیفتگی کے جذبات اُن کے  
اشعار میں کثرت سے درجئے ہیں۔ اُن کی محبت کے  
کے داغ اب اور زیادہ دکھنے لگے تھے۔ یہ چند اشعار  
دیکھئے :

یہ دل کے داغ تو دکھتے تھے یوں بھی، پر کم کم  
کچھ اب کے اور ہے، تجسّر ان یار کا موسم  
یہی جنوں کا یہی طوق و دار کا موسم  
یہی ہے جبر یہی اختیار کا موسم  
تفس ہے بس میں تمہارے، تمہارے بس میں نہیں  
چمن میں آتش گل کے نکھار کا موسم  
اکہ قید میں انہوں نے اپنا وہ مشہور ترانہ لکھا  
تھا، جس میں ایک نئے ولولے کے ساتھ خاک نشینوں





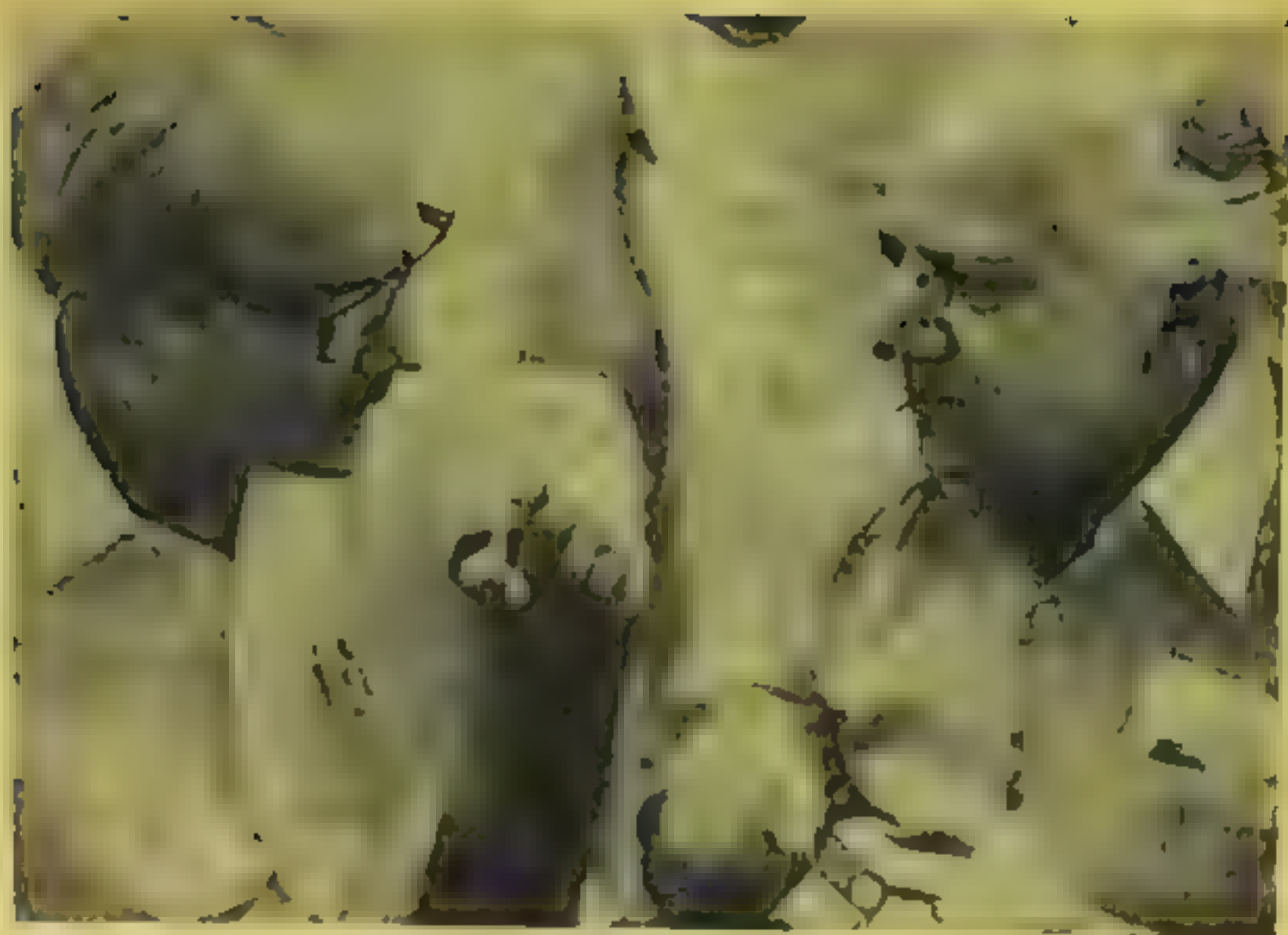
فیض احمد فیض سینا  
لندن میں  
ڈاکٹر  
قرمیں  
اظہار خیال  
کو رہے  
ہیں۔  
باتیں سے باتیں :  
ڈاکٹر قمر میں فیض  
اور مجی بد نرمدی

افریقہ ملکوں کے حریت پسند عوام کی آواز سے آواز ملائی  
ہے۔ ایران کے قید خانوں میں وطن پرست نوجوان  
شاہ کی چیرہ دستیوں کا شکار ہو رہے تھے۔ "ایرانی  
طلبا کے نام" میں فیض نے ان کی شہادت کا نوحہ اس  
طرح کیا ہے :

یہ کون جواں ہیں ارضِ غم  
یہ لکھ لٹ جن کے جسموں کی  
کھر لپڑ جراتی کا کندن  
یوں خاک میں ریزہ ریزہ ہے  
یوں کود چہ کود چہ بکھرا ہے  
یہ طفل و جوان  
اس نور کے نورس موتی ہیں  
اس آگ کی کچی کلیاں ہیں  
جس میٹھے نندہ اور کڑوی آگ  
سے ظلم کی اندھی رات میں پھوٹا  
صبح بغاوت کا گلشن

کے انقلابی عزم کو موہا یا تھا۔  
مے خاک شہیدوں اٹھ بیٹھ وہ وقت قریب پہنچا ہے  
جب تخت گرائے جائیں گے جب تاج اچھالے جائیں گے  
ب ٹوٹ کر گی زنجیریں اب زندانوں کی غیر نہیں  
جو دنیا جھوم کے اٹھیں گے تنکوں سے نٹالے جائیں گے  
کٹتے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو باز و بھی بہت ہیں سر بھیست  
چلتے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے  
انے ظلم کے ماتلے کھولو چپ پہننے والو چپ کب تک  
کچھ حشر تو ان سے اٹھے گا کچھ دور تو نالے جائیں گے

فیض دیکھ رہے تھے کہ ظلم و استبداد کے خلافت  
یہ حشر خیز تحریکیں صرف ان کے وطن میں نہیں، ایشیا اور  
افریقہ کے دوسرے ملکوں میں بھی سر اٹھا رہی ہیں۔  
انہوں نے ساری دنیا کے حریت پسندوں اور باغیوں  
کی حید و جہد سے اپنے آپ کو وابستہ کر لیا تھا۔ اپنی  
نظم "آجاؤ افریقہ" میں انہوں نے کینیا اور دوسرے



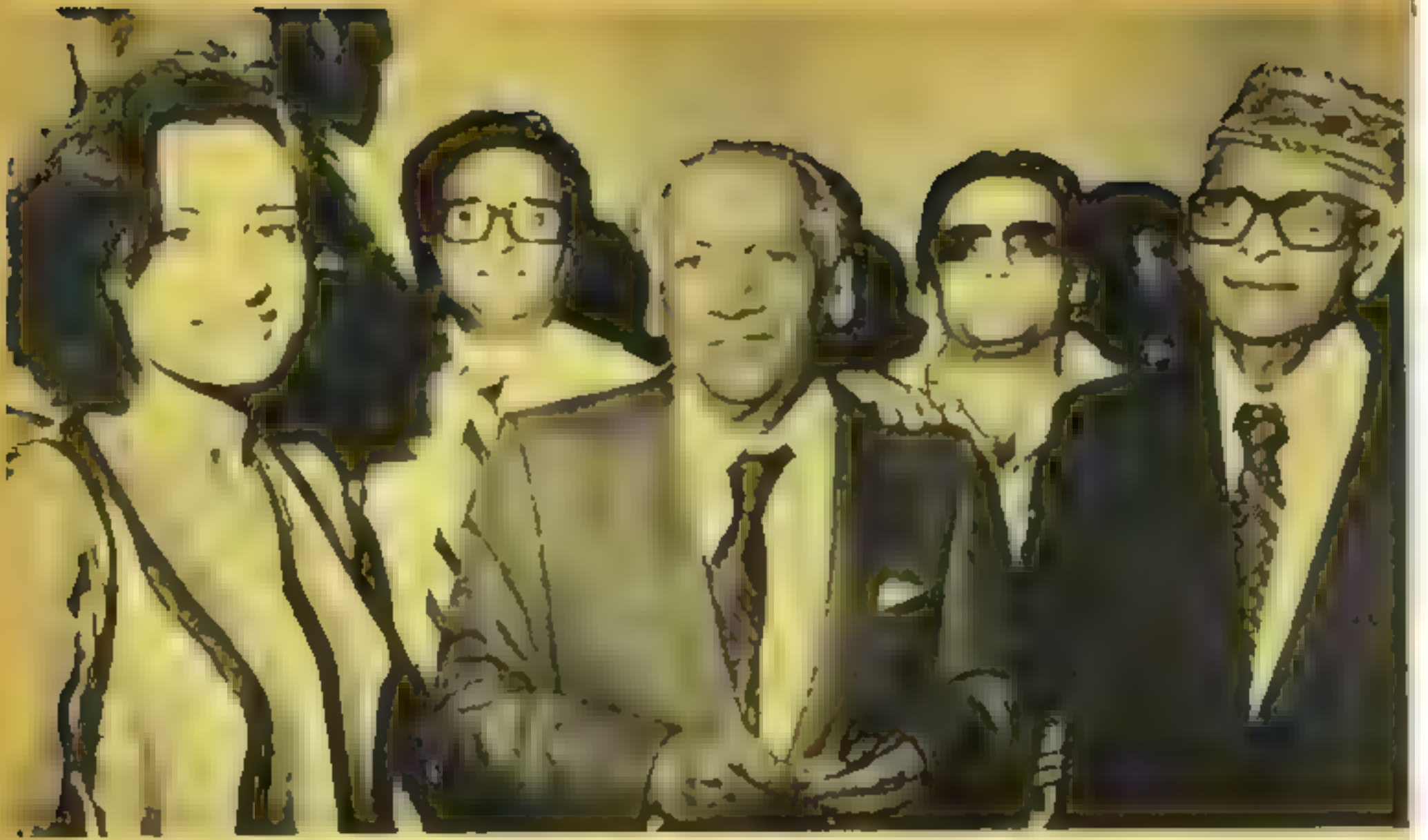
■ فیض احمد فیض، دہلی کے کیونٹ لیڈر پریم سنگر گپتا کے ساتھ

اور صبح ہوئی من من - تن تن

اسرائیلی جبر و استبداد کے مقابلے میں فلسطینی  
مجاہدین آزادی برسوں سے جو قربانیاں دے رہے  
ہیں، فیض نے اس کے درد بھرے نغمے اس طرح لکھے  
ہیں کہ وہ ان کا ذاتی غم محسوس ہوتا ہے۔ سرد جنگ  
کے زمانے میں سامراجی ملک باغی نوجوانوں کی سرگرمیوں  
کو امن عام کے مجاہدوں کو ہر طرح کے تشدد سے کچل رہے  
تھے۔ اسٹیل اور جوہریس روزِ بزرگ بھی امنِ عالم کے ان  
ہی شہیدوں میں تھے۔ فیض کو ان کے آہنی عزم اور

عزیزہ ایثار و سپردگی نے متاثر کیا اور وہ ان کی نظم  
میں جنگ اور ظلم کی اندھی طاقتوں کے خلاف انسانی  
مدد و نصرت اور شہاد کی علامت بن گئے۔ منشا گری جیل میں  
فیض نے جیل یہ نظم لکھی تھی تو خود ان کے سر پر موت کی تلوار  
مقبول رہی تھی۔ لیکن انہوں نے اپنے وجود کو دنیا سے منظرِ  
محنت کش انسانوں کی جدوجہد، ان کے مستقبل اور  
ان کی انقلابی آرزو مندلیوں سے پوری طرح ہم آہنگ  
IDENTIFY کر لیا تھا، اس لئے اسٹیل اور  
جوہریس کی آواز میں انہیں اپنی ہی آواز سنائی دیتی ہے۔  
یہاں ان کا عشق حسینہ خیال اور وطن سے گزر کر آفاقی





■ آپندرناتھ اشک (دائیں) اور فیض احمد فیض اپنے مداحوں کے ساتھ

جہتوں میں داخل ہو چکا ہے۔

ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے  
سولیوں پر پہلے لبوں سے پرے  
تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی  
تیری زلفوں کی مستی برستی رہی  
تیرے ہاتھوں کی چاندی دمکتی رہی  
جب گھٹی تیری راہوں میں شامِ ستم  
ہم چلے آئے، لائے جہاں تک قدم  
لب پہ حرفِ غزل، دل میں تبدیلِ غم  
اپنا غم تھا گواہی ترے حسن کی  
دیکھ قائم رہے اس گواہی پہ ہم  
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

فیض کی شاعری میں ان کے یہ دونوں عشق ان کی  
شخصیت سے ارتقار، ارتقار اور عظمت کی علامت  
بن کر ابھرتے ہیں۔ ان دونوں میں وہی اندرونی ربط و  
تسل جو گنگو تری اور بکر بنگال میں ہے۔ گنگو تری  
عنفوانِ شباب کا بلاغیز اور بیجان انگیز عشق تھا۔ وطن  
اور اہل وطن کی محبت گنگا کی طرح مقدس اور گہری تھی۔  
جس کے پرسکون آغوش میں گنگو تری سو رہی تھی اور  
پھر یہ دکھی انسانیت کے سمندر میں اس کے انقلابی آڈرٹو  
کی وسعت میں اس طرح مل گئے کہ دونوں کا احساسِ مٹ  
گیا۔ فیض کی عشقیہ شاعری کی عظمت کا مطالعہ کرنے والے  
ہمیشہ اسی لازوال محبت کی روداد کو ہر آئیں گے۔



# دو عشق



تازہ ہیں ابھی یاد میں اے ساقی گلغام  
وہ عکسِ رُخِ یار سے لہکے ہوئے ایام  
وہ پھول سی کھلتی ہوئی دیدار کی ساعت  
وہ دل سا دھڑکتا ہوا اُمیت کا ہنگام

اُمیت کہ لو جاگنا عسیمِ دل کا نصیب  
لو شوق کی ترسی ہوئی شب ہو گئی آہنر  
لو ڈوب گئے درد کے بے خواب تارے  
اب چمکے گا بے صبر نگاہوں کا مقدر

اس بام سے نیکلے گا ترے حُسن کا خورشید  
اس کنج سے پھوٹے گی کرنِ رنگِ جنا کی  
اس در سے یہے گا تری رشتہ کا سیاب  
اس لہا پہ پھوٹے گی شفق تیری تبا کی

پھر دیکھے ہیں وہ ہجر کے تپتے ہوئے دن رات  
جب فنکر دل و جاں میں نغاں بھول گئی ہے  
ہر شب وہ سیہ بوجھ کہ دل بیٹھ کیا ہے  
ہر صبح کی لو، تیر سی سینے میں لگی ہے

تنہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے  
کیا کیا نہ دلِ زار نے ڈھونڈی ہیں پتا ہیں  
آنکھوں سے نکایا ہے کبھی دستِ صبا کو  
ڈالی ہیں کبھی گردنِ مہتاب میں بائیں





چاہا ہے اسی رنگ — میں لیلائے وطن کو  
ترپا ہے اسی طور سے دل اس کی لگن میں  
دھوڑی ہے یہ نہی شوق نے آسائش منزل  
رخسار کے خم میں، کبھی کاسل کی شکن میں

اس حیاں جہاں کو بھی یہ نہی قلب و نظر نے  
ہنس ہنس کے عدا دی، کبھی رورو کے پکارا  
پورے کئے سب حرفِ تمنا کے تفتاحے  
ہر درد کو اُجیالا، ہر ایک غم کو سنوارا

واپس نہیں پھیرا کوئی منہ بان جنوں کا  
تنہا نہیں کوئی کبھی آواز حبس کی  
خیر تیر جاں، راحتِ تن، صحتِ داماں  
سب بھول گئیں مصلحتیں اہل ہوس کی

اس ناہ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزری  
تنہا پس زنداں، کبھی رسوا سیر بازار  
گر جے ہیں بہت شیخ سرگوشہ منیر  
کروکے ہیں بہت اہل حکم بر سرِ دربار

چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی ناوک دشنام  
چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرزِ ملامت  
اس عشق نہ اس عشق پہ نادم ہے مگر دل  
ہر داغ ہے اس دل میں، بجبند داغِ ملامت



فیض نے ایک دفعہ لکھا تھا ہے

آب کوئی پوچھے بھی ہم سے کیا شرح حالات لکھیں  
دل بکھرے تو درد سنائیں اور درد بکھے تو بات کریں

دسمبر ۱۹۸۳ء میں اسلام آباد میں ایک بین الاقوامی  
کانفرنس کے لئے مجھے بھی دعوت نامہ ملا، پرانے دوستوں  
سے ملاقات کی خواہش، اپنا پرانا وطن دیکھنے کی پُروردہ کشش  
رکھ کر تین ہفتوں کے لئے وہاں لے گئی۔ لیکن جانے

سے تشنگی بڑھی، کم نہیں ہوئی مگر

لاہور سے میرا خاص طور پر رشتہ بہت گہرا تھا۔  
اسی شہر کی گلیوں اور سڑکوں پر جوانی کا بیشتر حصہ گزرا تھا۔  
وہی یونیورسٹی کی پرانی بلائنگ، وہی میرے کالج اور ہسپتال  
وہی مزنگ روڈ پر واقع میری سسرال کی کوٹھی میں ہماری  
شادی ہوئی تھی۔ اس شام کی یادیں خود کرا آئیں۔ جب

نیشنل میوزیم کی تقریب میں (دائیں سے بائیں) بیسٹ مانی، اکیلیشور، ڈاکٹر محمد حسن، امیر محمد گجراتی،  
فیض، قمر رئیس، خوشنوت بسنگہ اور اندر کمار گجراتی







بارات میں فیض اور منظر حل بارانی تھے یہ بات تو فیض  
نے بھی دیکھ لی تھی۔ میری جوی سے ملے ہی پوچھا  
"اپنا گھر دیکھ آئی ہوتا"

لاہور میں وہ تاحی بریڈ لاہال بھی اور لاہور  
بھون بھی تھے جہاں بقول مجاز  
فطرت نے سکھائی تھی ہم کو  
امداد یہاں پرواز یہاں

گائے تھے وفا کے گیت یہاں  
چھیدر امتحانوں کا ساز یہاں

اور میں جنوں نے فیض سے ملاقات بھی کر دی تھی۔  
اسلام آباد میں کالغز نس ختم ہوئی تو پشاور  
ہوتے ہوئے لاہور پہنچے۔ فون پر بات تو پہلی ہوئی  
تھی۔ اطلاع ملے ہی فیض اور ایلمس جہاد سے جہاں  
آگے۔ یوں تو ان کی دعوت تھی کہ ہم دونوں ان کے پاس

بھیریں لیکن ان کا گھر ماڈل ٹاؤن میں تھا۔ شہر سے  
باہر اور ہم ڈھیر بھر دوستوں سے ملنے کے متلاشی بھی  
تھے اور اس سے زیادہ خواہش تھی ان گلیوں اور  
سڑکوں پر گھومنے کی جو جانی مانی تھیں۔ یوں بھی فطرتاً  
فیض ظاہری تشکلات سے پرہیز کرتے تھے۔ ہمارے  
معذرت کی وجوہات انہیں معقول لگیں۔

ان دنوں ہندوستان کی کرکٹ ٹیم بھی لاہور میں  
پیچ کھیلے گئی تھی۔ ہمارے سفر کبیر نے ان کے اعزاز میں  
ہمارے ہی ہوٹل میں ایک دعوت دے رکھی تھی۔  
جوں ہی ان کو معلوم ہوا کہ فیض اور ایلین میرے کمرے  
میں ہیں تو بہت متعجب آگئے۔ فیض سے پہلے تو ان کی ملاقات  
نہ تھی لیکن اس بہانے سے ان کا تعارف ہو گیا اور  
ہم سب تھوڑی دیر میں پارٹی میں جا بیٹھے۔ پارٹی تو  
پرہیزگاروں کی تھی۔ ہر قسم کے کباب تو حاضر تھے لیکن  
پاکستانی قوانین شراب بندی پر مصر تھے، کافی دیر تک  
فیض کو کا کولا قسم کے ڈرنکس پر صبر کرتے رہے۔

ماسکو کے بعد فیض سے میری ملاقات کوئی دو

برس بعد ہو رہی تھی۔ چہرہ کچھ ڈھلا ہوا تھا اور حال  
بھی معمول سے دھیمی۔ میں نے ایلین سے وجہ پوچھی۔

کہنے لگیں، ڈاکٹروں نے قلب کے متعلق دہم میں ڈالا  
تھا لیکن اب ان کی تسلی ہو گئی ہے اور فیض حسب عادت  
سگریٹ کی جھڑی لگا رہے تھے، لیکن یہ کوئی پہلی دفعہ  
تو تھی نہیں کہ ڈاکٹروں نے ان کو کچھ "چمکنس" کی صلاح  
دی تھی۔ ماسکو میں بھی ایک دفعہ ڈاکٹروں نے ان  
کو ہسپتال میں بند کر دیا تھا۔ یوں تو ان کے لئے وہاں  
کا قیام اچھا تھا۔ ڈاکٹر زیڈ نے احمد، ہاجرہ بیگم، بی بی  
جوشی ان دنوں وہیں تھے اور ہسپتال میں ان کی آپس میں خوب

جھڑپ تھی۔ ایک دن مجھ سے فون پر کہنے لگے "بھائی  
صاحب سے ملنے آؤ گے تو ہماری پیاس کا دھیان  
لکھنا" میں نے کہا "غضب کر رہے ہیں آپ! ڈاکٹر  
نے آپ کو سختی سے منع کر رکھا ہے۔" "ارے بھیج  
تم بھی خوب ہو، ڈاکٹروں نے مجھے منع کر رکھا ہے۔"  
آپ کو نہیں۔ ادویوں بھی ڈاکٹر احمد براہ ماں رہے ہیں  
لیکن غضب تو یہ ہوا ہے کہ ان کی موت اس وقت  
آئی جب تقریباً ایک برس سے وہ مکمل پرہیزگار ہو گئے  
تھے اور لوگ انہیں جو حال ہی میں لندن میں مل  
کر آئے تھے۔ اس بات کی گواہی دے رہے تھے  
کہ وہ اب پہلے سے زیادہ صحت مند لگ رہے ہیں  
لگے دن شام کو ہم دونوں کھانے کے لئے  
ان کے گھر پہنچے۔ ایلین نے صرف اپنی دونوں بیٹیاں  
اور دامادوں کو بلایا تھا۔ سلیم اور منیرہ بہت پہلے بھی آئے تھے  
لیکن جب وہ بہت چھوٹے تھے۔ اب تو ان کے بیٹے  
بہت پیارے لگ رہے تھے۔ فیض کو تو معلوم تھا کہ  
میں ہمیشہ سے ہی بوتل سے دور رہتا ہوں لیکن پھر بھی  
ہندوستانی دہسکی حاضر تھی۔ "ارے" میں نے  
پوچھا۔ "یہ کیسے؟" ہم تو کہتے ہیں کہ قانون اب گھروں  
کے اندر بھی مختص ہے جو ادیتا ہے۔ اور پھر ہندوستانی  
دہسکی یہاں کیسے پہنچی؟" ارے سب چلتا ہے میاں  
ہم اور کون سے حکم مان رہے ہیں جو اس پر پابند ہیں۔  
کراچی میں کسی نے ایک لطیفہ سنایا کہ اکیلے  
پینا زیادہ خطرناک ہے کیونکہ ضیا صاحب کے راج  
میں اب دیواروں کے بھی آنکھیں ہوتی ہیں، لیکن  
بڑی پارٹی میں آسان ہے، شرط عرف یہ ہے کہ پارٹی کے  
سائز کے حساب سے حسب درجہ کسی فوجی افسر کو بھی مدعو



کے بیچے۔ اس دن بات زیادہ تر سیاسی موضوعات پر رہی۔ بدلتے ہوئے حالات میں ہندوستان کے تعلقات روس کی افغانستان میں آمد کا اثر مختلف لوگوں پر مختلف تھا۔ بایاں طبقہ اس میں خطرہ محسوس نہیں کرتا تھا بلکہ ان کے نظریے میں یہ سب نہ ہوتا اگر حکومت پاکستان امریکہ کی آمد کا رنہ بنتی اور اشتہالی انقلاب کو چھوڑنے کی کوشش میں شریک نہ ہوتی۔ ایک اور سوچ زیادہ تھی کہ اس موقع پر پاکستانی پروگریسو عناصر کو بھارت سے تعلقات سدھارنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ان ہی دنوں فیض پروت سے ملے تھے۔ وہاں کے لوگوں کی بد حالی نے ان کے من پر گہرا اثر چھوڑا تھا۔ اس زمانے کی نظمیں اس کرب کا اظہار کرتی ہیں۔ اس شام ہم نے ان سے فلسطینی بچے کے نام پوری سنی۔ ابھی کچھ ماہ پہلے دہلی میں ہم لوگوں نے مل کر فیض کی ۷۰ ویں جنم دن کا جشن منایا تھا۔ فیض صاحب کے داماد باشی صاحب کہنے لگے کہ اس کا اثر پاکستان کے لوگوں پر بہت گہرا تھا۔ جینوں وگ ہندوستان کے لوگوں کی جمہوریت اور لبرل سماج کی باتیں کرتے رہے۔ بہت سے لوگوں نے تو ہندوستانی اس ٹی وی کے پروگرام کی کیسٹ بھی بنائی تھی۔ لیکن ہمارے یہاں کی بھی سنئے۔ فیض تو یہاں تھے نہیں۔ یہاں بھی ایک جنم دن کیٹی بنائی گئی جو نیکلتے ہی اس کے سب ارکان میرے ساتھ گرفتار کر لئے گئے اور ہم نے جنم دن پرانی اتار کلی کے تھانے کے گندے سل میں گرہا اور پھر وہ بتلے لگے کہ اسی تھانے میں ایک دل چسپ واقعہ ہوا۔ ہمارے ساتھ نہ جانے کیوں پولیس والے ایک نوجوان مولوی کو بھی پکڑ لائے تھے۔ وہ بے چارہ پریشانی میں بہت رو رہا تھا

اور بار بار کہتا تھا کہ میں تو جبریل صاحب کا کافی ہوں مجھے پکڑنے میں کوئی غلطی ہوئی ہے۔ ہم میں سے کسی نے کہا کہ ارے صاحب، ہم سب بھی تو ضیا صاحب کے مزاح اور حامی تھے۔ لیکن کل رات کچھ فوجی افراد نے ضیا صاحب کو باہر کر دیا ہے اس لئے ان کے سب حامی پکڑے جا رہے ہیں، باہر کھڑا سنتری سن رہا تھا وہ بھاگا تھانے دار کو ملنے۔ تھانے دار نے کسی کو فوراً فون کیا۔ جواب میں ڈانٹ پڑی تو ہمارے پاس آکر کہنے لگا۔ ”آپ کا یہ مذاق ہم کو تو چوٹ ہی کرنے والا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ آفیسر مہربان تھا۔ یہ ہماری آخری ملاقات تھی۔ لگے دن ہم واپس دہلی آ رہے تھے۔

پچھلے سال میں نے ان کو انبالہ کے مشاعرہ میں شرکت کے لئے بلکھا تھا لیکن قلبی دورہ آیا، اس لئے یہاں آنے کی بجائے ہسپتال داخل ہو گئے۔ منظر نے نے ان کی بیماری کی اطلاع بھیجی اور ساتھ ہی وہ انم جوا ہوا نے میو ہسپتال میں نکلی تھی حسب معمول اس میں کرب تھا اور عزم بھی ہے

اس وقت قیوں لگتا ہے اب کچھ بھی نہیں ہے  
ہوتا، نہ سورج، نہ انم صیرا نہ سودا  
آنکھوں کے دیپوں کسی جن کی جھلک  
اور دل کی پناہوں میں کسی درد کا ڈیرا  
مکن ہے کوئی کوہم جو، مکن ہے سنا ہو  
گیوں میں کسی چاپ کا ایک آخری پھیرا  
شاخوں میں خیالوں کے گھنے پیر کی شاید  
اب تک کہے گا نہ کوئی خواب بسیرا  
اک بیروہ اک ہوا نہ اک ربط نہ رشتہ  
تیرا کوئی اپنا نہ پرانا نہ کوئی میرا

مانا کہ یہ سنسان گھڑی سخت کڑی ہے  
تحت کرو جینے کی ابھی عمر بڑی ہے  
کرو جینے کی ابھی عمر بڑی ہے۔

فیض کی شاعری میں جہاں کرب کی گہرائی ہے،  
اس کے ساتھ ہی ہمت اور عزم ہمیشہ امید کی طرف سے  
جاتے ہیں۔

لمبی قید اور یہ ڈر کہ پھانسی کی سزا نہ ہو جائے  
اس رجحان کو کم نہ کر پائے بلکہ ان کی شاعری کو اصل چاٹ  
لگایا تھا۔

”لمبی ہے غم کی شام، مگر شام ہی تو ہے“  
یوں تو راولپنڈی کیس سے پہلے بھی سب کی طرح کئی دفعہ  
ان پر بھی مایوسی کا درد نظر آتا ہے۔ مگر بہت کم۔  
”یہ بزم چراغاں دیتی ہے، اک طاق دیراں ہے تو کیا

اور یا ہے

شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں

کیوں آس لگائے بیٹے ہو

لیکن ان کی شاعری کی خوب صورتی یہ تھی کہ اس  
دکھ اور مایوسی کے پیچھے ماحول کے دکھ درد کی کہانی ہے  
جسے وہ خوب صورتی سے اپنے میں سمیٹ کر اور نہتھا کر  
پیش کر دیتے ہیں۔ فیض کے اس زمانی اور انقلاب نے  
ہی ہماری پرزہمی کو ان کی طرف کھینچا تھا۔ اب تو بات  
بہت پرانی معلوم ہوتی ہے۔ بڑی بڑی پورے زوروں  
پر تھی۔ کہنا مشکل تھا کہ آخر میں ہمارے گلیا جیتے گا  
لیکن چند و شان کی آزادی کی جدوجہد کو پورا دشا اس  
تھا کہ اس کی تکمیل کی گھڑی آپہونے لگی ہے۔ میں اس زمانے  
میں کالج کے آخری دنوں میں تھا لیکن پڑھائی سے بھی  
زیادہ الجھاؤ تھا۔ بائیس بارڈ کی سیاست کے ساتھ تھا

اور اس نسلے ہمیں جیل بندی ہوتی تھی۔ ہم جیسے لوگوں  
کے سیاسی خواب آزادی کے بھی اگلے پڑاؤ کی سوچتے تھے  
ایک نئے وقتی سماجی رشتے ادب اور انقلاب کے باہمی  
اثرات پر اکثر بحث رہتی تھی۔ اسی زمانے میں ترقی پسند  
مصنفین کی تحریک بھی ابھر کر سامنے آ رہی تھی۔ نئے  
لکھنے والوں میں فیض کے خصوصی انداز کا چرچا چل نکلا  
تھا۔

اچانک ہی ہمارے کالج میں خبر آئی کہ فیض امرتسر  
چھوڑ کر لاہور ہمارے ہی کالج میں انگریزی ادب کے  
پکچر بن کر آ رہے ہیں۔ حیرانی ہوئی کیونکہ نہ صرف ہمارا کالج  
سرکاری تھا بلکہ ہمارے پرنسپل بھی انگریز تھے۔ لیکن  
تھے بڑے کھلے دماغ کے آدمی۔ ان کو تحریک آزادی  
کے ساتھ ہمدردی تھی، شاید اسی لئے فیض کے چناؤ  
میں ان کو کوئی پس و پیش نہ تھا۔ کسی حد تک غائبانہ  
ملاقات تو تھی ہی۔ تھوڑے ہی دنوں میں ہمارا رشتہ  
شاگرد، استاد کی حد کو پھلانگ گیا اور ایک لمبی  
دوستی کی بنیاد پڑی۔ (ADOLESCENCE)  
میں کئی کچھ ادب میں ایک ساتھ نمودار ہوتے ہیں، اور ہم  
لوگوں کے لئے انقلاب کے کئی معنی تھے۔ اس میں  
دیش دوستی بھی تھی۔ سماجی رشتوں کو بدل دینے کا عزم  
بھی تھا۔ نئے قسم کی شاعری (کوئے موضوعات)  
سے دل چسپی بھی تھی اور اس پیرہی میں ہمارے دوست  
ساتر اور سردار جعفری جیسے اپنی ہونہاری دکھا رہے  
تھے لیکن ان سب چہروں اور رنجائوں میں ردمانیت  
کا عنصر غالب رہتا تھا اسی لئے فیض کی اس وقت کی  
شاعری ہماری ان تمام جذباتی کششوں کی ترجمانی کرتی تھی اور  
دل میں اتر جاتی تھی، ہمارا کوئی بھی ساتھی یا دوست ہوگا جس کو



• نقشب فریادی "یادز ہویا روزمرہ کے مشغلوں میں  
"مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ"  
کی بات نہ کرتا ہوں۔

فیض کی مقبولیت کی ایک وجہ ان کی سادہ  
اور عام فہم زبان بھی تھی۔ اسی زمانے میں CAUD  
WELL کی کتاب STUDIES IN A DYING  
CULTURE

شائع ہوئی۔ اس کا پیش لفظ آج بھی یاد آتا ہے جس  
میں اس نے کہا تھا کہ شاعری ایک رومان بھی ہے  
کیونکہ اس کا رشتہ زبان اور سماج سے ہے، اس  
لئے ان کو الگ جیس کیا جاسکتا۔ یہی بات فیض نے  
اپنے ڈھنگ سے پیش کر دی ہے۔

اسی زمانے میں JOHN FREEMAN

کی سوانح حیات NEW TESTAMENT کا بھی چرچا  
چلا اور اس نے بائیں بازو کے دانشوروں میں ایک  
NEGATIVE قسم کی ہچکل پیدا کر دی FREEMAN  
ایک مخوف کمیونسٹ تھے۔ شاعر بھی تھے اس لئے  
ان کے متعلق رائے میں شدید اختلاف تھا۔ لیکن ان  
کی زندگی کا ایک واقعہ بڑی خوب صورتی سے بیان  
کیا گیا تھا۔ اپنے یونیورسٹی کے دوران ان کی ملاقات  
ایک خوب صورت لڑکی سے ہوئی۔ جس نے ایک دن  
ان سے پوچھا۔ "کالج چھوڑنے کے بعد آپ کیا  
کریں گے؟" "شاعری اور انقلاب یہ لڑکی کو  
یہ خیال بڑا خوب صورت نظر آیا لیکن اس نے بہتر ہی  
سمجھا کہ ابھرتی محبت کو چھوڑ کر کسی خوش حال نوجوان  
سے شادی کر لی جائے۔ فیض بھی تو "شاعری اور  
انقلاب" کو اپنا چمکے تھے۔ لیکن ان کی قسمت

FREEMAN سے بہتر تھی۔

یہ خبر کہ فیض ایک انگریز عورت سے شادی کر رہے  
ہیں اور وہ بھی انگلستان گئے بنا بڑی عجیب لگی، لیکن  
اس میں بھی فیض کا انوکھا پن تھا۔ ایلین اپنی بہن  
مسز تاثر سے ملنے امرتسر آئی ہوئی تھیں کہ فیض سے  
ملاقات ہو گئی۔ ہم خیال نے پیار کے رشتے کو مضبوط  
منسٹا کر دیا۔ جس زمانے میں فیض لاہور آئے اس وقت  
تاثر سری نگر میں پرنسپل ہو کر چلے گئے۔ اس لئے شادی  
وہاں پر چرائی گئی اور نکاح شیخ عبداللہ مرحوم نے  
پڑھایا۔ قید کے سالوں میں شیخ صاحب اکثر اس کا ذکر  
کیا کرتے تھے۔ شادی میں کشمیر نیشنل فرنٹ کے تمام  
سرکردہ ممبر شامل ہوئے تھے۔ صادق صاحب اور  
بخٹی غلام محمد کے ساتھ فیض کی دوستی اسی وقت شروع  
ہوئی۔ فیض کو قدرت نے بہت سی نعمتوں سے نوازا  
تھا۔ لیکن ایلین جیسے رفیقہ حیات بہت کم لوگوں کو  
نصیب ہوتی ہے۔ جس ڈھنگ اور بانگیں سے بیگم فیض  
نے مشکل کے دن کاٹے ہیں وہ ان کی قابل رشک  
ہمت کا ثبوت ہیں۔ فیض کی جنگ میں شمولیت سے  
بائیں بازو کے فنکار اور سوچنے والے یہ محسوس کرنے  
لگ گئے تھے کہ پہلی بات نازی برہریت کو ہولنے والی  
ہے اور ہٹلر کی فتح کے پس منظر میں کوئی انقلابی اور  
ترقی پسند طاقت اس اصلیت کو نظر انداز نہیں کر سکتی  
یہ سوچ فیض اور مظہر علی جیسے جسامتوں کو فوج  
میں لے گئی اور فیض کالج کی نوکری چھوڑ کر دہلی آ گئے۔  
میں کالج ختم کر کے کرچی چلا گیا تھا۔ کچھ دنوں  
کے لئے دہلی آیا۔ اس زمانے میں نئی دہلی بھی کچھ اور تھی  
رات کو بلیک آؤٹ "ہوتا تھا اور انڈیا گیٹ کے

اُس طرف تو کھتا ہی جنگل۔ فیض صاحب کو گھر ملا تھا  
 لودھی اسٹیٹ میں، رات کو ان کے ساتھ کھانا تو  
 مان لیا لیکن ٹانگے پر پہنچتے پہنچتے پسینہ نکل گیا۔ اب فیض  
 صاحب کے سامنے دو ہی راستے تھے کہ یا تو مجھے اپنی بوسیدہ  
 آسٹن گاڑی میں واپس پہنچائیں یا رات کے قیام  
 کا انتظام کریں۔ پھر تو پاکستان بن گیا۔ ہم لوگ وطن بدر  
 ہو کر دہلی آ گئے لیکن فیض واپس لاہور چلے گئے۔ کچھ  
 برسوں تک رشتے معطل ہو گئے۔ اب فیض کی زندگی  
 کا نیا دور شروع ہوا۔ میاں افتخار الدین نے پاکستان ٹائمز  
 اور "امروز" کا اجرا کیا۔ فیض اور منظر علی اس کے  
 ایڈیٹر اور جوائنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ یہاں ہم  
 لوگ یہ جرسن کرآن پر رشک کرنے لگے۔ یہاں تو دن  
 رات مکانوں کی الاٹمنٹ اور راشن کارڈوں کی گردش  
 میں کیسے تھے اور وہ نئے ملک میں نئی قدروں کے  
 رجحان بنا رہے تھے، لیکن نہ ہی ان کی وہ حالت بہت  
 دن رہی اور نہ اپنی۔ ایوب خاں کا راج آیا تو پاکستان  
 ٹائمز اور امروز کو سرکار نے دبوچ لیا، اب بھی وہ سرکار  
 ٹرسٹ کی ملکیت میں ہیں۔ کچھ ہی دنوں بعد راولپنڈی  
 سازش کیس کا ڈراما چلایا گیا۔ فیض اور سجاد ظہیر  
 لیے عرصے کے لئے جیل میں بند کر دیے گئے۔ تھوڑی  
 دنوں بعد میاں افتخار الدین انتقال فرما گئے۔ اپنے  
 وقت میں بڑے مٹھاٹ کے انسان تھے۔ آکسفورڈ  
 میں پڑھتے پڑھتے انقلابی بن گئے۔ واپس آکر پنجاب  
 کانگریس کے صدر جواہر لال جی کے ساتھ ان کا نہایت  
 قریبی رشتہ تھا۔ فیض، محمود علی، منظر علی اور ہم جیسے  
 LEFTIST لوگوں کے ساتھ بہت گہرا تھا فیض  
 کو ان کی موت کا بہت رنج ہوا اور جیل سے انہوں نے

ایک دردناک مریض لکھا۔

کردیج جیوں پر سر کفن  
 مرے قاتلوں کو گمان نہ ہو  
 کہ غرور عشق کا با بکین  
 پس مرگ ہم نے بھلا دیا

جب ہم لوگوں نے یہاں اس شعر کو سنا تو ہندوستان  
 کی سیاست ایک نیا موڑ مڑ رہی تھی۔ کانگریس دو حصوں  
 میں بٹ رہی تھی جس دن اندراجی کو کانگریس سے  
 نکال دیا گیا تو میں نے ان کو یہی شعر لکھ کر بھیج دیا تھا  
 ان کو بہت بھایا گو ان کو شعریاد کرنے کی مہارت تو  
 نہ تھی، پھر بھی کئی دفعہ کہہ دیتی تھیں۔  
 "کیا ستا وہ فیض کا شعر"

فیض کا رشتہ پنڈت جی اور اندراجی سے  
 بہت قریب کا تھا۔ ۱۹۵۴ء میں جب فیض دہلی آئے  
 تو پنڈت جی نے پوری شام ان کے ساتھ گزاری تھی  
 ۱۹۷۱ء کے بعد پاکستان میں حالات نے ہلکا کھایا۔  
 بھٹو کے دور میں فیض نیشنل آرٹس کونسل کے ڈائریکٹر  
 بنے۔ دہلی آئے۔ میں ان دنوں انفارمیشن براد کا شگ  
 کامنڈر تھا۔ کہنے لگے۔ "دو کام کرو" ایک تو شیلہ بھٹا  
 کا مقبول اوپرا OPERA میرا بھیا اور دوسرے  
 اپنے بھائی ستیش گجرال کی تصویروں کی نمائش  
 پاکستان بھواڈ" میں نے کہا۔ "اصولاً تو اعتراض نہیں  
 ہو سکتا، لیکن ہماری بھی ایک شرط ہے کہ آپ دہلی کی  
 پراپتا پورا پروگرام نشر کر دیں۔ فیض صاحب نے تو اپنی  
 بات پوری کر دی لیکن نہ ہی شیلہ بھٹا کا اوپرا اور نہ ہی  
 ستیش گجرال پاکستان جا پائے۔ ابھی تعلقات ہی  
 کچھ ایسے تھے اور دن بدن بھٹو کے اطوار بدل رہے



## میموریل کمیٹی



سجاد ظہیر و رفیعہ سجاد ظہیر میموریل کمیٹی کے جلسے میں (دائیں سے بائیں) پروفیسر نور الحسن (تیسرے) فیض اور اندرکار گہراں

جزل ضیا کا زمانہ آیا تو پھر ماحول میں گھٹن اور  
دانش و ردوں کی پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی۔ فیض تو کسی  
طرح لکل کر ماسکو چلے گئے۔ لیکن ایفیس اور پچوں کو بہت  
دیر تک اکیلے ہی مشکلوں سے جھو جھنپا پڑا۔ تب تک ایمر جنسی  
کے دور نے مجھے بھی ماسکو دھکیل دیا تھا۔ فیض  
جب ملے تو انہوں نے کہا کہ

”تم کچھ لالٹے گا راہ د قالمیے نہیں ہوتا“

اور ان کی نظم ”میرے دل میرے مسافر“ تو بس دل میں  
ہی اتر گئی۔ ہم کو تو ان کی وطن بددی کا بہت فائدہ ہوا۔  
ہندوستان کا سفارت خانہ ان کا دوسرا گھر تھا اور اکثر شام کو ہمارے  
ہاں نماز کرتے تھے۔ ایک دن پرانی باتیں بسمل کی نظم سے

کیسے کرتے

تھے۔ فیض اس سے مایوس تو ہو رہے تھے لیکن کوشش  
میں تھے کہ بھٹو اور ان کے مصاحب سامنے والی کھائی  
کو دیکھیں۔ فیض ان لوگوں میں سے تھے جو محسوس کرتے  
تھے کہ بھٹو اپنی غلطیوں سے صرف فوجی راج کی واپسی کی  
راہ ہموار کر رہے ہیں۔ لیکن یہ ہو کر ہی رہا۔

لیکن ہمارے ہاں تاریخ ایک نیا صفحہ الٹ کر  
ایمر جنسی لے آئی۔ فیض نے سوچا کہ شاید ایمر جنسی صرف  
بائیں بازو کے زور کو توڑنے کے لئے لائی گئی ہے، لیکن  
وہ جلد ہی اس کے تیرے سمجھنے لگے۔ جب ملے تو فیض نے  
کہا۔ ”یہ تم نے خوب کیا۔ پاکستان کو جمہوری راہ پر لانے  
کے پہلے تم لوگ خود ہی ڈھلک گئے۔“

سرفروشی کی کتاب ہمارے دل میں ہے  
 کی ہوئی آدائی کی جدوجہد میں اس نے مجاہدوں کی  
 صفوں کو گرما دیا تھا۔ تب فیض نے بتایا کہ اس زمین پر  
 انہوں نے بھی ایک نظم کہی ہے۔

سرفروشی کے انداز برے گئے

دعوتِ قتل پر مقتلِ شہر میں

ڈال کر کوئی گردن میں ملوق آگیا

لاڈل کوئی کانٹے پر دار آگیا

فیض کیا جانے کس آس پر

منتظر ہیں کہ لائے گا کوئی غمیر

میکشوں پر ہوا محتسب مہرباں

دلِ فگاروں پہ قاتل کو پیارا لگیا

اب تو کئی دفعہ شام کو جب شعر و شاعری کی  
 محفلِ جمعی تو پاکستان اور جنگِ دیش کے ڈپلومیٹ بھی  
 ہمیں فواز تے۔ بھارت میں موجودہ پاکستان کے سفیر  
 ہمالیوں خاں سے بھی اسی دور میں ملاقات ہوئی۔ فیض  
 کی اردو زبان کو ایک دین یہ بھی ہے کہ انہوں نے آس  
 کو ایک بین الاقوامی زبان بنا دیا۔ روس میں اُن کے  
 بہت سے مترجم تھے جن کو فیض کی شاعری نے زندگی کا  
 ایک اور ہی رخ دکھایا ہے۔ ایک واقعہ ہماری ہندی  
 بھاشا کے چوٹی کے کوی "بچن جی" ماسکو آئے۔ آس  
 شام تو باقاعدہ مشاعرہ ہوا۔ گئی رات تک بچن جی  
 نئی اور پرانی کوتائیں سناتے رہے۔ فیض اپنی باری  
 بھی خوب صورتی سے نبھاتے رہے۔ آس دن کا ایک  
 شعر آج بھی میرے دماغ میں گھومتا ہے۔

پہل یوں راہِ زندگی کی ہے

ہر قدم ہم نے مافیل کی ہے

ہم نے دل میں سجائے گلشن

جب بہاروں نے بے رخی کی ہے

دیر سے دھولے ہیں ہونٹ ہم نے

تلفِ ساقی نے جبکی کی ہے

فیض کے ماسکو کے قیام کے دوران میں ہی ان کو  
 عالم گیر میگزین لٹس LOTUS کی ایڈیٹری سونپی  
 گئی۔ اس نے ان کو زیادہ عرصہ بیروت ہی میں رہنا پڑتا  
 تھا۔ اسی اثناء میں ایلین بھی آکیش۔ بیروت کی  
 غارت گری کا فیض کی شاعری پر گہرا اثر پڑا۔

چاند پھر آج بھی نہیں نکلا

کتنی حسرت تھی اُن کے آنے کی

یہ جانتا مشکل ہے کہ فیض چپکے سے سو گئے ہونگے  
 یقیناً انہوں نے فرشتہ اجل سے پوچھا ہوگا۔

لاؤ تو قتل نامہ مرا، میں بھی دیکھ لوں

کس کس کی جہر ہے سرِ محضر لگی ہوئی

لیکن بات ختم کرنے سے پہلے ایک واقعہ کا ذکر ضرور کرنا  
 چاہتا ہوں۔ فیض کی شاعری کو اور سوچ کو نیا موڑ دینے  
 میں محمود الظفر اور رشید جہاں کا بہت بڑا ہتھ تھا۔ اکی  
 دوڑنے ان کو کسے یار سے نکال کر کوسٹے دار کا راستہ  
 سکھایا تھا۔ میں ابھی ماسکو گیا ہی تھا کہ فیض کا پیغام  
 ملا۔ "رشید جہاں کی قبر پر میری طرف سے بھی پھول چڑھا  
 دینا"۔ دسمبر کی بریلی سردی میں ہم دونوں میاں بیوی نے  
 آن کی قرۃ ہونڈ نکالی اور وہاں پہنچ کر فیض صاحب اللہ  
 رشید جہاں یادگاری کمیٹی کی طرف سے ہم نے ہر ایک  
 پھول چڑھا ہے۔

فیض شاعر تو تھے ہی لیکن ایک پیارے دوست

اور خوب صورت انسان تھے۔ یہ خلا کبھی پورا نہ ہوگا۔





# انجمن ہمدردی اور فیض

اردو مرکز اور لندن یونیوسٹی کے زیر اہتمام تعزیتی جلسے  
منعقدہ ۲۳ نومبر ۱۹۸۲ء میں پڑھا گیا۔

ایک دو سرے کو پڑھا دینے آئے ہیں تو سمجھ میں نہیں  
آتا کیا کہیں اور کیسے کہیں۔ درد بچوں کا وہ بن و ان  
کا دیس ہے۔ درد کی وہ انجمن جوان کا دیس ہے، آج  
ان کے غم میں بہت آدا سن ہے۔ ہر ذی روح کو موت  
کا ڈانٹ چاکھتا ہے اور آخرش اپنے پیدا کرنے والے کی  
کیسے کہیں

پچھلے دنوں موت نے ہم سے اس دور کا سب سے  
بڑا انسان نگار را جندر سنگھ بیدی اور ہمارے عہد کا  
سب سے بڑا شاعر فیض احمد فیض چھین لیا۔ اردو نثر  
اور نظم کی تاریخ میں اس سے ظالم عشرہ کبھی نہیں آیا  
اور آج ہم اپنے محبوب شاعر کی موت پر ہم سب یہاں

طرف کوٹنا ہے۔ فیض صاحب اس طرح جس طرح  
جینا چاہتے اور یوں شادی رخصت ہونے جس طرح  
وہ رخصت ہونا چاہتے تھے۔

جس طرح آئے گی جس روز قضا کے  
خواہ قاتل کی طرح آئے کہ محبوب صفت  
دل سے بس ہوگی یہی حرف دور کی صورت  
للہ الحمد! بانجام دل دل زد گاں  
کلمہ شکر بنام لب شیریں و ہنایاں

میں نے ذہن پر بہت زور ڈالا، کوئی مثال ایسی  
یاد نہ آئی جہاں لوگوں کو شاعر کے سیاسی مسلک سے  
ایسا شدید اختلاف رہا ہو اور اس کی شاعری سے ایسا  
ٹوٹ کے پیار۔ فیض صاحب کا سیاسی مسلک ہمیشہ ہی  
متنازعہ فیہ رہا۔ ان کی شخصیت اور شاعری ہمیشہ ہر تنازعہ  
سے بالا تھیں۔ شاید ہی کوئی شاعر اپنی زندگی میں  
اس طرح چاہا اور سراہا گیا ہو۔ جس طرح فیض صاحب  
اور کون سے جس نے اپنی زندگی میں نصف صدی سے  
زیادہ اقلیم سخن میں دونوں پریوں راج رہا ہو، اور اتنی  
مجتہد اور عقیدتیں سمیٹی ہوں؟

اگر دو ادب کی تاریخ میں تین اہل قلم ایسے  
گزرے ہیں جن کی ذاتی شرافت و شائستگی اور عظمت  
و گزشتہ کی ان کی تحریر سے بھی جھلکتی ہے۔ یہ تینوں اپنے  
مزاج و اقدار کی بلندی، شیرینی اور شائستگی کو اپنے  
الفاظ میں سمودیتے ہیں اور اپنے لہجے میں اپنے کردار  
کا سارا حسن لے آتے ہیں۔ یہ ہیں خواجہ الطاف،  
حسین حالی، رشید احمد صدیقی اور فیض احمد فیض، جہاں  
قول و فعل کو اپنے پیچھے ہانپتا ہوا پھوڑ آئے وہاں حرف  
اپنی حرمت و تاثیر کھودیتا ہے۔ غالب ظرف کی طرح لفظ

بھی جتنے کھوٹے جتنے ہوتے ہیں اتنے ہی زیادہ بکتے ہیں۔  
پھیلے آنسو، پھیلی آگ  
کتا پانی، کچی آگ

حرف بے تاثیر بومرنگ کی مانند ہر بار شاعر  
کے پاس واپس آجاتا ہے جو حرف کسی تجربے اور آتش  
کی آہ پر نہ تپا یا گیا ہو وہ کبھی دل میں نہیں اترتا، یہ بات  
نہ مثنوی سے آتی ہے نہ عروض وریاض سے شاعری میں  
فیض کا رشتہ اہل قال سے نہیں، اہل حال سے ملتا ہے  
انہوں نے اس رمز کو ابتداء سے سفر ہی میں پالیا کہ حرف  
کرایا یا نہیں۔ ہر حال میں دلوں گھٹنے تک حسب معمول  
موقع، خاموش بیٹھا مزے مزے کی باتوں سے محظوظ  
ہوتا رہا۔ دوسرے دن علی الصبح عزیز گرامی افتخار عارف  
کا فون آیا کہ فیض صاحب آپ کے یہاں آج کسی وقت  
آنا چاہتے ہیں۔ ہوا یہ کہ آپ کے جانے کے بعد انہوں  
نے مجھ سے پوچھا کہ وہ صاحب جو اپنی بیگم کے پہلو میں  
سر نہوڑائے، گم سم بیٹھے تھے وہ کون تھے؟ میں نے  
انہیں بتایا کہ وہ یوسفی صاحب تھے اور یہ ان کا نارمل  
پوزادر پڑوس ہے۔ فیض صاحب کہنے لگے ”تم نے تعارف  
کیوں نہیں کرایا؟ میں نے کہا فیض صاحب میں تو سوچ  
بھی نہیں سکتا کہ آپ یوسفی صاحب سے کبھی نہیں  
ملے۔ کہنے لگے ”ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔ مجھے بڑی ندامت  
ہے، صبح ہی مجھے لے چلو۔“

میں نے افتخار عارف سے کہا۔ ”فیض صاحب  
سے عرض کر دیجئے کہ تم شاعر عطا خود صاحب خدمت ہو کر اپنے  
مشک کا تعارف کروادے گا۔ جائے واردات دی  
مرتب خلائی ماجد علی صاحب کا دولت کدہ، شام کو  
ملاقات ہوئی تو فیض صاحب اتنے محبوب تھے کہ مجھے





فیض صاحب کی ساگرہ کی  
ایک یادگار تصویر، دائیں  
سے بائیں عبداللہ،  
کنور ناہید، فیض صاحب  
یوسف نادان، حسن رضوی  
اور سلیم ہاشمی۔

ایک دفعہ مجھ سے پوچھا: "آج کل کچھ لکھ رہے ہیں یا جیک  
کے کام سے فرصت نہیں ملتی؟" میں نے کہا: "فرصت  
اور فراغت تو بہت ہے مگر کاہل ہو گیا ہوں۔ پتا  
نہیں مارا جاتا۔ مطالعہ کی عیاشیوں میں پڑ گیا ہوں اور جب  
کسی لکھنے والے کو پڑھنے میں زیادہ مزا آنے لگے تو سمجھنے  
حرام خوری پر اتر آیا ہے۔" میں بہت دیر تک خود کو ایسی  
طرح بُرا بھلا کہتا رہا۔ فیض صاحب خاموش سننے رہے  
پھر شفقت سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اتنے  
نزدیک آگئے کہ اُن کی سگریٹ کی راکھ میری ٹائی پر  
گرنے لگی، کہنے لگے: "بھئی ہم کسی کی غیبت نہیں سن  
سکتے، کسی سے کینہ رکھنا اچھا نہیں۔ اپنے آپ کو  
معاف کر دیا کیجئے۔ درگزرِ ثواب کا کام ہے۔"

فیض صاحب کی بارہ مصرعوں کی نظم "بول"

کان کا ہمدانہ اور THE TESTAMENT OF THE

THIRD WORLD پابجاے توبے جانے ہو گا۔ یہ نظم  
آج سے کم و بیش پچاس سال پہلے لکھی گئی تھی جب  
برٹش راج اپنے عروج پر تھا اور زبان کھولنے پر قہر  
تھا۔ اس میں ان کے قریبی بہن بھائی کی گونج صاف سنائی دیتی

خود اپنے آپ سے شرم آنے لگی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا  
کہ وہ خود کو اس کوتاہی پر بھی قصور وار پکڑا رہے ہیں  
کہ میری اور ان کی ملاقات پندرہ بیس سال پہلے کیوں  
نہ ہوئی! فیض صاحب کے اس انکسار اور حسن اخلاق  
سے میں اس سئے اور بھی متاثر ہوا کہ مجھے دھانے کیوں  
اب بھی یقین ہے کہ اس وقت تک انہوں نے میری کئی  
تحریر نہیں پڑھی تھی۔ مٹی سنائی تعریف پر ایمان لے لگے  
تھے۔ بات صرف اتنی سی تھی کہ وہ کم سخن تھے اور میں حسب  
معمول اپنے قول میں بند اور جب دونوں بزرگ فریق شریعہ  
واقع ہوں تو خوردار افتخار عارف کا طوطی اگر بولے نہیں تو  
کیا کرے۔

بعض باتیں ایسی ہیں جو فیض صاحب کے مزاج اور  
مسلک کے خلاف تھیں، مثلاً انہیں کبھی روپے کا ذکر کرتے  
نہیں سنا، اپنی کسی ضرورت کا ذکر کرتے ہوئے نہیں سنا، ملنے کی  
شکایت یا اپنے سیاسی مسلک کے بارے میں نثر میں کبھی گفتگو  
کرتے ہوئے نہیں سنا کسی کی غیبت اور برائی نہیں سن سکتے تھے۔  
کوئی اُن کے سامنے آدھا کہ کسی کا ذکر بدی کرتا تو وہ  
اپنا دین، زبان اور کان سب سوچ آف کر دیتے تھے۔

ایک جذبہ صادق اور سوز در دل ہے جو

حرف سادہ کو عنایت کرے اعجاز کا رنگ

اور یہ فیض کے کلام کا اعجاز نہیں تو اور کیا ہے کہ اپنے

کلام کو بگاڑ کر پڑھنے کی انتہائی کوشش کے باوجود

ان کے چاہنے والوں کو یہ انداز ایسا بھایا کہ آخر کو یہی

معیار پھرا۔ ان کا آکھڑا اکھڑا انداز دیکھتے دیکھتے ایک

فیض بن گیا۔ فیض صاحب ”چین اسموکر“ تھے، میرا مطلب

ہے کہ سگریٹ سے سگریٹ ہی نہیں ٹالین بھی سلگاتے رہتے تھے۔

مصرع اور فقرہ کی سانس ٹوٹ ٹوٹ جاتی، وقفے وقفے

سے ایک گھائل سی سبسکی بھی سانی ڈرتی اور سننے والوں

کا پیار سکوت سخن میں حلاوتیں گھولتا چلا جاتا۔ کسی

کہنے والے نے ازراہ گفتن نے کہا بھی کہ فیض صاحب نے

دراصل اپنے نقالوں کا خانہ مزید خراب کرنے کے لئے تحت اللفظ

پڑھنے کی یہ طرز ایجاد کی۔

بات خواہ داغ داغ آجلے کی، مویا دیچے میس

گرمی صلیبوں کی، نظم کا عنوان ”آج کی رات ہو یا

”سر وادی سینا“ یا ”آج بازار میں پابجولاں چلو“

فیض صاحب کا اصل موضوع اول تا آخر انسان

کا دکھ رہا ہے۔ انہوں نے یہ بھی واضح کر دیا ہے

کہ یہ دکھ کسی اندھی مشیت کا پیدا کردہ نہیں ہے

انسان کے دکھ کا سب سے المناک پہلو یہی ہے کہ

اس کے پیچھے ہمیشہ کسی نہ کسی انسان یا غول انسانی

کا ہاتھ نظر آتا ہے غالباً یہی اس کا دردش پہلو بھی ہے

اس لئے کہ مرض قابل علاج و تدارک ہے۔ یسری دنیا کے

دکھ اور اس کے اسباب اور مختلف پہلوؤں پر ان کی

بڑی گہری نظر تھی۔ یسری دنیا کا اصل دکھ بھوک

اور قحط نہیں ہے۔ یسری دنیا کا دکھ قحط الرجال

بھی نہیں ہے جس کا اتنا دردناک دیا جاتا ہے۔ جناب والا

یسری دنیا قحط الرجال کی نہیں، قہر الرجال کی ماری

ہوتی ہے۔

جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں، فیض صاحب

کے سیاسی مسلک سے لوگوں کو اختلاف رہا ہے اور

میں بھی انہی میں سے ہوں، لیکن آزادی، احترام آدمیت

اور انسانی اقدار کی پاسداری جس پارٹی اور استقامت

سے انہوں نے کی وہ لائق تحسین و تکریم ہے جس مسلک کے کلائیڈل

سمت انہوں نے ایک دفعہ اپنا قبلہ راست کر لیا پھر اسے

تما غم نہیں بدلا اور اپنے اسی عہد و وفا میں علاج گردش

یل و نہار ڈھونڈا اور انہوں نے یہ اس زمانے میں

کیا جب مصیبت کدہ میں ایسے لکھنے والوں کا سکہ

چلتا تھا جو ہر کھیل کے بعد اپنے انٹینا ANTENNA

کارخ بدلتے رہتے تھے بلکہ بعض تو دوسرے کے ”انٹینا“

میں اپنا تار جوڑ کے ”تماشاے اہل قلم دیکھتے ہیں“

کہتے ایسے ہیں جو نصف صدی تک ایک ہی وضع پر

قائم رہے ہوں؟ ہر نئی رت کے ساتھیوں نے دفاتر

بدلیں، مسلک بدلے۔ کچھ دکھیادوں پر تو ایسا جوگ

پڑا کہ انہوں نے مارے ڈس کے فقط مشرب ہی نہیں بدلا

مشروب بھی بدل دیا یعنی سادہ پانی پی کے بہکتے اور

لڑکھڑاسنے لگے۔ برگزیدگی کی تلاش میں نکلے تھے صرف

برزیدگی ہا سہ لگی۔ ان کا فیر تو کیا صاف ہو گا ان بچاروں

کا تو مانی الضمیر تک صاف نہیں۔

فیض صاحب سے میری پہلی ملاقات چھ سال

پہلے محرمی ماجد علی صاحب کے یہاں ہوئی بہت سے

نیا زمند فیض صاحب کا حلقہ کے مجھے تھے مجھے اچھی

طرح یاد نہیں کہ کسی نے فیض صاحب سے میرا تعارف



ہے مدغم مگر مغبوط مردوں کی اٹھکان کے بعد وہ اپنی رجز کی تیز کر دیتے ہیں۔ ہر چوتھی لائن کے بعد ٹیمپو (TEMPO) بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ رجز خوال کے نفس گرم کی آغ محسوس ہونے لگتی ہے اور آخری بند میں اس کے لحن میں عہد عشق کی بشارتوں کا جاہ و جلال کو بخشنا ہے۔

فیض صاحب کی محنت یوں تو کچھ عرصے سے ایسی چلی آ رہی تھی کہ ہر مرتبہ ہی دھڑکا لگا رہتا تھا کہ شاید یہ آخری ملاقات ہو۔ وہ بیمار ہوتے اور ہر مرتبہ لوٹ پوٹ کے کھڑے ہو جاتے۔ چند ماہ پیشتر اپنی بیگم کے ساتھ لندن گئے تو تھکے تھکے فردرنگے لیکن پہلے سے کہیں زیادہ صحت مند ان کی سانس بھی پھولی ہوئی معلوم نہیں ہوتی تھی سننے سوٹ میں وہ بہت اچھے لگ رہے تھے۔ دیر تک ایک دل چسپ فلم اور رجو بہار راج کے رقص کے باسے میں باتیں کرتے رہے۔ چند غزلیں اور نظمیں بھی شوق سے سنائیں۔ آخری زمانے کے اشعار میں ایک تھکن اور ایک ادا سی فردرنگی تھی مگر مایوسی نہیں۔ موت کا ذکر بھی کبھی کنایتاً اور کبھی کھل کر ملتا ہے مگر زندگی اور شاعری دونوں میں ان کی طبیعت خود مٹی سے گریز کرتی تھی۔ وہ اپنی موت کا ذکر بھی اس طرح کرتے ہیں جیسے کہ سنا ہے اگلے وقتوں میں لوگ دشمن کی موت کا ذکر کیا کرتے تھے یعنی خوش ہو کر پرسوں لاہور میں ان کے سوگواروں نے مٹی کا حق مٹی کے سپرد کر دیا۔ لیکن شاعر فیض کی موت کے ساتھ ان کا دور ختم نہیں ہوتا۔ شروع ہوتا ہے بڑے شاعر کی زندگی اس کی آنکھیں بند ہونے کے بعد شروع ہوتی ہے۔ چشم خود بہر بست و چشم ماکشاد۔

انہوں نے بڑی بھرپور اور شاداب زندگی گزاری وہ دنیا اور اہل دنیا سے کچھ لینے والے نہیں تھے دینے والوں میں سے تھے۔ انہوں نے شاعری کو اپنے دور کے دکھ درد سے آشنا کیا اور دو کو ایک نیا بھہ اور آہنگ بخشا۔ "یادِ ماضی سے غلگلیں اور دہشتہ فردا سے نڈھال"، لوگوں کو انہوں نے ایک تازہ دلولہ اور جینے کی نئی آس دی۔ سہمے ہوئے لب بہت انسانوں کو انہوں نے جرأت گفتار سکھائی۔

بول کہ لب آزاد میں تیرے  
بول، زبان اب تک تیری ہے  
تیرا ستواں جسم ہے تیرا  
بول، کہاں اب تک تیری ہے  
دیکھ کہ آہنگ کی دکان میں  
تند ہیں شعلے، شمع ہے آہیں  
گھٹنے لگے قفلوں کے دہانے  
پھیلا ہوا کز بخیر کا دامن  
بول، یہ تھوڑا وقت بہت ہے  
جسم و زبان کی موت سے پہلے  
بول، کہ سچ رتہ ہے اب تک  
بول، جو کچھ کہنا ہو کہہ لے

فیض اپنے عہد کی آواز نہیں، بلکہ ان کا عہد ان کی آواز بن گیا۔ ہم کہتے خوش نصیب ہیں کہ ہم نے فیض کو دیکھا۔ آئیے رب کریم کا شکر ادا کریں جس نے ہماری نسل کو اس نعمتِ عظیم سے نوازا اور دعا کریں کہ اس بے پایاں پیار کے صدر سے جو ان کو اس کے بندوں سے تھا۔ خداوندِ غفور رحیم ان کو اپنی مغفرتوں سے نوازے۔

# فیض

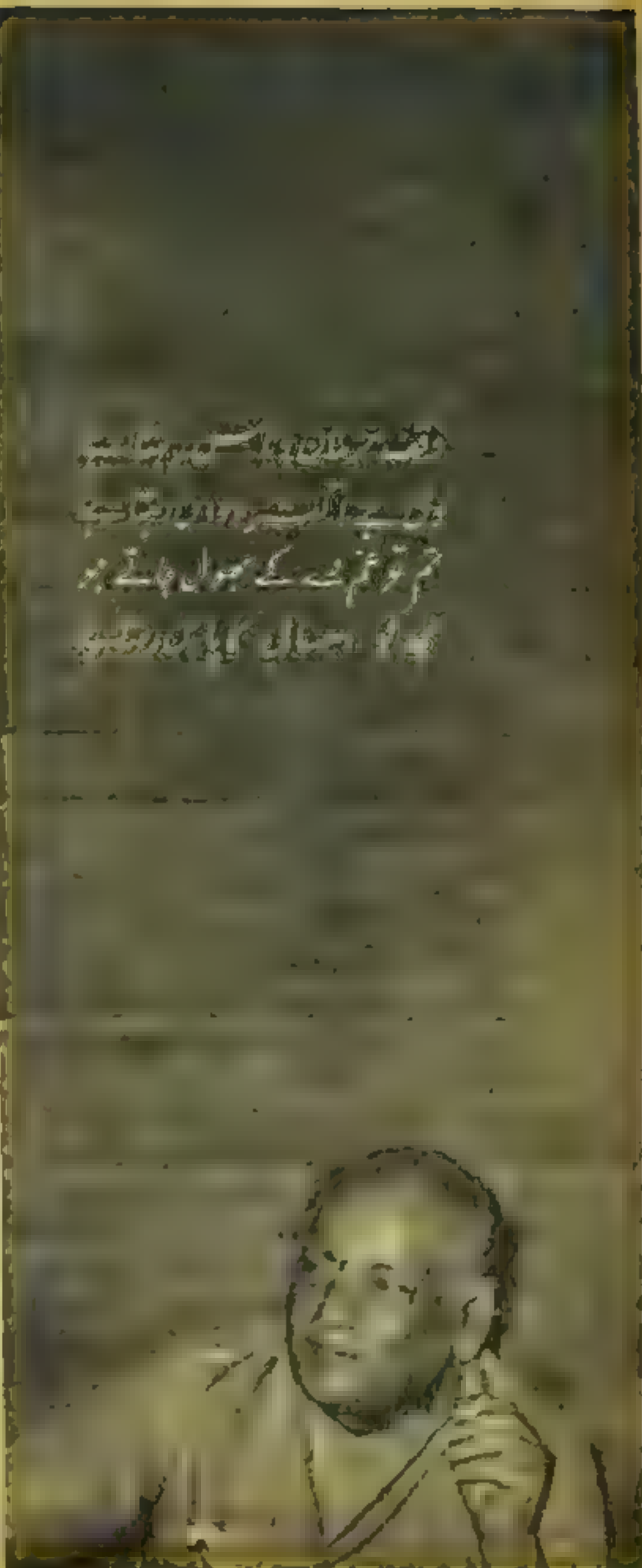
## کی شاعری

### کاظم نسیم

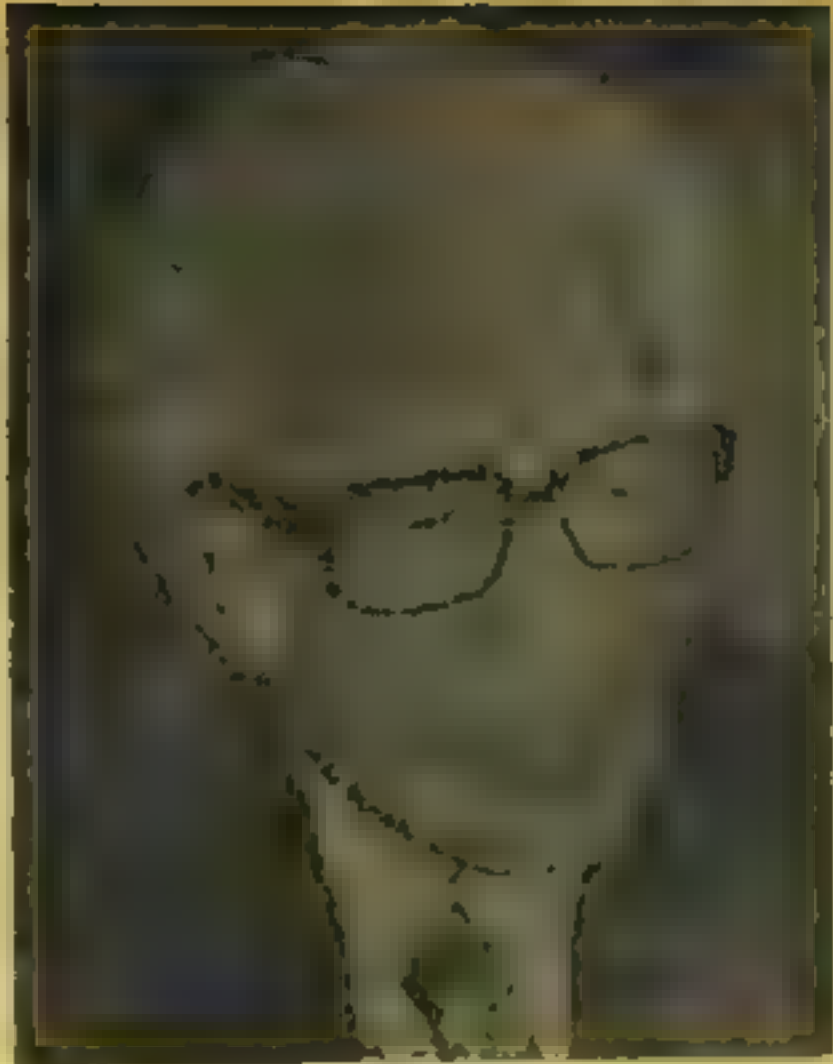
فیض کی شاعری کا مطالعہ کرنے والے کو ایک نیا عالم دکھائی دیتا ہے۔  
اس کی شاعری میں ایک ایسا شعور ہے جو ہمارے دل کی گہرائیوں تک پہنچتا ہے۔  
اس کی شاعری میں ایک ایسا جذبہ ہے جو ہمارے دل کو اپنے گہرائیوں تک پہنچاتا ہے۔  
اس کی شاعری میں ایک ایسا جذبہ ہے جو ہمارے دل کو اپنے گہرائیوں تک پہنچاتا ہے۔

فیض نے اپنی عمر کی اتنی ملیح اور اتنی جیل برجانی  
کی ہے کہ اس کی ذات اس کی زندگی ہی میں ایک تحریک  
ایک لہر ہے ایک روایت کا مرتبہ اختیار کر گئی تھی۔ اس کے  
ہم عصر شعراء میں بے شمار ایسے ہیں جن کے ہاں فیض کے نرم  
ہیے اور ان کی مخصوص لفظیات کی گونج سنی جاسکتی ہے  
بیسویں صدی میں اقبال اور جوش کے بعد فیض سے  
زیادہ شاید ہی کسی شاعر نے اپنے معاصرین اور اپنے قارئین  
کو اس شدت اور گہرائی سے متاثر کیا ہو۔

فیض انسانی معاشرے میں ایک مثبت  
انقلاب کا داعی تھا تاکہ ایک ایسا معاشرہ تشکیل  
پذیر ہو سکے جس کی بنیاد عدل و انصاف، مساوات  
اور انسان کے وقار ہو اس انقلابی آئینہ نگار کے باوجود  
اس کے ہاں انقلابیوں کی سی گھن گرج کی بجائے ایک  
مترنم سرگوشی کا سا انداز ہے۔ اس نے زندگی کو بھی  
کے لئے بامعنی اور بھرپور اور خوب صورت بنانے کے لئے







احمد ندیم قاسمی

شاعری کو ایک ذریعہ قرار دیا، مگر مجال ہے کہ اس کے ہاں کہیں بھی پسند و موافقت کی پوست راہ پائے۔ اس کی شاعری بھٹول کی پتیوں پر شبنم کے اترنے کی مثال ہے مگر اس کے باوجود اس کی کات آہنی ہے۔ دراصل فیض کی سرگوشی قاری اور سامع کے اندر ایک انقلاب برپا کر دیتی ہے، انقلاب کے حوالے سے جو شور بلند ہوتا چاہے وہ فیض کی شاعری میں نہیں بلکہ اس کے اثرات میں پوشیدہ ہے چنانچہ فیض کی نغماتی سرگوشی کو اپنے اندر اتار لے جانے والے کے باطن میں جو قیامت برپا ہوتی ہے اس کو فیض کے مثبت انقلاب کی شروعات سمجھنا چاہیے۔ فیض کی شاعری کا آغاز رومان و وجدان میں پٹا ہوا ہے مگر جلد ہی زندگی کے کڑے اور تلخ حقائق انہی خوں کو چٹا دیتے ہیں اور وہ ذاتی دکھ کے ساتھ ہی عالم انسانیت پر مسلط دو سرے بے شمار دکھوں کی طعن

ہاں میں غم و غمناں ہے آج  
سخت و یہاں ہے محنت و ہستی  
اب غم دوست! تو کہاں ہے آج



بھی اپنے اندر محسوس کرنے لگتا ہے، اس کے فن میں محبت اور حقیقت کا یہ امتزاج وہ وہ جادو جگاتا اور وہ وہ طلسم کاری کرتا ہے کہ اردو شاعری کے کم ہی برے نام اس خصوصیت میں فیض کے مقابل لائے جاسکتے ہیں۔ ان دو بڑی قوتوں کا امتزاج بھی فیض کا اسلوب قرار پاتا ہے۔ یہ امتزاج اتنا متوازن ہے کہ نہ تو فیض کو محبت کرسٹے ہوئے اپنے انقلابی نظریات کی قربانی دینے کی ضرورت پیش آئی اور نہ اس نے انقلابی موضوعات پر نظمیں لکھتے ہوئے۔ ”اس شونخ کے آہستہ آہستہ گھلنے ہوئے ہونٹوں“ پر سے نظریں ہٹالینے کے گناہ کا ارتکاب کیا۔ اسے عشق اور انقلاب ..... دونوں پہ یکسو ایک وقت محبوب رہے اور یوں فیض کا نہ صرف اپنا اسلوب خاص صورت پذیر ہوا بلکہ اس نے اپنے زمانے کے شاعروں کا بھی ایک اسلوب متعین کر دیا۔ ماضی میں سائر لدھیانوی اور حال میں احمد فراز اس کی خوب صورت اور بلیغ مثالیں ہیں۔

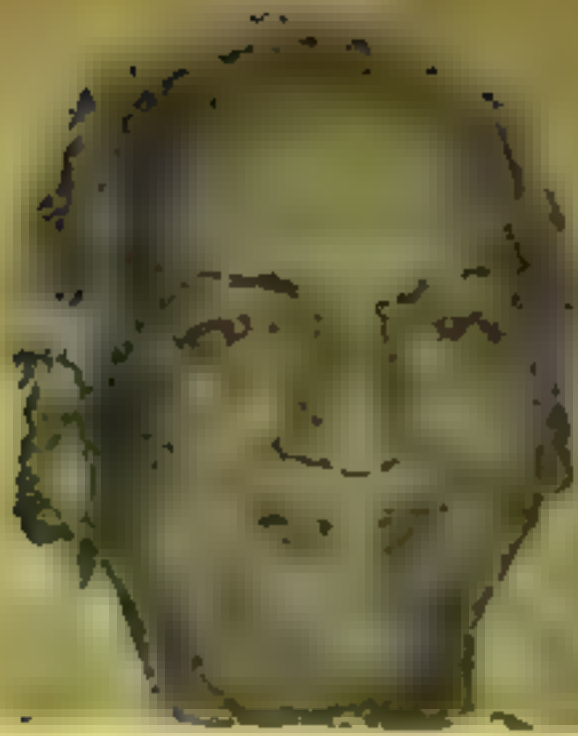
فیض بہت پر سے لکھے شاعر تھے، عالمی ادب کے علاوہ انہیں قرآن و حدیث کا بھی امتیازی مسلم حاصل تھا۔ انگریزی اور اردو کے علاوہ عربی کے بھی طالب علم تھے، چنانچہ بعض جی محبتوں میں وہ اپنے موقف کی تائید میں قرآن کی بعض آیات اور احادیث کے بعض ٹکڑے بے تکان سنا دیتے تھے۔ اس کے باوجود ہمیشہ شاعرانہوں نے فکر و حکمت کی گہراہٹوں سے شاید شعوری طور پر گریز کیا یا پھر یہ سوچا کہ جب اس دور میں علامہ اقبال فکر و حکمت کی معراج کو چھو چکے ہیں تو اس دور کے کسی دوسرے شاعر کو ذرا سہجہ سمجھ کر اس طرف کا رخ کرنا چاہیے

میں سمجھتا ہوں اگر فیض ایسا نہ کرتے تو اردو شاعری پر دوسرے کئی احسانات کے ساتھ ایک اور احسان بھی کر جاتے، جس طرح غولسٹے انقلاب ان کے ہاں ترنم شعر میں ڈھل گیا ہے اسی طرح وہ فکر شاعری کو بھی فنی جہالبان کا ایک شعبہ بنا دیتے ہیں۔ اگر فیض فکر و حکمت کے مسائل سے (بظاہر شعوری طور پر) گریز کرتے تو ان کی شاعری بیسویں صدی میں غالب کی توسیع ثابت ہوتی کہ غالب ہماری اردو شعری روایت کا پہلا بڑا شاعر ہے جس نے شعور کو بھی شعر میں ڈھال دیا۔

فیض کی ڈکشن کو دیکھئے کہ جس طرح غالب نے اپنے وقت میں اردو غزل کی زبان سرسبز بدل ڈالی اور جس طرح اقبال نے اردو شاعری پر زبان کے معاملے میں بھی متعدد جہات کھول دیں، اس طرح کا انقلاب فیض کی ڈکشن میں نہیں مگر فیض اپنی طلسم کاری سے یہاں بھی باز نہیں آیا۔ اس نے اردو شاعری اور خاص طور پر اردو غزل کی مردہ روایتی تعلقات کو اس سلیقے کے ساتھ اور ایسے تیوروں سے استعمال کیا کہ ان لفظوں کے آفاق پھیل گئے، ان کے دامان معانی میں وسعتیں پیدا ہو گئیں اور وہ مردہ روایتی مفہوم دینے کے بجائے فیض کے لیے سے تروتازگی حاصل کر کے نئے معانی سے لڑ گئے، قاتل، رہنما اور مرد اور افسانہ اور قصص اور متباد و غیرہ وغیرہ ایسے الفاظ ہیں کہ وہ گھس گھسا کر اور پٹ پٹا کر بے معنی ہو رہے تھے مگر فیض کے معجزہ نمائش نے انہیں نئی زندگی بخش دی۔

فیض نے خواجہ حافظ شیرازی کی ڈکشن کو اپنی غزلوں میں اتنی استادانہ مہارت سے ہر تاکہ فارسی کی یہ ساری ترکیبیں





سبھی علامتیں اور تشبیہیں اور استعارے اور پیکر اور  
کا سرمایہ بن گئے اور آج قریب قریب اس ڈکشن فیض  
ہی کی ڈکشن میں ہو رہی ہیں۔ فیض نے اپنے کمال فن  
سے یہ بھی ثابت کر دیا کہ ایک خاص نقطہ نظر ایک  
خاص موقف، ایک خاص نظریہ کی شاعری بھی بلکہ  
شاعری ہی۔ شاہ پار کا فن ہوتی ہے۔

فیض کو سامراج سے نفرت ہے۔ سرمایہ داری  
اور جاگیر داری سے نفرت ہے۔ محکومی اور غلامی سے  
نفرت ہے۔ بگنے پگنے انسانوں کے ہاتھوں کروڑوں  
انسانوں کے سفاکانہ استحصال سے نفرت ہے، جبر  
اور ظلم سے نفرت ہے۔ اتنی بہت سی نفرتیں جب  
اٹھار پاتی ہیں تو شاعری میں چیخوں اور فریادوں سے  
کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی مگر فیض کے ہاں شور  
کی کوئی کیفیت ہے ہی نہیں۔ دراصل ان سب  
نفرتوں پر فیض کی بنی نوع انسان سے محبت آسمان  
کی طرح چھا گئی ہے۔ یہ ساری نفرتیں فیض کی بے گیر  
انسان دوستی کی لپیٹ میں آ گئی ہیں اور یوں فیض کی  
مقصود شاعری اس اعلیٰ معیار کی شاعری ہے جس  
کے علاوہ کوئی اور معیار ابھی تک انسانی ذہن کو  
سوچا ہی نہیں۔

فیض اپنا جتنا بھی سرمایہ نسلوں کے سپرد کر گیا  
ہے وہ اتنا گراں بہا ہے کہ آئندہ صدیوں تک فیض  
کے فن کی نوید نو تو جیہات ہوتی رہیں گی اور پڑھنے والے  
اس کے کلام کے مطالعے سے کچھ زیادہ ہی مہذب  
زیادہ منصف مزاج اور باطنی لحاظ سے زیادہ ہی  
خوب صورت ہوتے رہیں گے۔ فیض کے صرف بچے  
اور صرف زبان اور صرف انداز بیان پر مدح جنوں کتابیں

لکھی جاسکتی ہیں۔ نقادوں کو صرف اپنے ذاتی اور  
غیر جانب دارانہ اور غیر متعصبانہ مطالعے کے نتائج  
کو سمیٹنے کی ضرورت ہے وہ فیض کو سنبھل کر ادھر تک  
کر پڑھیں گے تو انہیں محسوس ہو گا کہ ان مترنم لفظوں  
کے عقب میں ہمارا ماضی بول رہا ہے، ہمارا پورا حال  
کراہ رہا ہے اور ہمارا پورا مستقبل جاگ رہا ہے۔  
فیض نے پاکستان کو اور تیسری دنیا کو بلکہ پوری  
دنیا کو فن اور جاہلیت اور انسان کے روشن مستقبل  
پر اعتماد کی صورت میں بہت کچھ دیا ہے۔ اس کے باوجود  
میں فیض کی رحلت کے بعد بار بار کہہ چکا ہوں کہ فیض  
کی رخصت سے ہم تہذیبی اور ثقافتی اور فنی لحاظ سے غریب  
ہو گئے ہیں۔ غریبی کا یہ احساس اس دقت شدت  
اختیار کر لیتا ہے جب ہم یہ سوچتے ہیں کہ اگر فیض دو  
چار سال اور زندہ رہ جاتا تو ہماری تہذیب کچھ زیادہ  
پُر مایہ ہو جاتی اور ہمارا ادبی افق کچھ زیادہ روشن  
ہو جاتا۔ فیض کے جسد خاکی کے زیر خاک چلے جانے  
سے ہمیں اپنے غریب ہو جانے کا احساس ہوتا ہے،  
ورنہ فیض کو اپنا بہت کچھ شاکر ہمیں تہذیبی لحاظ سے  
بہت امیر بہت با ثروت بنا کر رخصت ہوا ہے



▲ کلیات فیض بعنوان سائے سخن ہمارے کی رسم اجراء کے موقع پر (دائیں جانب ہے) ▲  
زہرہ نگاہ، افتخار عارف اور فیض صاحب اپنا کلام سنارہے ہیں

▲ فیض احمد فیض اور موجودہ ہندوستانی مفیر  
برائے ماکو پروفیسر نور الحسن



▲ (دائیں جانب ہے) افتخار عارف، زہرہ نگاہ، اختر صفہائی اور فیض

▲ فیض احمد فیض اور ہالوں گوہر منیجنگ ڈاکٹر انگریزی ماہ نامہ "ساوتھ"

▲ (دائیں جانب ہے) آصف جیلانی، ویم صدیقی، سوہن راہی، انظر راز، شہرت بخاری، ہمارا حسن  
افتخار عارف، فیض احمد فیض، فارغ بخاری، ڈاکٹر تمنا حسین اور افتخار احمد

▼ ناول نگار مارن رشید مرحوم اور فیض احمد فیض





# فیض

## قرب و دوری

### سکا کر نشہ

فیض صاحب نے کہیں اپنے سوویت روس کے دنوں کا ذکر کرتے ہوئے  
ایک بات لکھی ہے کہ شعر نگہنے کے لئے غالباً محسوسات کی دنیا سے قرب اور  
دوری، ربط اور علیحدگی دونوں ضروری ہیں۔

شاعری کے بارے میں تو یہ بات سچی اور پکی ہے ہی، مگر فیض صاحب  
کے یہاں یہ کشف شاعری کی حد تک نہیں ہے ان کے جینے کے طور پر

انتظار حسین



بھی سایہ ڈالتا نظر آتا ہے۔ سبھی نے کے دو طور ہمارے  
 جانے پہچانے ہیں، ایک طور کی انتہا یہ ہے کہ آدمی سگ دنیا  
 بن جائے۔ دوسرے طور کی انتہا یہ ہے کہ آدمی تارک دنیا  
 ہو جائے۔ فی زمانہ اس دوسری انتہا تک کون جاتا ہے۔ ادیب  
 اور دانشور لوگ بالعموم اول الذکر انتہا کے آس پاس  
 منڈلاتے دیکھے گئے ہیں۔ اب یہ اپنی اپنی قسمت ہے  
 یا سلیقہ اور بد سلیقگی کا معاملہ ہے کہ کسی کو دنیا مل جائے  
 ہے اور کوئی دنیا کے سارے بکھیروں میں پڑ کر بھی دنیا  
 نہیں کماتا۔ اپنا ادیب ولیدین البتہ گنوا بیٹھتا ہے۔  
 فیض صاحب نے دنیا سے تعلق رکھا مگر ایک بے تعلقی  
 کے رویے کے ساتھ زندگی کے اس کارگر شیشہ گری  
 میں تعلق اور بے تعلقی کا یہ کاروبار بہت ہی نازک  
 ہے۔ مگر فیض صاحب نے سلیقہ سے اسے نبھایا، جب  
 ہی تو انہوں نے زندگی میں کبھی ٹھوکر نہیں کھائی۔ وہ  
 بھٹو کریں کھانا اور خراب ہونا ہمارے یہاں شاعروں کا  
 مقدر چلا آتا ہے۔ میر نے جو ایک بات کہی تھی کہ

کیا جنوں کر گیا شعور سے

وہ تو فیض صاحب نے سب جنوں کے، شاعری کا  
 جن، انقلاب کا جنوں مگر ترے شعور کے ساتھ بس  
 ہیں تعلق اور بے تعلقی کا کرشمہ ان کی شاعری میں نظر آتا  
 ہے۔ شاعر کبھی تعلق پیدا کرنے کے چکر میں مارا جاتا ہے،  
 کبھی بے تعلقی اسے بے یقینی ہے مگر فیض صاحب نے  
 قرب و دوری، تعلق اور بے تعلقی کا گریا لیا تھا۔ ابھی  
 کل ہندوستان کے ٹی۔ وی پر مجروح سلطان پوری یہ  
 کہہ رہے تھے کہ فیض صاحب انقلابی شاعر تھے مگر ان کے  
 یہاں انقلابی نعرہ بازی نہیں تھی، ان کا بوجھ لیڈرمان نہیں،  
 عاشقانہ تھا۔ بس وہ ترقی پسندوں کے میر تقی میر تھے۔

اچھا ہوا یہ بات فیض صاحب کے ایک ترقی پسند رفیق کی  
 طرف سے آئی ہے، ورنہ اس وقت ایسی بات کہنے پر فضا  
 جو سکتا تھا۔ اور اگر مجروح سلطان پوری کا خیال درست  
 ہے تو پھر یہ اچھا ہی ہوا کہ فیض صاحب کے وسیلے سے  
 ترقی پسند شاعری روایت میں میر دال ایک لہر بھی آگئی۔  
 یوں شاعر کی کھری روایت سے بھی اس کا کچھ رشتہ قائم ہوا۔  
 ہوتا یوں ہے کہ کسی سیاسی جوش میں شاعر منگام  
 میں کود تو پڑتا مگر منگام سے نکلنا اسے نہیں آتا۔ بس  
 اسی میں کھیت ہو جاتا ہے۔ جوش عشق میں بھی یہی ہوتا ہے  
 کبھی کوئی موشیلا عاشق ابھی حقیقہ شاعری کرتے ہوئے  
 نہیں پایا گیا۔ وہاں بس INVOLVEMENT ہوتا  
 ہے DETACHMENT نہیں آتا۔ فیض صاحب  
 نے قرب و دوری کی اور ربط و علیحدگی کی حکمت کو پایا  
 تھا۔ اپنی اسی بصیرت کی بدولت وہ خالی انقلابی شاعر  
 بننے سے بچ گئے۔ اسی بصیرت کے باعث ان کا عاشقانہ  
 لہجہ عاشقانہ ہی رہا ہے۔ رفیق القلب رومانیت میں اسود  
 لہجہ نہیں ہوتا۔ ان کے ترقی پسندوں کے ہم عمروں کا لہجہ  
 اونچا تھا۔ کہیں خطیب والی گھن گرج، کہیں رقت کا مار  
 فیض صاحب خطرات اور رقت دونوں صورتوں سے  
 بچ کر نکل گئے۔ ایک متوازن لہجے کو اپنا فن بنایا۔ ان کے  
 بلند آہنگ ہم عمر جلدی چپ ہو گئے۔ ہو بھی جانا چاہئے  
 تھا۔ سیٹ پر آدمی کتنی دیر کھڑا رہ سکتا ہے اور کتنی دیر اونچا  
 بول سکتا ہے۔ فیض صاحب آہستہ بولے اور لمبے چلے  
 کس سلیقے سے اپنی نظریاتی وابستگی اور شعری تجربے  
 میں ایک توازن قائم کیا اور اس نازک توازن کے  
 ساتھ خیال سے جوئے ایک لمبا تخلیقی سفر کیا۔





# چراغ جلتا ہے گناہ

۱۹ اور ۲۰ نومبر کی درمیانی رات

یہ رات عام راتوں سے مختلف رات نہیں تھی۔  
جیسی اور راتیں ہوتی ہیں، ویسی یہ رات بھی تھی۔  
مگر یہ رات باقی راتوں سے مختلف بھی تھی، اگر اپنے  
پچھلے ہمارے لئے گھر سے اندھیرے پھوڑ کر جانے والی تھی،  
کیوں کہ اس رات ہماری محفلِ ادب کا روشن ترین چراغ  
بھلانا لگا تھا۔ اس رات کے بعد جو دوپہر آئی تھی،  
اس کے چند لمحوں کے اندر اس چراغ کی تھر تھراتی ہوئی  
نو ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی تھی۔

چراغ اس محفل سے پہچانا جاتا ہے جس میں یہ  
جلتا ہے مگر یہ چراغ ہماری محفل کی پہچان بن گیا تھا۔  
یہ چراغ صرف پاکستان کا چراغ نہیں تھا۔ بلکہ عالم  
انسانیت کا چراغ تھا کہ اس کی روشنی جہاں جہاں دنیا کے  
دور دور گوشوں میں پھیل گئی تھی۔

بیسویں صدی اردو کے دو عظیم شاعروں کو کبھی  
خاموش نہیں کر سکی۔ ان میں ایک علامہ اقبال اور  
دوسرے فیض احمد فیض۔

ایک نے اس صدی کے نصف اول میں وادی  
خاموشاں کی طرف رخ کیا تھا اور دوسرا اس صدی کے  
نصف دوم میں رخصت ہو گیا ہے۔

یہ رات عام راتوں سے مختلف رات نہیں تھی۔

جیسی اور راتیں ہوتی ہیں، ویسی یہ رات بھی تھی۔

مگر یہ رات باقی راتوں سے مختلف بھی تھی، اگر اپنے

پچھلے ہمارے لئے گھر سے اندھیرے پھوڑ کر جانے والی تھی،

کیوں کہ اس رات ہماری محفلِ ادب کا روشن ترین چراغ

بھلانا لگا تھا۔ اس رات کے بعد جو دوپہر آئی تھی،

اس کے چند لمحوں کے اندر اس چراغ کی تھر تھراتی ہوئی

نو ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی تھی۔

چراغ اس محفل سے پہچانا جاتا ہے جس میں یہ

جلتا ہے مگر یہ چراغ ہماری محفل کی پہچان بن گیا تھا۔

یہ چراغ صرف پاکستان کا چراغ نہیں تھا۔ بلکہ عالم

انسانیت کا چراغ تھا کہ اس کی روشنی جہاں جہاں دنیا کے

دور دور گوشوں میں پھیل گئی تھی۔

بیسویں صدی اردو کے دو عظیم شاعروں کو کبھی

خاموش نہیں کر سکی۔ ان میں ایک علامہ اقبال اور

دوسرے فیض احمد فیض۔

ایک نے اس صدی کے نصف اول میں وادی

خاموشاں کی طرف رخ کیا تھا اور دوسرا اس صدی کے

نصف دوم میں رخصت ہو گیا ہے۔



سیالکوٹ کی سرزمین کو سلام کہ ان دونوں عظیم  
اور زندہ جاوید شاعروں کا خمیر اسی خاک سے اٹھا تھا۔  
سیالکوٹ اپنی خاک پر جتنا بھی ناز کرے بجا ہے۔  
علامہ اقبال اور فیض کے درمیان نظریاتی فاصلہ  
تھا لیکن دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب بھی ہیں  
کہ دونوں کو انسانیت محبوب ہے۔ دونوں انسان کی سر بلندی  
چاہتے ہیں۔ دونوں کی دلی آرزو ہے کہ یہ ٹوٹا ہوا تار جسے  
انسان کہتے ہیں مسئلہ کا حل بن جائے۔

فیض کی شاعری بڑی خوب صورت، بڑی توانا،  
بڑی جاندار شاعری ہے۔

فیض کی شاعری زندہ شاعری ہے۔

زندہ رہنے والی شاعری ہے۔

فیض نے اپنی شاعری کے ذریعے پرورش لوح و قلم  
کی ہے۔

یہ شاعری معجزہ فن بن گئی ہے کہ اس میں شاعر  
کے خون جگر کی سرخی جھلک رہی ہے۔

فیض بڑا حوصلہ مند شاعر ہے کہ جب اس سے  
متاعِ لوح و قلم چھین گئی تھی تو اس نے اپنے خونِ جگر میں  
انگلیاں ڈبولی سٹھیں۔

فیض کی شاعری کا تعلق کائنات کی ہر خوب صورت  
شے سے ہے۔

فیض کی شاعری کا واسطہ ہر بد صورت شے سے  
بھی ہے کہ وہ اسے بد صورتی سے الگ کر کے خوب صورت  
بنانے کا آرزو مند ہے۔

ایک بڑا شاعر ہیبتی تجربوں کو کوئی اہمیت نہیں  
دیتا وہ جو کچھ کہتا ہے، کلاسیکی انداز سے کہتا ہے۔ اور  
اس کی آواز ہزاروں لاکھوں دلوں کی گہرائیوں میں

گو سنجے لگتی ہے۔

فیض ایک ایسا ہی بڑا شاعر تھا۔ اس نے ہیبتی  
تجربوں کی بجائے ہماری شاعری کی کلاسیکی علامتوں کو نئے  
مفاہیم دے دیے ہیں۔

انتہائی خوب صورت تشبیہات دی ہیں۔ انتہائی  
ولاؤیز استعارے دے دیے ہیں۔

فیض جن عظیم شاعروں کی برادری کا ایک فرد ہے  
ان میں سے ایک نے کہا تھا۔

سے زباں پہ بار خدایا! یہ کس کا نام آیا

کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے

اس شاعر نے یہ بات اپنے دور کی کسی شخصیت کے  
بارے میں کہی تھی۔ مگر آج ہم یہ فیض کے متعلق بھی کہہ  
سکتے ہیں۔

فیض احمد فیض کا نام جب بھی ہماری زبان پر آئے گا  
ہمارا نطق ہماری زبان کو ضرور بوسے دے گا۔

فیض کل تک ہمارے درمیان مسکراتا رہا تھا۔  
بولتا رہا تھا۔ رونق محفل تھا، جان محفل تھا۔

وہ بہت کم گو تھا۔ مگر آج تو اس نے ہمیشہ کے  
لئے چپ سادھ لی ہے۔ ہم اس کی آواز سننے کے لئے  
ترس ترس جاتیں گے۔

سے کہاں ڈھونڈیں گے اسے

کہاں پائیں گے اسے

مگر ہمارے لئے اطمینان کی ایک صورت موجود  
رہے گی۔ فیض نے انسانیت کے طاق پر محبتوں کے  
چراغ جلائے ہیں، جلاتے رہے ہیں۔ لیکن آج وہ خود  
ان چراغوں کی روشنی بن گیا ہے۔ اور یہ روشنی تاباں ہے  
گی۔

□□

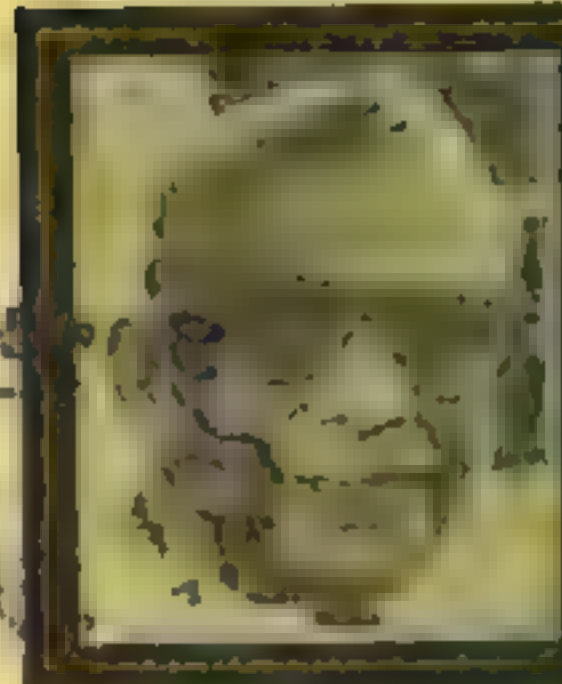


کشمیر کے پہاڑوں میں پھرتا دو بوٹیاں فلسفہ  
آئیں۔ ایک کا کام تھا خارش دنیا اور دوسری کا کام تھا  
خارش کورفع کرنا۔ اثر دونوں کا متضاد تھا اگر دونوں ایک  
ہی زمین سے آگئی تھیں اور پہلو پہلو بہلتی رہتی  
تھیں۔

جس مقصد دنیا کا شغل ہو انسانی حقوق تک ہر چیز  
کو آنکھیں بند کر کے کھانا ادھبھنم کر جانا اور جس دنیا میں  
ہر سو انسانی زبان سے صرف زنجیروں کی جھنکار ہی سنائی  
دے رہی ہو وہاں انسان کی اشک ثقیل کے لئے فیض

سے تھا جن کا کام تھا زخمی دلوں کے لئے مرہم فراہم  
کرنا۔ مایوسیوں اور محرومیوں کے مارے انسانوں کے  
سامنے اُمیدوں کی جوت جلائے رکھنا۔ مظلوموں اور  
ہتم رسیدوں کی اشکوں کی لڑیوں کو اشعار کے ٹھکانے  
میں پرو کر سنبھال رکھنا تاکہ مستقبل کے موڑ رخ کے سامنے  
بیسویں صدی کے انسان کے خلاف انسان کی ہتم کوشیوں کا  
ریکارڈ ہے۔ اور سب سے بڑی بات محزوں اور مل گرفتہ  
انسانوں کو ڈھارس دینا کہ :

ہے اگر ابھی اندھیرا تو کبھی سحر بھی ہوگی



# فیض احمد فیض

کے فیض کی آبتاروں کا موزن رہنا قدرت کردگار  
کا ہی کرشمہ ہو سکتا تھا۔ رات کی تاریکیوں کے ہوتے  
ہوئے اگر صبح کی آمد کا یقین نہ ہوتا تو انسان کا دل پھٹ  
جاتا اور اگر وہ مایوس ہو کر خودکشی کر لیتا مارگزیدہ کے  
لئے تریاق کا انتظام نہ ہوتا تو دنیا میں سانپوں کا ہی  
راج ہوتا اور غالباً انسان ایک نہیں دکھائی دیتا۔ یہ  
قدرت کا انتظام ہے بگٹ واپہ دار۔ ہر فرعون را موسیٰ  
جہاں انسان کو رلانے والے بہت ہوں وہاں قدرت  
کچھ آنسو پونچھنے والوں کی موجودگی کا بندوبست کر رکھتی  
ہے۔ فیض قدرت کے اُن چنے ہوئے انسانوں میں

یا بقول آواز سندھی :  
”بیاباں سے ابھی ملاؤ من کی پکار سنائی دے  
رہی ہے، سسنی جا رہی ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ مور مر گئے ہیں۔“  
فیض کا سب سے بڑا کمال تو یہ تھا کہ جو کچھ خود  
اُس پر مبنی اس کے باوجود اُس کی انسان سے محبت  
ٹوٹی نہ وہ اس کی پیدائشی اچھائیوں سے مایوس ہوا  
نہ اس کو کوئی دکھ دیا۔ محبت اور انسان دوستی اس کا  
عقیدہ تھا اور وہ کسی حال میں اس سے منحرف نہیں ہوا۔  
نیکی کُن بہ دریا انگن، اس کی زندگی کا اصول رہا۔

دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام

کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے

رات کی گھٹا ٹوپ تاریکیوں میں بھی ہمیشہ اُس شخص کو صبح اُمید کی کرن نظر آتی رہی۔ اُس کا عقیدہ تھا کہ جلد یا بدیر کبھی نہ کبھی انسان، انسان بن ہی جائے گا۔ آخر کیا کچھ اس کی اپنی ذات پر نہیں گزری؟ یہ قصہ دل گداز اب پھیلنے کا نہیں۔ مختصر سارا عرصہ اس کے ساتھ تہہ نوری نشاندہ گنگ بانگ میزند، کی کیفیت رہی گرائس کے اپنے مزاج میں کوئی فرق نہیں آیا۔ میرا خیال ہے کہ ایک زمانہ آئے گا جب فیض کے ساتھ جو کچھ سلوک ہوا اس کو دیکھ کر اس کے دور کی تاریکیوں، انسان کی بے رحمیوں اور جراثیم کا ریوں اور مقابلتا بعض قدی نفس شناس کی سخت جانی اور ان جراثیم کی بُراشت کرنے کی صلاحیتوں کا لوگ اندازہ لگائیں گے جو آج کل ہی ہم کیا کچھ دیکھتے رہے؟ وہی لوگ جنہوں نے اُس پر زیادتیاں کیں وہ اُس کی موت پر رونے والوں میں پیش پیش نظر آتے رہے۔ یہ اور بات تھی کہ:

بڑی دیر کی ہیراں آتے آتے

اب سمجھ میں آ رہا ہے کہ اپنی نجی زندگی میں خود فیض نے کیوں کبھی اُن کی شکایت نہیں کی۔ وہ ان کو معذور اور بے تصور سمجھتے تھے۔ بوم کی آواز پر سر دھنسنے والے بلبُل کے بول کیا سمجھتے؟ چند ستانیوں کو جو ساری عمر چند کے سوراخ میں رہ چکے ہوں۔ کیا پتہ کہ سوراخ کے باہر گلشن کی آزاد اور تازہ ہوائیں کس قدر نشاط انگیز اور پُر کیف ہوتی ہیں۔

اور اس کو دیا کیا؟

مانگنا صرف اتنا کہ کوئی انسان بھوکے پیٹ نہ سوئے۔ دنیا میں امن اور انسان دوستی کا دور چلے۔ انسان بے انصافیوں، تشدد، استبداد کا بد فتنہ بنے اس کا احترام ہو، اس کو اس کے بنیادی حقوق میسر ہوں۔ اور دیا کیا اس تلاش اور تگ و دو میں۔

زندگی کی وہ جملہ نعمتیں جن کا حصول اکثر انسان نے اپنا مطمح حیات بنایا ہوا ہے اور جن کو حاصل کرنے کے لئے بعض لوگوں کو تو اپنا ضمیر تک بیچ کر خسرا لہ تیا و لاخرۃ خریدنا پڑتا ہے۔

اور فیض کے اس دعوے کی اب کون تصدیق نہیں کرے گا کہ

وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا دیا

فیض کی ایک اور دل فریب خصوصیت اس کی معصومیت تھی۔ انتہائی کرب میں لبوں پر سکرابٹ جیل کی بیڑیوں اور زنجیروں کی جھنکار میں چہرے پر اطمینان کے آثار، دوستوں کی بے وفائیوں اور دشمنوں کی کار فرمائیوں کے باوجود

ملا مت میکند خلق و من بردار می رقصم

کا نعرہ قلندری لگاتے رکھنا اور ان صبر آزمایا صحتوں کو جھیلے ہوئے بھی کسی طرف دل میں تگدڑ نہ لانا یہ صرف فیض جیسے بڑے انسان کا ہی خاصہ ہو سکتا ہے۔ چھوٹا موٹا آدمی تو ابن استخوانوں میں موم کی طرح پگھل ہی جاتا۔

فیض کا یہ کوئی بڑا اعجاز نہیں تھا کہ اس نے

اپنے کلام سے غزل کی صنف کو ایک نیا اسلوب عطا کیا۔

پھر حساب لگائیں فیض نے انسان سے کیا مانگا؟





— ۱۹۴۰ —

کی تلافی ہونا ناممکن ہے۔ بہر حال بے زبانوں کی زبان کو  
بکھنے اور انسانی دل کی دھڑکنوں کی شرح کرنے والے  
جو باقی دو تین رہ گئے ہیں خدا ان کو ہر بلا سے محفوظ  
رکھے تاکہ جوش اور فیض کا کام جاری رہے۔ یعنی یہ  
جانب یہ فرازیہ انعام دہانی رہ ہی کئے گئے ہیں۔



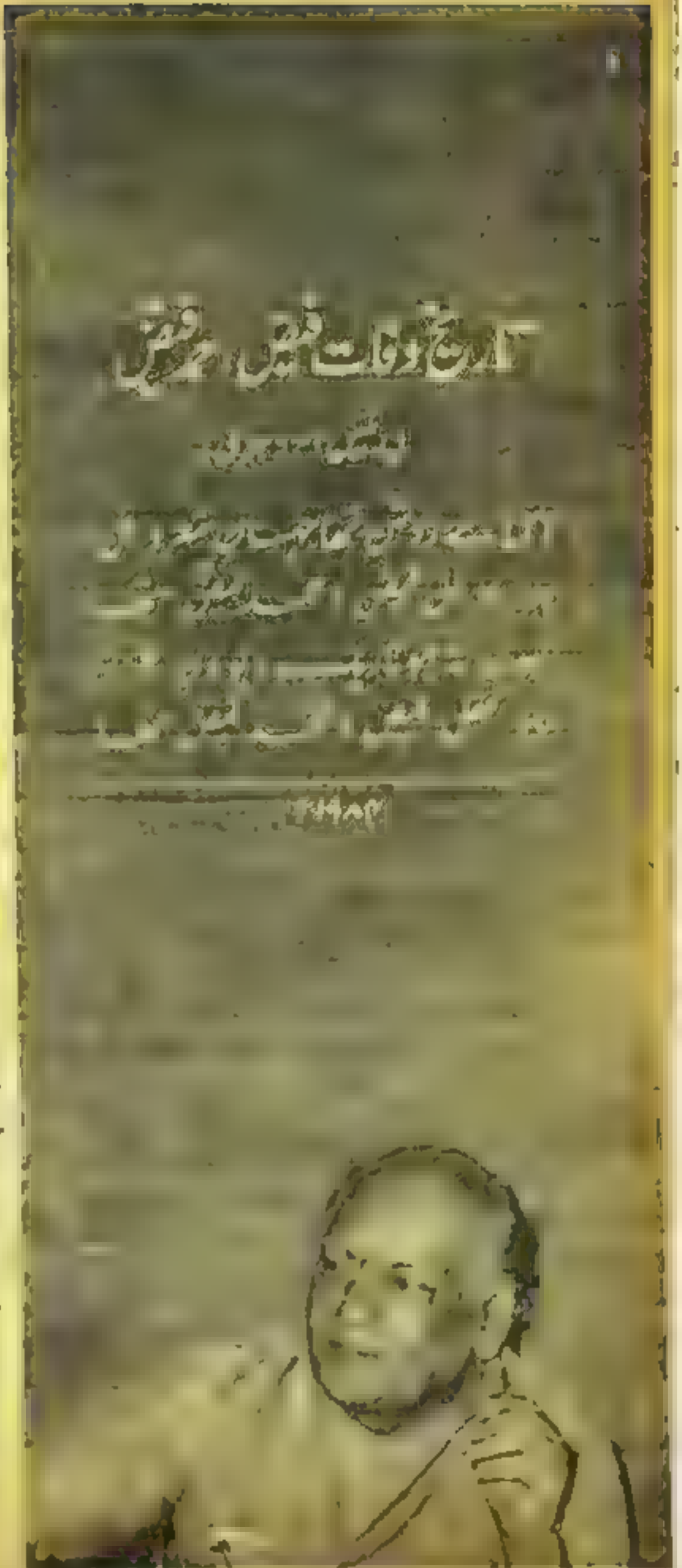
غزل تو دنیا میں بہتوں نے لکھی ہیں، لکھ رہے ہیں اور لکھتے  
رہیں گے۔ اصل بات یا فیض کا حقیقی اعجاز یہ تھا کہ اس  
نے شعر کو گل اور بلبل کے جھگڑوں سے چھڑا کر انسانیت  
خدمت، بے زبانوں کو زبان دینے اور باندیوں کو آزادی  
سے ہم کنار کرنے کے لئے تیر و سناں کی طرح استعمال کیا۔  
جوش کے بعد فیض کا جانا ایک بڑا حادثہ ہے جس

سوم آئند

# فیض احمد فیض

لاہور میں

میں نومبر کی شام کو جب ریڈیو پر سنا کہ  
"نقشِ فریادی" اور دوستِ صبا کے فیض انتقال کر گئے  
تو ایک دم چمکا سا لگا اور محسوس ہوا جیسے اندر کچھ ٹوٹ گیا  
ہو۔ ذاتی طور پر فیض صاحب سے میری بہت زیادہ  
واقفیت نہیں تھی۔ وہ مجھے اس قدر جانتے تھے کہ ان  
کے وئی آنے پر اگر کسی محفل میں ملاقات ہو جاتی تو وہ  
بوجھ لیتے "کہو بھئی کیسے ہو؟" ان سے زیادہ سوال جواب  
کرنے کی جرأت مجھے کبھی ہوتی نہیں۔ نہ ہی میں نے انہیں  
کسی جگہ بہت زیادہ بولتے سنا۔ مگر ذاتی طور پر  
بہت زیادہ نہ جاننے کے باوجود مجھے اور میرے  
جیسے بہت سے پنجابیوں کو جو تقسیم کے بعد لاہور سے  
آئے تھے وہ بالکل گھر کے آدمی معلوم ہوتے۔  
اسی نے فیض صاحب کے انتقال کی خبر سن کر محسوس  
ہوا کہ لاہور سے اور پاکستان سے ہمارا یہ رشتہ  
بھی ٹوٹ گیا۔





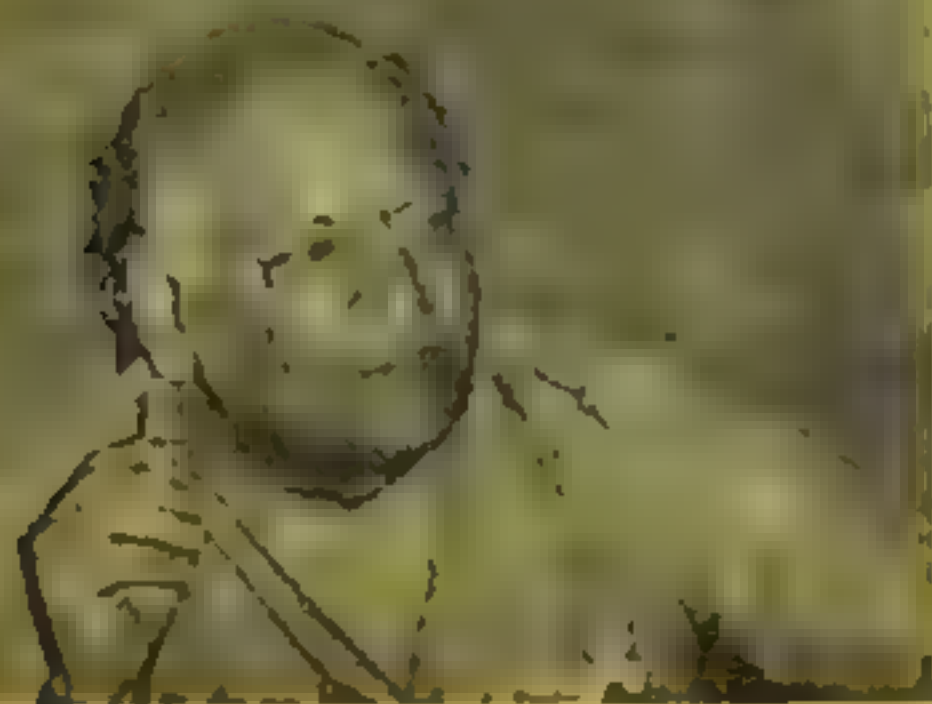
یہ ایک دل چسپ بات ہے کہ فیض صاحب  
جب بھی پاکستان سے آتے تو کبھی یہ احساس نہ  
ہوتا کہ کوئی غیر ملکی آیا ہے۔ یہ بات ہم غائبانہ پاکستان  
کے کسی اور ادیب یا شاعر کے متعلق نہیں کہہ  
سکتے۔ یوں تو سب یہ دہ پار سے آنے والے بہت  
سے ادیب بہت محبت جتاتے اور کئی ایک کا تو  
حلقہ اجاب یہاں آنا وسیع ہے کہ معلوم ہوتا کہ وہ  
یہاں کے ہی رہنے والے ہیں۔ مگر فیض صاحب کی  
بات دوسری تھی۔

وہ کبھی اعلانیہ محبت نہ جتاتے مگر کبھی بھی  
اپنے معتمد ہوتے۔ ان کے مزاج کی ایک بڑی  
خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ کبھی ڈھیل نہیں بیٹھتے  
تھے چاہے وہ عشق کا معاملہ ہو، سیاسی نظریات کا کرا  
ہو یا ادب کا کوئی مسئلہ۔ وہ اپنی بات ہمیشہ دیسے  
سٹروں میں کہتے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بات دل میں  
اترتی تھی اور اس کا اثر ہوتا تھا۔

فیض صاحب نے جب لاہور کے مشاعروں  
میں اپنا کلام سننا شروع کیا تو شہر میں بڑے  
بڑے جنادر کی ادیب اور مشاعر موجود تھے۔ ان کے  
سامنے کسی نوآموز کے لئے اپنی شاعری کی دعا آگ  
جھانا کچھ آسان نہ تھا۔ مگر یہ لوگ گوہر شناس بھی تھے  
اور یہ ہی وجہ ہے کہ فیض صاحب نے جب لاہور  
گو رنمنٹ کالج کے مشاعرے میں پہلی بار اپنا کلام سنایا تو  
پطرس بخاری مرحوم ہونہار بردا کو فوراً پہچان گئے۔  
لاہور میں ان دنوں پنجابی ادیبوں اور مشاعروں کا  
غیر رسمی سب حلقہ تھا جو نیاز مندان لاہور کے ناہت  
مشہور ہوا۔ اس حلقے کی لیڈری تو بخاری صاحب

سحر آجائے گی ظلمت کے پرستاروں کو  
پورے دنیا میں حبیب انسان فرورزاں ہوگا  
فیض ہر دور کی تاریخ کا عنوان ہوگا

ڈاکٹر بی بی محمد فیض



کے ہاتھ میں تھی مگر اس کے دوسرے ارکان بھی اپنے اپنے میدان میں کسی سے کم نہیں تھے۔ پندت ہری چندرا تتر، حفیظ جالندھری، صدیقی قسٹم، امتیاز علی تاج وغیرہ۔ ان حضرات کا کام پنجابی ادیبوں پر اہل زبان کے اعتراضات کا جواب دینا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ فیض صاحب اس حلقے کی سرگرمیوں میں شریک ہوتے تھے یا نہیں۔ مگر اس کے بیشتر ارکان سے ان کے اچھے مراسم تھے۔ دل چسپ بات یہ کہ اہل زبان کے اعتراضات سے تو فیض بھی نہ بچ پاتے اور یہاں تک کہا گیا کہ یہ تو شاعر ہی نہیں ہیں۔ خیر فیض کی وابستگی نیازندان لاہور سے کسی بھی رہی ہو وہ ان وقتوں کی نشانی تھی جب ایسے قادیانیوں کی وجہ سے لاہور کا نام سارے ہندوستان میں مشہور تھا اور یہ شہر ایک ایسے کلچر کی نمائندگی کرتا تھا جس کی دل فریبی اور رنگارنگی ۱۹۴۷ء کے طوفان کی تندر ہو گئی۔

میں ابھی نویں دسویں جماعت میں ہی تھا کہ فیض صاحب کے پہلے مجموعہ کلام "نقش فریادی" کا شہرہ سنا۔ خاص طور پر ان کی نظم "مجھ سے پہلی سی محبت میری محبوب نہ مانگ" زبان زد تھی۔ یہ وہی زمانہ تھا جب سائر لدھیانوی کی کتاب "تلخیاں" کا پہلا ایڈیشن چھپا اور یونیورسٹی کے لڑکے لڑکیاں ان کی نظم "تاج محل" کے تراشے جیوں میں لئے پھرتے تھے۔ پنجاب والوں کا مزاج کچھ ایسا ہے کہ وہاں نئے خیالات کی پذیرائی زیادہ گرم جوشی سے ہوتی رہی ہے، چاہے وہ سرسید کی تحریک ہو، محمد حسین آزاد کا غیر طرہی شاعر ہو یا ہمارے زمانے

کی ترقی پسندی ہو۔ لاہور کے ادبی حلقوں میں سائر جس تیزی سے مقبول ہوئے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ادبی ذوق رکھنے والے گل و بلبل کی داستان کے بعد کچھ اور سنسنے کے لئے کتنے بے تاب تھے۔ اس سے پہلے فیض صاحب "نقش فریادی" کی نظموں سے اپنی دھماک بٹھا چکے تھے، مگر وہ بہت کم گو تھے اور یہی وجہ ہے کہ ان کا پہلا مجموعہ پچھپنے کے بعد لوگ انہیں کچھ بھول سے گئے تھے۔ ترقی پسند مصنفین کے جلسوں میں بھی وہ کبھی کبھار ہی آتے، اور نہ ہی میں نے انہیں اس زمانے کے کسی شاعر میں دیکھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مجھ جیسے افسر ادب اور سیاست میں ترقی پسند نظریات سے ایسے متاثر ہوئے جیسے دیسی شارب کا نشہ اثر کرتا ہے۔ اس ماحول میں ادب اور لغزے بازی کا فرق کچھ مسٹ سا گیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانے میں کچھ ایسا محسوس ہوتا جیسے فیض "بورٹوا" قسم کے شاعر ہیں جو نیچے کی سطح پر آنا پسند نہیں کرتے۔

اس وقت تک میں نے بہت قریب سے اردو کے صرف ایک ہی شاعر کو دیکھا تھا، یہ تھے حفیظ جالندھری۔ میرے ایک ہم جماعت کے گھر حفیظ صاحب کے ہفتے میں تقریباً ایک دو بار ملاقات ہو جاتی۔ وہاں میں ان کی باتیں سنتا اور شعر بھی۔ اب جن لوگوں نے "شاہنامہ اسلام" کے شاعر کو دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ ان کا انداز گفتگو کیا تھا۔ بات چیت کے دوران وہ اس طرح موہتہ بندتے، ہاتھ چلاتے اور آواز میں زیر و بم پیدا کرتے کہ معلوم ہوتا کہ ڈرامہ کر رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ حفیظ صاحب



بہت بڑے ایکڑ تھے اور مٹ عروں میں ان کی قبولیت کا ترجمہ کے علاوہ ایک راز یہ بھی تھا — تحفیہ صاحب کو بھی محفلوں میں اس انداز میں باتیں کرتے دیکھ کر میرے ذہن میں یہ تاثر قائم ہوا کہ اردو کے شاعر ایسے ہی ہوتے ہیں۔ یہ تاثر اس وقت تک قائم رہا جب تک میں نے فیض صاحب کو نہ دیکھا — دل چاہتا تھا کہ فیض صاحب کو جب میں نے پہلی بار دیکھا تو وہ حقیقتاً جالندھری کے پاس بیٹھے تھے، اور دونوں شخصیتوں کا فرق ایک دل چاہنے والی تفاوت پیدا کر رہا تھا۔

خیر یہ تو بہت بعد کی بات ہے اس سے پہلے فیض صاحب راولپنڈی ساڑش کیس اور دست صبا کی اشاعت کے باعث سائے برصغیر میں مشہور ہو چکے تھے ملک کی تقسیم کے وقت وہ "پاکستان ٹائمز" کے ایڈیٹر تھے۔ یہ بات آج بھی کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے کہ اردو کا شاعر انگریزی اخبار کا ایڈیٹر ہو۔ مگر انہوں نے اپنے کیریئر کی ابتداء ہی انگریزی کے استاد کی حیثیت میں کی تھی۔ اس طرح انگریزی ادب پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ یہ بات بھی یاد رکھنے والی ہے کہ فراق کے بعد فیض ہی اردو کے ایک ایسے شاعر تھے جن کی نظر انگریزی ادب پر اتنی گہری تھی، اس کے باوجود ان کا لہجہ کلاسیکل شاعروں جیسا تھا۔ ان کی سب تشبیہیں، استعارے اور علامات کلاسیکل شاعری سے لی گئی تھیں۔ یہ ہی بات ترقی پسندوں میں بھی فیض صاحب کو متاثر کرتی ہے۔

میں بات کر رہا تھا تقسیم کے وقت کی پاکستان کے ابتدائی دنوں میں فیض صاحب "پاکستان ٹائمز" کے

ایڈیٹر تھے اور ٹریڈ یونین فیڈریشن کی لیڈر سی بھی کہتے تھے۔ یہ بات بھی کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے کیونکہ لیڈروں والی بات تو ان میں بھی تھی ہی نہیں جنسیر شاعر ہونے کے علاوہ انگریزی اخبار کے ایڈیٹر کے طور پر بھی انہوں نے اپنی حیثیت منوائی — ان کی انگریزی شکرکتی پڑتا تھا، اس کا اندازہ مجھے اس ادارہ سے ہوا جو فیض صاحب نے پاکستان ٹائمز کے لئے کیا تھا گاندھی کی شہادت پر لکھا — تقریباً سال بھر بعد ہی راولپنڈی ساڑش کیس میں وہ پکڑے گئے اور اس دوران جیل میں انہوں نے جو شعر کہے ان سے بطور شاعر کے ان کی شہرت کا دوسرا دور شروع ہوا — اس زمانے کے کلام کا پہلا مجموعہ (دست صبا) سب سے پہلے شائع ہوا میرے دوست عبدالرؤف نے شائع کیا۔ عبدالرؤف کے فیض صاحب سے بڑے قریبی تعلقات تھے، اور اس نے انہیں بطور کامریڈ کے، دوست کے اور پبلشر کے دیکھا "دست صبا" جب چھپی تو اس وقت فیض صاحب تو جیل میں تھے ہی، عبدالرؤف اور اس کے ساتھیوں کے لئے بھی وہ بڑی مصیبت کا زمانہ تھا۔ حنیف پور میں واسے سائے کی طرح پیچھے لگے رہتے اور سرکاری مشینری اس بات کی پوری کوشش کرتی کہ نہ تو ان لوگوں کا کاروبار بچے اور نہ ہی انہیں حسین کا کوئی لہجہ نصیب ہو۔ ایسے وقت میں عبدالرؤف کے لئے فیض صاحب کی بیگم ایس فیض سے رابطہ قائم رکھنا اور مجموعے کی اشاعت کے لئے فیض صاحب سے خط و کتابت کرنی جان جو کھوں کا کام تھا۔ ان مصیبتوں کے باوجود اس نے

بڑی ہمت سے کتاب کی اشاعت کا کام جاری رکھا۔ مگر "دستِ عبا" بڑا ہی چھوٹا سا مجموعہ تھا، اور ایک ناشر کی حیثیت میں عبدالرؤف بار بار سوچتا کہ کتاب کچھ تو بڑی ہونی چاہیے۔ یہ بات وہ فیض صاحب کو لکھتا تو وہ کہتے کہ بھائی ادب اور شاعری کو تول کر نہیں دیکھا کرتے۔

کتاب کی ضخامت کچھ بھی تھی اس نے فیض صاحب کی شہرت کو ہندوستان اور پاکستان میں اس بلندی پر پہنچا دیا کہ اردو کے بہت کم شاعروں کو یہ مقام حاصل ہو سکتا ہے۔ "دستِ عبا" کی بہت سی نظمیں اور غزلیں تو اب بھی لوگوں کو زبانی یاد ہیں۔

اسی زمانے میں جب کہ فیض صاحب ابھی جیل میں ہی تھے، میں نے روزنامہ "امروز" کے لئے (جو کہ پاکستان ٹائمز کے ہی ادارے کا اخبار ہے) ایک کالم لکھنا شروع کیا۔ ان دنوں میں سال میں ایک دو بار لاہور کا چپکے ضرور لگاتا تھا۔ ایک بار وہاں جا کر معلوم ہوا کہ فیض صاحب رہا ہو چکے ہیں میں "امروز" کے دفتر گیا تو دیکھا کہ ایڈیٹر کے کمرے میں ادیبوں شاعروں کی مٹھی جمی ہے، اس میں فیض بھی تھے اور حفیظ بھی۔ فیض صاحب کو تو میں نے وہاں پہلی بار دیکھا مگر حفیظ صاحب کو اچھی طرح سے جانتا تھا۔ وہ خود لہک لہک کر اپنے مخصوص انداز میں باتیں کر رہے تھے اور لطیفوں و چٹکلوں کے درمیان کئی اصحاب کو پنجابی طرز کی موٹی موٹی تمایلوں سے بھی نواز رہے تھے۔ فیض صاحب بالکل خاموش تھے اور حفیظ صاحب کے لطیفوں و چٹکلوں کے جواب میں صرف مسکرا دیتے۔ اس وقت مجھے اچھی طرح

سے احساس ہوا کہ اردو کے دو شاعر اس قدر مختلف بھی ہو سکتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ فیض صاحب شاعر تو لگ ہی نہیں رہے تھے، وہ سوٹ اور ٹائی میں ملبوس تھے اور نوک پلک سے ایسے درست تھے کہ مجھے ان پر بینک کے منیجر ہونے کا بھی دھوکہ ہو سکتا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ اس جگہ وہ "پاکستان ٹائمز" اور "امروز" کے ایڈیٹر کی حیثیت سے تھے اور اسی لئے اپنے مرتبے اور جگہ کا لحاظ کرتے ہوئے انہوں نے بڑا معقول لباس زیب تن کر رکھا تھا اس نشست کے بعد میں فیض صاحب سے ان کے کمرے میں بھی ملا۔ میرے کالم کا معاوضہ ہندوستانی کرنسی میں ادا کرنے کا معاملہ کچھ عجیبہ ہو گیا تھا۔ اور وہ چونکہ اب چیف ایڈیٹر کے طور پر واپس آ گئے تھے اس لئے ان سے بات کرنا ضروری تھا۔ یہ ملاقات میرے لئے بڑی مایوس کن تھی میری باتوں کا سوائے "ہوں ہاں" کے انہوں نے کوئی جواب نہ دیا اور آدھ گھنٹے کی ملاقات میں چار جملے بھی پوری طور سے نہ کہے۔ یا ہر کل کر میں نے سوچا کہ ان میں بڑی رعوت ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ ان کا عذر نہیں بلکہ مزاج کا دھیمپن تھا جس کی وجہ سے نہ ہی وہ زیادہ بولتے اور نہ ہی دوسروں کی طرح جذبات کی شدت کا اظہار کرتے۔ ان کے کلام میں بھی یہی خصوصیت ہے اور اردو کے ایک ادیب کے الفاظ میں فیض "اندری اندر سلگنے کے عادی" تھے۔

اس کے بعد فیض صاحب سے کبھی کبھی لاہور یا دلی میں ملاقات ہو جاتی، مگر بہت ہی مختصر۔



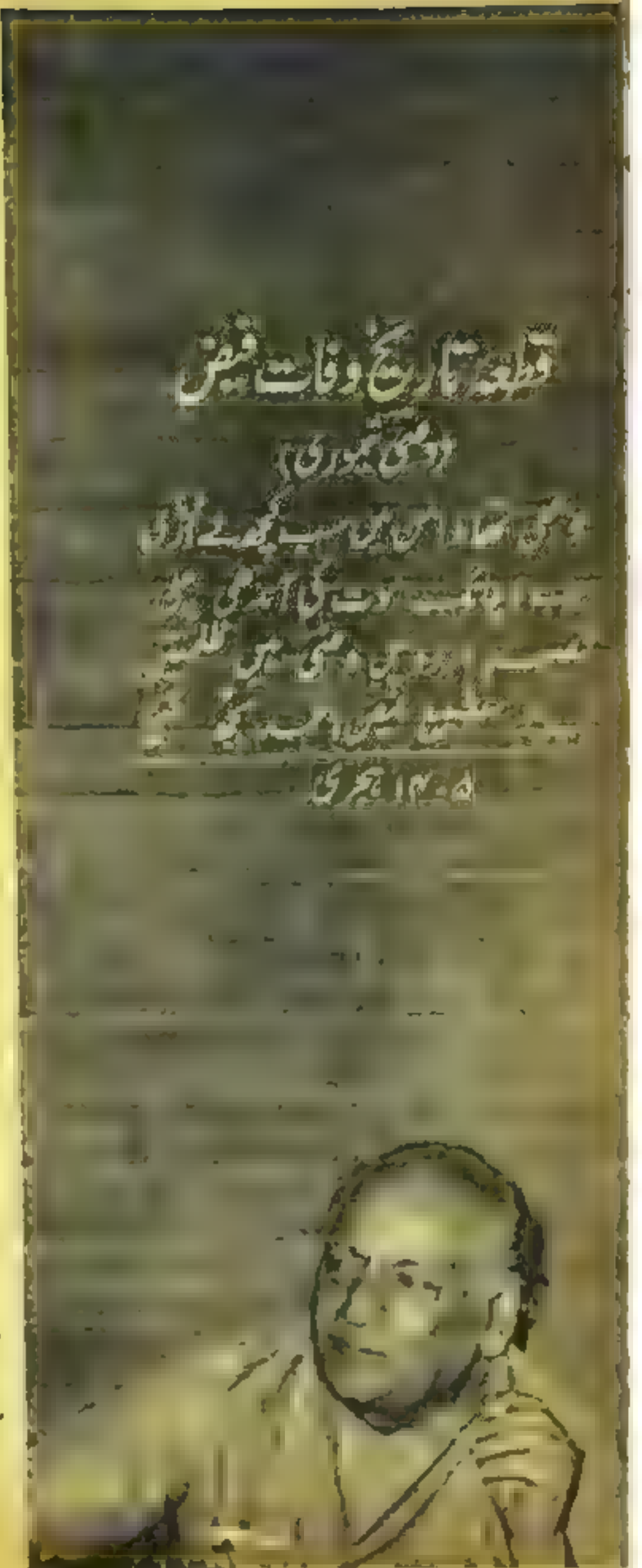
پاکستان "نامت" کی دوبارہ ایڈیٹری کرنے کے کچھ ہی عرصہ بعد ایوب خاں کا مارشل لا شروع ہو گیا اور کچھ ہی عرصہ بعد فوجی حکومت نے پاکستان "نامت" کے ادارے کو اپنے قبضے میں کر لیا اور میاں اختر الدین، جو کہ اس اخبار کے بانی تھے انہیں نیکال باہر کیا گیا۔ فیض صاحب تو اخبار سے پہلے ہی علیحدہ ہو چکے تھے مگر اس "انقلاب" کے بعد دوسرے ایڈیٹروں کو بھی علیحدہ ہونا پڑا۔ اس طرح سے پاکستان میں بائیں بازو کے عناصر پر عتاب کا ایک نیا دور شروع ہوا ایوب خاں کی حکومت پاکستان میں دس سال تک رہی۔ اس کے بعد کھیتو سرکار حالانکہ انتخاب سے برسرِ اقتدار آتی تھی مگر پاکستان کے لوگوں کو جمہوری حقوق پورے طور سے پھر بھی نہ ملے۔ یہ کہنا غلط ہو گا کہ اس سارے زمانے میں فیض صاحب معتبوب ہی رہے پاکستان کے سرکاری حلقوں میں ان کی اہمیت بڑھتی گئی اور وہ ایک نیم سرکاری ادارے کے ڈائریکٹر بھی رہے۔ انہیں بین الاقوامی سطح پر ان کی جو حیثیت بنی اس سے پاکستان کے مقتدر اصحاب بھی فیض کی اہمیت تسلیم کرنے لگے۔ دستِ صبا پھینکے بعد کافی عرصے تک فیض صاحب بطور شاعر خاموش رہے۔ ان کا تیسرا مجموعہ "زمناں نامہ" بھی جیل میں کچے گئے کلام پر مشتمل تھا۔ ان دنوں عام طور سے یہ کہا جاتا کہ فیض صاحب سے اگر اچھے شعر کہلوانے ہیں تو انہیں جیل بھیج دو، مگر ایسی بات نہیں۔ انہوں نے بعد میں بھی بہت کچھ کہا ہے اور اس سارے کلام پران کا مخصوص اسلوب نمایاں ہے فیض صاحب کو اس بات کا بڑی شدت سے احساس تھا کہ پنجابی ان

کی مادری زبان ہے مگر ان کا کلام اردو میں ہے۔ ایک دوبار فوجی محفلوں میں انہوں نے کہا بھی تھا کہ اردو شاعری تو ادیر کے طبقے کے لئے ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کی چیز ہے اور مٹی کو چوں میں تو لوگ پنجابی سمجھتے ہیں۔ اسی خیال کے زیر اثر انہوں نے پنجابی میں کبھی شعر کہنے کی کوشش کی۔ یہ اشعار پہچنے میں مگر انہیں پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی بوڑھا کسی دوشیزہ سے عشق کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ کچھ بھی ہو پنجابی حلقوں میں ان کی اس کوشش کو بہت برا ہوا گیا۔

صدر ضیا کا مارشل لا لگنے کے بعد میں صاحب کچھ جلا وطنی کی زندگی گزارنے لگے۔ کبھی لندن، کبھی بیروت اور کبھی کہیں اور۔ لبنان کے ایسے پر بھی ان کے بہت سے اشعار ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان میں گو ترقی پسند ادیبوں کی تحریک کو زوال آ گیا مگر فیض صاحب کی شہرت اور مقبولیت میں برا بھلا فرق ہوتا رہا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے دور کے سائنہ شاعر تھے اور فیض صاحب کا بڑے سے بڑا مخالف بھی ان کی اس حیثیت سے انکار نہیں کر سکا۔ سیاسی اعتبار سے انہوں نے دنیا کے مجبور، محکوم اور مظلوم لوگوں کے حق میں آواز اٹھائی۔ اچھا ہوتا اگر وہ سویت یونین کے ان ادیبوں کے حق میں بھی کچھ کہتے جو کمیونسٹ حکومت کے عتاب کا شکار بنتے رہے ہیں۔ درحقیقت ترقی پسند تحریک کا سب سے بڑا المیہ یہی رہا ہے کہ سیاسی اور نظریاتی طور پر یہ ایک تنگ دائرے میں تبدیل ہو کر رہ گئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ فیض صاحب اگر سوویت یونین میں ادیبوں کے لئے آزادی تحریر کے حق میں کچھ لکھتے تو ان کے وقار اور مرتبے میں اور اضافہ ہوتا۔

فیض صاحب سے میری آخری ملاقات جنوری ۱۹۹۲ء میں ہوئی۔ میں لاہور گیا اور فنس بھی بنان سے نئے نئے واپس آئے تھے۔ اس وقت یہ خبر مشہور تھی کہ وہ کلکتہ یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر کے طور پر آئیں گے۔ عبدالرؤف کے ساتھ میں مادل ٹاؤن میں ان کی رہائش گاہ پر گیا، مگر وہاں ان کے ایک ملاقاتی بیٹھے تھے جو اس قدر بول رہے تھے کہ نہ تو مجھے کچھ کہنے کا موقع ملا اور نہ ہی فیض صاحب کی کوئی بات تفصیل سے سنی جاسکی۔ بعد میں کسی نے بتایا کہ یہ صاحب فیض کے مستقل صاحب ہیں۔ مجھے تعجب ہوا کہ فیض جیسا آدمی اس ڈھول کو کس طرح برداشت کرتا ہے اسی ملاقات میں انہوں نے کہا کہ اگلے ماہ وہ دہلی جا رہے ہیں اور وعدہ کیا کہ مجھ سے ضرور ملیں گے۔ مگر مجھے واپس آئے ابھی پسندیدہ ہیں روز ہوئے تھے کہ فیض صاحب کو دل کا دورہ پڑنے کی خبر ملی اور ساتھ ہی کسی اخبار میں ان کے دو شعر بھی تھے، جو انہوں نے ہسپتال کے بستر پر لیٹے لیٹے ہی کہے تھے۔ ان اشعار میں الفاظ تو فیض کے ہی تھے مگر لہجہ بالکل دوسرا تھا۔ موت اور مایوسی کا ذکر کرتا فیض صاحب کے کلام کی خصوصیت کبھی نہیں رہی۔

پھر کچھ ماہ پہلے بسنا کہ فیض صاحب نے اعلان کیا ہے کہ وہ شاعری سے ریٹائر ہو گئے ہیں سن کر کچھ ہنسی آئی اور سوچا کہ کہیں شاعری شاعری سے ریٹائر ہوا کرتے ہیں۔ مگر ۲۰ نومبر کو وہ واقعی ریٹائر ہو گئے۔ شاعری سے بھی اور دنیا سے بھی۔ سوچا ہوں لاہور قواب خالی خالی سا لگتا ہوگا۔







▲ فیض کا پیشرو  
تاج پطرس جیسے بزرگ

## فیض سے میر کی پہلی ملاقات

۱۹۲۱ تھا اور اکتوبر کا مہینہ مجھے سنٹرل ٹرننگ کالج سے گورنمنٹ کالج میں آئے جوئے کوئی تین مہینے گزرے تھے۔ سابقہ درس گاہ کی خشک تدریسی فضا اور ضبط و نظم سے طبیعت گھٹی گھٹی سی تھی۔ نئے کالج میں آتے ہی طبیعت میں انبساط کی لہر دوڑ گئی۔ ادب و شعر کا شوق پھر سے ابھر اچھا پیچہ "بزم سخن" کی وساطت سے ایک بڑے شاعر کی صدارت پر ونیسر لٹریچر مجاری کے سپرد ہوئی۔ تمام ہر تہی کالج کا ہال طلباء سے بھر گیا۔ اسٹیج کے ایک طرف نیاز مند لانا لاہور اپنی پوری شان سے براجمان تھے۔ مقابل میں لاہور کی تمام ادبی انجمنوں کے نمائندے صف آر تھے۔ دونوں جانب سے خوش نردقی اور حریفانہ شگفتگی ایک دوسرے کا غیر متقدم کر رہی تھی۔

روایتی دستور کے مطابق صدر نے اپنے

کالج کے طلباء سے شعر پڑھانے کا اعلان کیا۔ وہ ایک بنجور دار آئے اور بڑے ادب و انگار سے کلام پڑھ کر چلے گئے۔ اچانک ایک "دبلا پتلا" سنہنی سار کا اسٹیج پر نمودار ہوا۔ سیاہ رنگ، سادہ لباس، انداز میں ستانت بلکہ شونت، چہرے پر اجنبی ہونے کا شائبہ احساس۔ ادھر ادھر کیچہ چو پگھوٹیاں ہونے لگیں۔ ہستے میں اس نے کہا: عرض کیا ہے کلام میں ابتداء عشق کے باوجود بختگی اور اسلوب میں جرسنگی تھی۔ سب نے داد دی۔ یہ حقیقتا ہوشیار پوری تھے۔

پھر ایک نوجوان آئے۔ گورے چہرے، کشادہ جبین، حرکات میں خیریں روانی، آنکھیں اور لب و لہجہ وقت ایک نیم تبسم میں ڈوبے ہوئے۔ شعر بڑے ڈھنگ اور تمکنت سے پڑھے۔ اشارے ہوئے پطرس نے کچھ معنی خیز نظروں میں لاہور کے نیاز مندوں سے باتیں

کس اور ان کی نیم خاموشی کو رضا سمجھ کر دونوں نوجوانوں کو دوبارہ اسٹیج پر بلایا گیا کلام سنا فیض صاحب نے غزل کے علاوہ ایک نظم بھی سنائی غزل اور نظم دونوں میں سوچ کا انداز اور بیان کا اچھوتا اسلوب تھا۔ مشاعرہ ختم ہوا قرار پایا کہ احباب ان دونوں کو ہر املے کو غریب خانے پر جمع ہوں۔ رات کٹتی گزر چکی تھی، انہیں بورڈنگ میں پہنچنا تھا بخاری صاحب نے ان کی غیر حاضری کا ذمہ لیا اور پھر گھنٹہ بھر کے لئے شعر و سخن کی صحبت قائم رہی۔ یہ ان کی طبع آزمائی کا امتحان نہیں اساتذہ کی حوصلہ افزائی کا امتحان تھا۔ دونوں کامیاب رہے ابھی پورا مہینہ نہیں گزرا تھا کہ کالج کے امتحانات کا ۲ فاز ہوا جس دن کی میں بات کر رہا ہوں اس دن پطرس کالج ہال میں مہتمم امتحانات تھے اور ہم جیسے نوجوانوں کو چھوٹے کمرے سپرد کئے گئے تھے جگہ کالج کی دیکری منزل میں متعین کیا گیا۔ یہاں ایم۔ اے انگلش کے طلبہ تھے اور ان میں فیض احمد فیض بھی تھے۔

امتحان کا کمرہ مقام احرام ہوتا ہے۔ امیدواروں کے ذہنی امتحان کے ساتھ ساتھ ضبط و نظم کا امتحان بھی ہوتا ہے سگریٹ نوشی ممنوع تھی۔ میر نے اپنی عادت کو دبائے کے لئے پان کا انتظام کر لیا تھا مگر فیض صاحب کبھی سوالات کے پرچے پر نظر ڈالتے اور کبھی میر کی طرف نیم مستقیم نظروں سے دیکھتے اور پھر قلم کو اکھاڑ کر سر کو کھجالتے اور کبھی خاموشی سے اپنے پردہ سیل کی مزاج پرسی کرتے، کبھی کبھی ان کا بایاں ہاتھ ایسے حرکت کرتا جیسے وہ کسی نامعلوم شے کو ٹسول رہے ہیں۔ میں سوچ رہا تھا۔ وہ اگٹھے اور کہا کہ ہمیں یہاں سگریٹ پینے کی اجازت ہے؟ میں نے کہا میں ابھی بتانا ہوں۔

اتنے میں پطرس مختلف کردار کا معائنہ کرتے کرتے میرے کمرے کے باہر آکر کھڑے ہو گئے۔ میں تعظیماً پلیٹ فارم سے اتر کر دروازے پر پہنچا، پوچھا: ”سب کچھ ٹھیک ہے؟“

میں نے کہا ”جی!“

میں نے عرض کیا: ”پرنسپل صاحب دیوان نہیں پرنسپل صاحب کہا کرتا تھا بعض طلباء سگریٹ پینا چاہتے ہیں۔ اجازت ہے؟“

پطرس نے میرے کان میں دہی آواز میں کہا: ”جب تک پرنسپل جیروہ سنگھ اس کالج کے پرنسپل نہیں بنتے۔ اس وقت تک پی سکتے ہیں۔“ اور پھر مسکرا کر چلے گئے۔

میں نے اندر آئے ہی فیض صاحب کی طرف دیکھا اور اشاروں سے سگریٹ نوشی کا اعلان کیا۔ فیض صاحب کے ہاتھ میں فی الفور ایک سگریٹ نمودار ہوا جیسے قلم ہی سے ابھر آیا ہو۔

پھر قلم کے ریش اور سگریٹ کے کش میں مقابلہ شروع ہوا اور اس کشمکش میں حطر دھڑکیں کے غبارے پورے کمرے میں پھیل گئے۔ میں معلوم تھا، ضبط و نظم کی زنجیروں میں جکڑا ہوا بیٹھا رہا اور قیام دار پان کو چھوڑ کر اس خوشبو سے اپنے ذوق سگریٹ نوشی کی تسکین میں محو ہو گیا۔

کیا معلوم تھا کہ دھڑکیں کے یہ غبارے کالج کی چار دیواری سے دُور دُور تک فضا میں پھیل جائیں گے۔ اور ان میں سگریٹ پینے والے کے مدطر، الفاس کی خوشبو میں بھی لہرائیں گی اور ہنر و فن اور ادب کی دنیا کو اپنے آغوش میں لے لیں گے۔





عبد القدير رشک

# خود نوشتی صحافی

بالآخر فیض صاحب بیاہ کے کوٹ کی طرح اپنے آپ کو گم کر بیٹھے اور بیگم فیض ہاتھ ملتی رہ گئیں۔

فیض صاحب سے پہلی ملاقات سے زیادہ دلچسپ میرا اپنا علیہ تھا، بدن پر کھلی آستین کا کرنتہ، پاؤں میں پشادری جوتے اور جلو میں آرڈنس کلوڈنگ فیکٹری کے مزدوروں کا نعرے لگاتا ہوا جلوس ہاتھ میں پاکستانی بھنڈا اور کندھے پر ہوا میں پھر پھرتا ہوا رومال۔ یہ دلچسپ واقعہ اس تاریخی دور کی یادگار ہے جب اخباروں کے مدیران مولانا کہلاتے تھے اور اخبار کا مدیر اعلیٰ سیاسی راہنما سمجھا جاتا تھا جیسے جنوں مصافت کا موسیٰ میوہ شمار ہوتے تھے۔ آرڈنس کلوڈنگ فیکٹری کے مزدوروں کا یہ جلو اپنے مطالبات سنوانے مسلم لیگ کے صدر دفتر واقع لکشی چوک

بیاہ کے پچھلے روز کوٹ گم ہوا۔ پھر زیورات چوری ہوئے اور جب کراچی جاتے ہوئے کپڑوں سے بھرا سوٹ کیس گم ہو گیا تو بیگم فیض کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ بوی کے چہرے پر احساس محرومی دیکھ کر فیض صاحب مسکرائے، اور پرسکون لہجے میں کہا: ”بوی تم نے شاعر کا وہ مصرع تو ضرور سنا ہوگا۔“ رہا کھسکا نہ چوری کا وعدہ دیتا ہوں رہزن کو۔“

بے چاری بوی دل پر مسر کا پتھر رکھ کر غاندہ کی شاعرانہ مسکراہٹوں میں شریک تو ہو گئی، لیکن اسے زندگی بھر کھسکا لگا رہا کہ اگر فیض صاحب اسی رفتار سے بائیں بھوسے اور چیریا گم کرتے رہے تو بیاہ کے سوٹ کی طرح کسی روز اپنے آپ کو گم کر بیٹھیں گے۔ فیض صاحب کی بوی کا اندازہ درست نکلا

بارہ تھا۔ اس جلوس کی قیادت میرے سپرد تھی۔ لاہور کے دو موقر جرائد پاکستان ٹائمز اور امر دز کے ایڈیٹر غالبانہ ظہیر بابر اور جمینڈ جلی پت پر آکر کھڑے ہوئے۔ روزنامہ امر دز کے ایک سینئر ایڈیٹر شکور حسن نیچے اترے اور مزدوروں کا ایک وفد مولانا چراغ حسن حسرت مرحوم کے پاس لے گئے۔ مزدور وفد پلٹ کر آیا تو فیض احمد فیض اپنے کمرے کے سامنے کھڑے تھے بدن پر کھدرا کرتہ، ہاتھ میں سگریٹ اور ہونٹوں پر میٹھی مسکراہٹ۔ فیض صاحب ہمیں اپنے کمرے میں لے گئے۔ مزدوروں نے گفتگو کا آغاز کیا تو فیض صاحب ہاتھ مار ادب لطیف کے مطالعہ میں مشغول نظر آئے۔ فیض صاحب بھول چکے تھے کہ مزدوروں کا جلوس دفتر سے باہر موجود ہے اور نائنزدہ وند ان سے ملاقات کرنے آیا ہے۔ وہ مزے سے مسکرا رہے تھے، سگریٹ پی رہے تھے رسالے کے اوراق الٹ رہے تھے۔ بہت مزدور فیض صاحب کی شاعرانہ خود فراموشی سے نادانف تھے، چنانچہ انھیں فیض صاحب کی مزدور دوستی شکوک نظر آئی، فیض صاحب نے مطالعہ کے دوران دو ایک بار مسکرا کر میری طرف دیکھا اور مجھے سے نظر ہٹا کر مطالعہ میں جمت گئے۔

وفد کے یڈرنے گلا پھاڑ کر احتجاج کیا۔ فیض صاحب وہ جواب میں مسکرائے اور گلگانے کے انداز میں آواز آئی اچھا مزدور۔ ہوں فرمائیے۔ فیض صاحب کے انداز گفتگو سے مزدور دوستی کے محل زمیں بوس ہوتے نظر آئے۔ ہمیں خیال آیا کہ فیض صاحب دانستہ طور پر مزدوروں کو نظر انداز کر رہے ہیں میں ایک لمبی چوڑی تقریر جھاڑنے کے موڈ میں تھا لیکن میں نے تقریر جھاڑنے سے پہلے ادب لطیف کے اوراق پر ایک نگاہ ڈالنا ضروری سمجھا فیض صاحب ادب لطیف کی جس تحریر کا مطالعہ کر رہے تھے خیال تھا کہ وہ تڑپتی پھرکتی کوئی غزل ہوگی یا کوئی نثر، نہاں قسم کا شعر ہوگا لیکن وہ اپنی شاعرانہ روایت کے عکس

نثر پڑھنے میں مشغول تھے۔

میں نے سیٹ سے اٹھ کر رسالے پر دوبارہ نگاہ ڈالی تو سارا قصہ ہرن ہو گیا، ادب لطیف نے میری ایک کہانی بسبھوتہ، شائع کی تھی، فیض صاحب بڑے اہٹاک کے ساتھ اس کہانی کا مطالعہ فرما رہے تھے اس کہانی کا بنیادی نقطہ نظر بھی مزدور تھا، کہانی کا پلاٹ فیض صاحب کے کمرے میں بیٹھے مزدوروں کے حالات اور واقعات سے ملتا جلتا تھا۔

میں نے تحریر کا ارادہ ترک کر دیا اور ادب کے موضوع پر گفتگو کا آغاز کیا۔ انھوں نے رسالہ ٹھپ کر ایک طرف رکھ دیا۔ دراز سے سگریٹ کا پکیٹ نکالا، اور ایک ادبی دازلی سکوا کے ساتھ مسکراتے ہوئے خاموش رہے۔ وہ گوتم بدھ کی مسیح شانت تھے مگر مجھے ان کی تسکینی اور شانتی گراں گزری انھیں خاموش پا کر میں اٹھا اور پک کر دروازے تک پہنچ گیا فیض صاحب کو میرے غما ہونے کا احساس اور غم ہو گیا تو پیچھے سے آواز آئی۔ "رنگ صاحب! کبھی پھر ملے گا آپ سے علمی باتیں کرنی ہیں۔"

وفد کا خیال تھا کہ فیض صاحب مزدوروں کے مطالعہ کے متعلق کچھ نہیں لکھیں گے، اور میری کہانی غالبانہ اس لئے پڑھیں گے کہ معاشرہ اور صحافت میں میری تھوڑی بہت عزت آبرو ہے، یہاں چلتی کانام گاڑی ہے۔ دل کے چور کبھی پکڑے نہیں جاتے، فیض صاحب بھی چلتی گاڑی پکڑتے ہیں خدا جانے وہ کتنی گاڑیاں پکڑا اور پھوڑ چکے ہیں لیکن دوسرے دن پاکستان ٹائمز چھپا تو صورت حال قطعاً مختلف تھی مظاہرین کی تصویر کے ساتھ دو کالم کی خبر بھی موجود تھی۔ اگلے روز کہنیاں ٹائمز میں فیض صاحب کا ایک ادارتی نوٹ چھپا جو ان کی فنکاروں کی طرح خوب صورت اور جان دار تھا۔ میرے روز



پاکستان کے پہلے وزیر اعظم خان لیاقت علی خان نے مزدوروں کا وفد بلایا اور مزدوروں کے کئی مطالبات منظور کرائے۔

تحریکیں، احتجاجی مظاہرے اور موچی دروازہ کے باغ دیہار جلسے اہل لاہور کی زندہ دل سیاست کا حقہ ہیں۔ داتا کی اس ٹکری میں بوٹا سنگھ جیسے عاشق زار کی داتا پر جلوس تک نکلتے رہے ہیں۔ پاکستان ٹائمز کی سیریسوں بھیتوں اور دفتروں میں بیٹھے مزدور بھی لاہور کی زندہ دل سیاست کا حصہ تھے۔ فیض صاحب سے جس جلوس کے دوران ملاقات ہوئی اس کا مختصر معاشرتی اور سیاسی پس منظر اس طرح تھا۔

پنجاب میں پہلے صوبائی الیکشن کی آمد تھی لوگ ایک مدت سے الیکشن کے میوے کو ترس رہے تھے ہجرت اور متردک جائیدادوں کی لوٹ کھسوٹ نے اہل لاہور اور ہضکا مہاجرین میں مایوسی پھیلا دی تھی، مجید لاہوری اور حاجی لعل الحق کی مزاحیہ شاعری، سماجی بے انصافیوں کے خلاف زور دینا پر تھی۔ لاہور کے نائی گرامی صہانی مثلاً مولانا چراغ حسن حسرت اور مولانا عبد المجید مالک بے انصافیوں کے خلاف زور دار مزاحیہ اور سنجیدہ کالم لکھ رہے تھے فیض احمد فیض اور میرے سمیت کئی اخبار نویس مزدوروں، کسانوں اور سماجی طور پر مظلوم طبقوں کے جلوس کی قیادت کرتے تھے۔

مسلم لیگ کا سیاسی زوال شروع ہو چکا تھا اس کے اقتدار کی کرسی سرکتی نظر آتی تھی، مسلم لیگی لیڈر اقتدار کی بجالی کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے لیکن حالات انھیں سنبھالنے کا موقع نہیں دیتے تھے، ایک معروف مسلم لیگی لیڈر احمد سعید کرمانی لاہور کے ایک انتخابی حلقے سے الیکشن کے امیدوار تھے پاکستان کے بزرگ سیاست داں میاں ممتاز احمد خاں دو تہانہ ان کی سیاسی پشت پناہی کر رہے تھے۔

دو تہانہ کے علاوہ بیگم جہاں آرا شاہنواز اور ملک

فیروز خاں نون جیسے مسلم لیگی لیڈر بھی لاہور میں موجود تھے، یہ خواتین و حضرات اپنے امیدوار کو کامیاب کرنے کے لئے ایٹمی چوٹی کا زور لگا رہے تھے احمد سعید کرمانی کے مقابل لاہور کے معروف مزدور لیڈر میرزا ابراہیم کو کامیاب کریں گے پاکستان کے پہلے وزیر اعظم خان لیاقت علی خان الیکشن کا ابراہیم کو مطلع صاف کرنے لاہور آئے ہوئے تھے ان کا قیام کالج روڈ پر تھا ان دنوں مسلم لیگ کا صدر دفتر لکھنوی چوک میں واقع تھا۔ یوسف خٹک آفس سکرٹری، بیگم سلمیٰ نقیہ سیمن اور شیخ صادق حسن ان کے مددگار تھے۔

لاہور کی آرڈنس کلوڈنگ فیکٹری احمد سعید کرمانی کے حلقہ انتخاب میں واقع تھی۔ اس فیکٹری کے مزدوروں کے کئی مسائل تھے لیکن مزدور جب بھی اپنے حقوق کا مطالبہ کرتے پولیس انھیں گرفتار کر لیتی۔ مزدور لیڈر میرزا ابراہیم بھی قید زند اور جیل کی سختیاں بھیل چکے تھے لیکن یہ قربانیاں ابھی تک رنگ نہ لائی تھیں الیکشن مزدوروں کے مطالبات کے لئے ایک سنہری موقع تھا۔ اور مزدور اس گولڈن چانس سے فائدہ اٹھا کا بہتہ کر چکے تھے۔ لاہور کے بیک وقت چار اخباروں ٹوینڈا احسان پاکستان ٹائمز اور امر دزن نے مزدوروں کے حق میں قلم اٹھایا جس سے مزدوروں کے حق حقوق کی جنگ تیز تر ہو گئی میری غریبانہ صحافتی قیادت اور فیض صاحب کے زور قلم نے ایسا رنگ باندھا کہ مزدور درہ کے خلاف پولیس الیکشن کا ظلم ٹوٹ گیا۔

اس دور میں بیگم فیض کا کہنا تھا کہ فیض صاحب ہجوم کی سمیت پسند کرتے ہیں بیگم فیض کہتی تھیں کہ ان کے خاندان میں اور دوسرے مذہبی ہوادوں پر ہجوم کو دیکھ کر پھولے نہیں ساتے، فیض صاحب کو انسانی زندگی اور انسان کے انقلاب انگیز کارناموں سے جتنی دلچسپی تھی وہ ان کی زندگی آمیز شاعری

سے ظاہر ہے وہ ارتقا پر ایمان رکھتے تھے انھیں اس روایت سے محبت تھی جو انسان کو آگے بڑھنا سکھاتی ہے یہ باتیں اپنی جگہ پتھر کی لکیر کے مترادف تھیں اور بگیم فیض نے اپنی جگہ ٹھیک ہی سوچا ہوگا۔ لیکن میں نے فیض صاحب سے پہلی ہی ملاقات میں ان کی خلوت نشینی اور غائب دماغی کی ایک عجیب انگیزائنگ کو پرورش پاتے دیکھا وہ انہی عوام و دست شاعری کے باوجود ایک ایسی دنیا میں پہنچنا چاہتے تھے جہاں مکمل آزادی ہو قید مندوں کا عجم نہ ہو ان کے جی میں جو کسے کریں بچوں کی سی معصومیت کے ساتھ ہر چیز کو دیکھ کر انھیں لپکیں ایسے مواقع پر ان کی شخصیت میں بڑی معصومیت جھلکی تھی غالباً وہ ایسا موقع موقع ہوتا تھا جس کے متعلق ایس فیض نے ایک بار کہا تھا۔ جب آسمان پر بادل چھا جاتے ہیں تیز ہوا چلنے لگتی ہے تو شاعر کا احساس شعر جاگ اٹھتا ہے۔

میں پہلی ہی ملاقات میں فیض صاحب کی خود فراموشی کے مشاہدہ سے حیران رہ گیا۔ ایک بار انھوں نے جیل سے ہسپتال جاتے ہوئے حد کر دی، ہوا یہ کہ ان کی بیٹی سیلبرہ تینچے پر گھر جا رہی تھی۔ فیض صاحب پٹنوں کی میت میں ہسپتال سے نکلے۔ جب بیٹی نے باپ کو باہر زنجیر دیکھا تو بیٹی کی بے لوث محبت تڑپ اٹھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ایک لمحہ کے اپنے قیدی باپ سے ملے اور کچھ دیر کے لئے باپ کے سایہ کا لطف اٹھائے۔ سیلبرہ نے آوازیں دیں، ہاتھ ہلا کر پکارا۔ لیکن باپ اپنے خیالوں میں گمن بیٹی کی پیار بھری آواز سے دور ہوتا چلا گیا ایک ایسے چپ چاپ ماحول کی طرف بڑھتا چلا گیا جہاں اتہائی سکون بھی عزیزوں کے لئے سوہان روم بن جاتا ہے۔

قید و بند اور جیل کی کال کو ٹھٹھیاں پرانے حریت پسندوں اجنار نویسوں اور ادیبوں کا صحافتی مقدور رہی ہیں اجنار نویس گھر

سے خالی ہاتھ جیل جاتے تھے۔ اب قویا سی اسیروں کو جیل جا کر جیسے خالی کرنا پڑتی ہیں۔ ۱۹۵۰ء تک سیاسی اسیر کی جیب گرفتاری کے وقت خالی کرا لی جاتی تھی، مولانا ابوالکلام آزاد اپنی جیل گئے تو ان کے دونوں ہاتھ خالی تھے جب پلٹ کر دلی آئے تو ایک بلند پایہ ادبی کتاب "غبار خاطر" کے مصنف بن گئے۔ برصغیر کے دوسرے نامور صحافی مولانا حسرت موہانی کی زندگی کا بیشتر سیاست لڑاتے اور جیل میں چکی چلاتے گزرا۔ ان کی طویل ترین جیل یا قرا ان کی معروف کتاب "مغیر سخن" کی تخلیق کا موجب بنی۔ چوہدری افضل حق جیل گئے تو مجلس احرار کے سیاسی لیڈر تھے مگر جیل کی زندگی نے ان کا دامن زندگی اور آزادی ہندی کتبوں اور نگارشات سے بھر دیا۔ اور وہ برصغیر کے نامور مصنف بن گئے روزنامہ زمین دار کے بانی مولانا ظفر علی خاں کی شعری کتابوں کا بیشتر حصہ جیل خانوں میں مکمل ہوا۔

لیکن صحافت کی تاریخ میں ایسا کم ہوا کہ کسی صحافی کے سر پر حکومت کے خلاف بغاوت کے الزامات کی تلوار شک رہی ہو۔ صحافی کو سزائے موت یا عمر قید دینے کے لئے عدالت کا سپیشل ٹریبونل بنایا گیا ہو اور حسین شہید سہروردی جیسے دکلا اس مقدمے میں پیش ہوئے ہوں۔ اس کے باوجود غلام صحافی نے شگفتہ بیانی کا ثبوت دیا ہو۔

جب راولپنڈی سازش کی سماعت ہوئی تو فیض احمد فیض، میجر جنرل اکبر خاں اور سجاد ظہیر کے علاوہ بھی کئی غلام عدالت میں پیش ہوئے۔ قانون کے اپنے لٹاٹے ہوتے ہیں جنہیں بدل سکتا نہیں۔ راولپنڈی کیس کے موقع پر عام مفرد منہ یہ تھا کہ دو بڑے غلاموں، فیض احمد فیض اور میجر جنرل اکبر خاں کو سزائے موت دی جائے گی۔ ایسے امکانات کی موجودگی میں بڑے سے بڑا آدمی دہل جاتا ہے شاعرانہ خود فراموشی ختم



ہو جاتی ہے۔ شنگھائی کے چٹے سوکھ جاتے ہیں۔ لیکن فیض جہاں کی بہت سی خوب صورت نظمیں اس وقت کی یادگاریں۔  
 راولپنڈی سازش کیس کی عزم یگیم جہاں نے ربانی پانے کے بعد مجھے بتایا کہ راولپنڈی سازش کیس کے اسیروں کی زندگی میں ایک رات انتہائی بھیانک اور لرزہ خیز تھی ایسی ایسی کافی رات جس کا سامنا کرنے کے لئے شیر کا دل گردہ چاہیے شاید رومی درازی نے ایسی پریچ راقمیں زندہ بھی ہوں راولپنڈی سازش کیس کی سماعت کا آخری دن ختم ہونے پر حسین شہید سہروردی فیض اور اکبر کو ایک طرف لے گئے اور انہیں نہایت افسوس کے ساتھ یہ اندوہناک خبر سنائی کہ انہیں فیصلہ کے روز سزائے موت ہو سکتی۔ لیکن اس خبر کے باوجود فیض صاحب نے سگریٹوں کا پورا کوٹا پیا اور اپنی زندگی کی بہترین نظمیں لکھیں۔

کہہ دے اپنی لیلادل سے روئیوں کے شہر  
 آج کی شب جب دیا جلائیں اونچی رکھیں لو  
 فیض احمد فیض کی صحافت اور شاعری کی طرح سہروردی کی قانون دانی کے بعض اوقات بڑے قہج انگیز ہیں مثلاً اکبر کی گرفتاری کے وقت ایک ایسا کانڈ برآمد ہوا جس پر انگریزی زبان میں لکھا تھا  
 G.G. SHOULD BE REMOVED  
 استغاثہ کا موقف یہ تھا کہ یہ ایک ضمیمہ حکم نامہ تھا۔ جو پاکستان کے گورنر جنرل جی جی کو ہٹانے کے لئے لکھا گیا تھا۔  
 سماعت کے آخری روز سہروردی صاحب کا ایک ایسا عقلی اور منطقی تپا پھینکا کہ حج صاحبان حیران رہ گئے تھے کہ آخری لمحات میں سہروردی صاحب کمال سنجیدگی کے ساتھ اٹھے اور فرمایا "مالی لارڈ" میرا موتی اکبر خاں ایک آرمی آفیسر ہے ممکن ہے انہوں نے گلگت گریزن کو ہٹانے کا حکم صادر کیا ہو۔ یہ فراست سہروردی کی قانونی زندگی کا

حصہ تھی۔ ورنہ ایسے نکات کہاں سوچتے ہیں۔  
 فیض صاحب کی خوب صورت نظمیں مقابلہ حسن میں پیش کی جائیں تو یقیناً حسینہ عالم منتخب ہوں گی۔ لیکن بد صورتیوں کا بھی اپنا ایک حسن ہوتا ہے۔ فیض احمد فیض نے خوبصورت نظموں کے ساتھ ساتھ پنجاب کے جیل خانوں کی بد صورت روایت کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ فیض صاحب نے پاکستان ٹائمز کی ادارت کے دوران حیدر آباد سندھ کا بد صورت ترین سینٹرل جیل دیکھا لیکن وہ ساہیوال سینٹرل جیل کی بد صورتی کے زیادہ ذراحت تھے۔ فیض صاحب کے کسی شعر یا مصرعے میں جب بھی زمانے کی تلخی بولتی ہے تو وہ ساہیوال جیل کا کوئی متلغ ترش تجربہ ہوتا۔

جیل کی سختیوں اور کوفتوں کا ازالہ ممکن نہیں ہوتا البتہ بسا اوقات ان شہروں کے شہری جہاں جیل خانے واقع ہوتے ہیں ان تلخیوں کے ازالہ کی ضرورت کوشش کرتے ہیں ساہیوال کے عوام کو فیض صاحب کی جیل یا ترا اور ان مصائب کا صدمہ تھا جو انہوں نے اس شہر کے رسوائے زمانہ جیل خانے میں اٹھائے اور یہ واقعات ان کی زندگی کا ایک تلخ تجربہ بن گئے۔  
 میں ایک ہفت روزہ کا مدیر تھا کہ ساہیوال والوں نے جیل یا ترا کی غلطی کا ازالہ کرنے کے لئے فیض صاحب کے ساتھ رنگارنگ ادبی شام منانے کا اہتمام کیا۔ ساہیوال کے ڈپٹی کمشنر مصطفیٰ زیدی جو کسی زمانے میں تیغ لہ آبادی کہلاتے تھے خود بھی ایک جانے پہچانے شاعر تھے انہوں نے ساہیوال کے بلدیاتی ادارے کے تعاون سے فیض صاحب کے شایان شان شام منانے کا پروگرام بنایا۔ ساہیوال کے عوام کا پڑھنا جذبہ یہ تھا کہ فیض صاحب کے ساتھ ایسی زوردار شام سنائی جائے کہ ان کے ذہن سے ساہیوال جیل کی تمام بد صورت روایات محو ہو جائیں۔

دنیا میں ہر فن کا فنکار موجود ہے لیکن لاہور کے دو فنکاروں فریدہ خانم اور مہدی حسن نے کلام فیض سنسنے میں جو مقام حاصل کیا اس کا جواب نہیں یہ دونوں فنکار اپنے فن میں اتنے منفرد ہیں کہ آل انڈیا ریڈیو اور امرتسر ٹیلی ویژن نے تین فنکاروں، ملکہ ترنم نور جہاں، مہدی حسن اور فریدہ خانم کی آواز میں فیض صاحب کی بہت سی غزلیں اور نظمیں محفوظ کر لی ہیں۔ ساہیوال میں منائی جالسنے والی شام فیض کے روح رواں سب سے پہلے فنکار تھے۔ جب لاہور کے دیگر فنکاروں مثلاً عبدالشکور بیدل، ثریا بیگم اور شاہجہاں بیگم نے ساہیوال میں شام فیض کی خبر سنی تو انھوں نے بھی رخت سفر باندھا اور یوں ساہیوال کلام فیض گانے والے خوش الحان پرندوں کا آشیانہ بن گیا۔

لاہور میں فیض شناس ادیبوں اور شاعروں کی کمی نہیں۔ ان دانشوروں نے فیض صاحب کی وفات پر بہت کچھ لکھا ہے لیکن فیض صاحب کی شاعرانہ شام کے موقع پر جن لوگوں کو مدعو کیا گیا ان میں اردو کے بزرگ شاعر صوفی غلام مصطفیٰ قسّم، حمید اختر، عبدالقدک اور راقم الحروف شامل تھے۔ ساہیوال میں حمید امجد ادب سے لو لگائے بیٹھے تھے وہ اپنے اجباب کے ساتھ شریک ہوئے۔ جب فیض صاحب سمیت ادیب اور شاعر۔ اہیوال میں اکٹھے ہوئے تو ایک وسیع ادبی چٹن کا سماں پیدا ہو گیا۔

کلام فیض کی گائیگی کے علاوہ پروگرام یہ تھا کہ ساہیوال کے عوام سے فیض صاحب کا تعارف بزرگ شاعر صوفی غلام مصطفیٰ قسّم کرائیں۔ عبدالشکور بیدل سازوں کے بغیر کلام فیض پڑھیں اور میں اپنے مخصوص شگفتہ انداز میں فیض صاحب کی شخصیت پر روشنی ڈالوں۔ میں شام فیض سے بہت پہلے اپنی کتاب شخصیتیں میں ان کا تذکرہ کر چکا تھا۔

لیکن ساہیوال جیل کی طرح ساہیوال کے ادب نواز ملتے کی اپنی مخصوص روایات ہیں۔ ان کا موقف یہ تھا کہ فیض صاحب نے ساہیوال جیل میں اتنی سختیاں کھیں کہ اب کوئی تیسرا آدمی ان کے اور فیض صاحب کے درمیان حائل نہیں ہو سکتا۔ ترسیم شدہ پروگرام کے مطابق صوفی صاحب نے فیض صاحب کا مختصر تعارف کرایا اور اس کے ساتھ ہی فنکاروں کی ادارت ساہیوال کی فضا میں گونجنے لگیں اور وہ تمام کدورتیں دور ہو گئیں جو ایک دور میں ساہیوال جیل نے پیدا کی تھیں۔

ساہیوال ایک دور افتادہ علاقہ ہے فیض صاحب دوران اسیری ساہیوال میں محض اجنبی تھے لیکن ہوتا یہ ہے کہ جو شخص داسے یا سنے عوام کا ساتھ دیتا ہے بہت سی آنکھیں چھپ چھپ کر اس کا تحفظ اور نگرانی کرتی ہیں۔ ساہیوال کے ادبی پلیٹ فارم پر ایک ایسے بزرگ ہم سے ہم کلام ہوئے جو پچھلے ان پڑھ تھے۔ انھوں نے زندگی میں نہ کبھی فیض صاحب کی کتاب دست بھاپڑی اور نہ پاکستان ٹائمز کا کوئی ایسا شمارہ جس کا ادارہ فیض صاحب نے انگریزی زبان میں لکھا ہو لیکن جب تک فیض احمد فیض ساہیوال جیل میں نظر بند رہے یہ آدمی بڑی باتا حدگی سے ان کے نیاز حاصل کرتا رہا۔ مرنے آئے یا آئندہ چلے یہ شخص شب و روز فیض سے ملنے آتا تھا۔ فیض صاحب حیران تھے کہ یہ شخص کون ہے پُر لطف بات یہ ہے کہ جب شام فیض کے موقع پر اس شخص کو اپنا تعارف کرانے کے لئے کہا گیا تو اس نے اپنا تعارف کرانے سے انکار کر دیا۔ وہ اپنا نام پتہ بتا کر اپنی نیکی دریا برد نہیں کرنا پاتا تھا جب لوگوں نے اسے زیادہ مجبور کیا تو وہ آنکھوں میں آنسو اور ماضی کا رنگ بھرے مجلس سے اٹھ کر چلا گیا۔

ساہیوال میں شام فیض کا ایک خوب صورت پہلو یہ تھا کہ اس موقع پر گائی ہوئی غزلوں اور نظموں نے شہرت



دوام کا درجہ حاصل کیا۔ یہ غزلیں اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ بہدی حسن نے ہماری موجودگی میں فیض صاحب کی یہ مشہور غزل پہلی بار گائی۔

کھول میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے

چلے بھی آؤ کہ تماشے کا کاروبار چلے

اس موقع پر ملک ترخم نور جہاں اور فریدہ خانم کی گائی غزلیں بھی ملک کے ادبی ریکارڈ کا حصہ بن گئیں۔

لاہور اور کراچی کے ادبی دانشوروں نے فیض احمد فیض کی باغ و بہار زندگی اور شاعری پر خیال آفریں تحریریں لکھی ہیں۔ ان رنگارنگ تحریروں سے ثابت ہوتا ہے کہ فیض احمد فیض اپنے دور کے بلند پایہ شاعر تھے۔ اقبال اور جگر کے بعد ان کی شاعری کا تیسرا نمبر تھا۔ لیکن فیض صاحب کے سوانح نگارانہیں اخبار نویسی میں نمبر دینا بھول گئے حالانکہ انہیں نویسی میں نمبر دینا بھول گئے حالانکہ اخبار نویسی میں بھی الطاف حسین ایڈیٹر ڈان اور حمید نظامی کے بعد ان کا تیسرا نمبر تھا۔ اگر وہ پاکستان ٹائمز سے رضا کارانہ طور پر علیحدگی اختیار نہ کرتے تو الطاف حسین کی موت کی صورت میں حمید نظامی کے بعد ان کا دوسرا نمبر ہوتا۔

فیض احمد فیض نظم اور غزل کی طرح انگریزی اداریہ نگاری میں بھی آمد اور آؤ کا پورا خیال رکھتے تھے۔ جیت تک موڈ نہ جتا اداریہ نہ لکھتے۔ وہ صبح اٹھ کر اخباروں کے مطالعہ کے بعد اپنے ذہن میں اداریہ کے لئے کوئی ایک موضوع چن لیتے۔ فیض صاحب کی اداریہ نگاری کا طریقہ ان کے سامعین مثلاً الطاف حسین اور حمید نظامی سے مختلف تھا۔ یہ اخبار نویس صبح سویرے تازہ دم ہوتے کا فائدہ اٹھا کر کسی تروتازہ موضوع پر اداریہ لکھتے تھے لیکن فیض صاحب اداریہ کا موضوع پوری طرح پک جاتا تو وہ شعر گوئی کے انداز قلم نبھانے اور بلند پایہ

اداریہ نگاری کا حق ادا کر دیتے۔

فیض صاحب دوستوں کی مجلس جاتے تو ان پر بار بہ پیش کوشش کہ عالم دوبارہ نیست کی کیفیت طاری ہوتی، کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ یہ صاحب شہرہ آفاق انقلابی شاعر ہیں اور روس کی قربان ہر زبان میں ان کی کتابوں کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ ایک بار میں حمید اختر اور عبداللہ ملک فیض صاحب کے کمرے میں بیٹھے تھے کراچی کے کچھ دانشور لاہور آئے ہوئے تھے۔ ادبی گپ شب کا سلسلہ دراز ہوا تو شام کے سائے لاہور کے در و بام پر لرزنے لگے۔ اس دوران فیض صاحب کے دو آدمی تھوڑا سا دروازہ کھول کر اندر بھاگتے اور فیض صاحب کو ادبی باتوں میں مشغول پا کر منہ لٹکائے پلٹ جاتے۔ کراچی کے دانشوروں کا خیال تھا کہ یہ لوگ فیض صاحب کے دوست یا مداح ہیں کیونکہ فیض صاحب اعلیٰ کے کسی بھی فرد کو ماتحت ہونے کا احساس نہیں ہونے دیتے تھے لیکن ان میں سے ایک ٹاپسٹ تھا اور دوسرا کمپوزٹر جو رات سے پہلے فیض صاحب کے اداریہ سے نمٹنا چاہتے تھے لیکن فیض صاحب کے ادبی مشاغل پٹھے پر ہاتھ رکھنے نہیں دیتے تھے۔

بالآخر شام ڈھلے بیگم ایس فیض نے جیت آمیز فحش سے فیض صاحب کو گھور کر دیکھا جس کا صاف سیدھا مطلب تھا کہ بھلے مانس ادیبانہ ختم کرو۔ بندۂ خدا! کم اخبار نویس بھی ہو جس کا پیشہ عاصد بیوی کا درجہ رکھتا ہے اور یہ صحافتی بیوی حسین سے حسین ترین بیویوں کو اپنے اور اپنے خاندانی اخبار نویس کے درمیان حائل ہونے نہیں دیتی فیض صاحب نے اپنی اصل اور ڈھمی بیوی سے نظر ہٹا کر جر غزم کی عاصد بیوی کی طرف دیکھا جو شام ڈھلے ہوئے سنگار کے فیض صاحب کو قلم کاری کی دعوت دے رہی تھی۔

فیض صاحب کی وفات پر جو لوگ آنسو بہا رہے تھے تو ہمیں بے اختیار مرزا غالب یاد آئے اس لئے نہیں کہ غالب اور فیض میں کچھ لفظی مماثلتیں موجود ہیں بلکہ اس لئے کہ موت غالب کا نقطہ اختتام نہیں تھا اور غالب کی وفات میں اس کی فکری موت واقع نہیں ہوئی تھی غالب کی شاعری میں جو لمحات نشاط ملتے ہیں ان میں موت کے انتظار کو بھی بس لمحہ نشاط ہی سمجھئے کہ غالب کے نزدیک موت جبر مشیت نہیں بلکہ زندگی کی ایک ایسی قدر ہے جسے قبول کرنا درحقیقت زندگی اثبات کرنا ہے اور اور غالب نے موت کی شدت سے خواہش بھی کی اُسے لذت حاصل کرنے کا وسیلہ بھی بنایا اور اسے ایک مثبت قدر سمجھ کر اس کی پرستش بھی کی۔

فیض صاحب کے لئے زیست کبھی آزار نہیں بنی، اور سانس کبھی تلوار نہیں ہوئی انھوں نے تاجداری کی ادول کی تاجداری، لیکن اپنے تمام اختیارات اس محبوب کی نذر کر دیئے جس کی کھوئی ہوئی یادرات کے وقت دل پر اتنی تھی تو دیرانوں میں بہار آجاتی تھی، صحرآوں میں ہوسے ہولے باد نسیم چلنے لگتی تھی، اور بیمار کو بے وجہ قرار آجاتا تھا فیض صاحب نے کسی ایسے ہی لمحے دہر کی بے اطمینانی کو یہ کہہ کر آنسو دگی عطا کی تھی۔

اگلے روز فیض صاحب نے اپنے گھر میں دوستوں کو یاد کیا تھا یہ ایسی تقریب تھی جس کے لئے کوئی دعوت نامہ جاری نہیں کیا گیا تھا، لیکن لوگ تھے کہ کھینچے چلے آتے تھے، ہر ایک فیض سے ملنے کے لئے بے قرار، ہر ایک فیض

## فیض

اب ہمیں فیض صاحب بے اختیار یاد آ رہے تھے عجب طرح دار شاعر تھا کہ وہ دونوں جہاں اس کی محبت میں ہار کر وہ اس دنیا کو کمال اطمینان سے چھوڑ گیا تھا، اطمینان تو بڑی معمولی سی بات ہے کہ یہ ہم جیسے ناں جویں کے غلاموں کو روپے کی خوشبو سے ہی حاصل ہو جاتا ہے فیض صاحب تو زندگی کے آگن میں موت کا والہانہ استقبال کرنے والوں میں سے تھے وہ اس کے خیر مقدم کے لئے جشنِ قرض پا کرنے کے عادی تھے، اور یہ کج کلاہی محض زبان نہیں تھی، ان کا طرزِ حیات تھا اور ان کی آرزو تھی کہ مستقبل میں کچھ تو رنگ جسے جشنِ قرض کا رنگیں لہو سے پنچہ صیت اد کچھ تو ہوا

سے ملنے کا متمنی، ہر ایک کا دل فیض کے اشعار کا دیوان تھا لیکن سب لب بستہ تھے، سب کی آنکھیں گریباں تھیں ہر ایک خاموش تھا، غزل خوانوں سے غزل خوانی نہیں ہوئی تھی، نغمہ نگاروں کے نغمے سوسے ہوئے تھے، اور ان سب کے درمیان فیض ایک لمبے سفر کے لئے آمادہ تھے، وہ عدم آباد سے آئے تھے، اور زندگی کے مرغزاروں کو آباد کرنے کے بعد اب واپس عدم آباد کو جا رہے تھے، ایک صاحب کہنے لگے: "فیض کے سانچہ ارتحال سے اردو شاعری بے سایہ ہو گئی ہے۔" دوسرے صاحب کو یہ بات پسند نہ آئی انھوں نے فی البدیہہ جواب دیا، "فیض زندگی کا ہمسایہ ہو گیا ہے۔" فیض سفر آخریت پر روانہ ہونے سے پہلے اپنے چاہنے والوں کو



آخری پیغام لکھا رہے تھے۔ خوش رہو جیتے رہو، لڑا مت کرو۔ اس محفل میں انور سدید تو موجود نہ تھے ہاں اداکار محمد علی کے ساتھ ڈاکٹر سلیم اختر تصویر کھینچوا رہے لیکن وہ اپنی نوٹ بک گھر پر بھولی آئے تھے اس لئے فیض صاحب کا پیغام نوٹ نہ کر سکے، یہ پیغام عطار الحق قاسمی نے سنا اور ان لوگوں تک پہنچایا جو اپنی زنجیر پا کے قیدی ہیں شہرت بے یار کے لئے لڑتے ہیں، نہ جیتے ہیں نہ خوش ہوتے ہیں۔ فیض صاحب کے ایک مزاح نے لکھا ہے کہ کھٹلی تادیب کے برعکس کھوکھلی تعریف کا ری ضرب لگاتی ہے۔ فیض صاحب نے زندگی بھر کھوکھلی تعریف کرنے والوں کو فاصلے پر رکھا اور اپنی زندگی صلیب و دار کی ہمسائیگی میں بسر کی

یار میں نکل جاتے۔ ۱۹۷۶ء میں میرزا ظفر الحسن نے ان کی ساگرہ کا جشن منایا تو انھیں اپنے بارے میں باتیں کرنے کی دعوت دی فیض صاحب کی تقریر مختصر سی تھی اور اس کا ماحل یہ تھا کہ میں نے گفتگو کرتے ہوئے مجھے بڑی دشت ہوتی ہے اور دشت اس لئے بھی ہوتی ہے کہ دنیا کے جتنے بور لوگ ہیں ان کا سب سے محبوب مشغلہ یہی ہے کہ وہ اپنے بارے میں باتیں کرتے ہیں۔

اب ہمیں یہ تو معلوم نہیں کہ فیض صاحب نے اشارہ ہے تاہم جب ہم نے انھیں سفر آخرت پر روانہ ہوتے دیکھے تو ان کے چہرے پر کمال آسودگی تھی۔ ان کی آنکھوں کے متبسم گوشے دبے ہوئے تھے۔ اور ان کے ہونٹوں پر وہ

## ادب عالی

ادبی داس

بلاشبہ وہ ایک عظیم انسان تھا لیکن اس نے اس کا اعلان کئے بغیر عظمت کا اثبات اپنی ایسی باتوں سے کر دیا جو بظاہر چھوٹی اور بے مایہ نظر آتی ہیں لیکن جن میں ایک جہاں معنی چھپا ہوا تھا علامہ اقبال سے اپنی ملاقات کا ایک واقعہ انھوں نے یوں بیان کیا۔

علامہ اقبال کا اثر ہم پر بہت تھا ان سے دو چار بار ملے ان کے پاس بیٹھے مگر انھوں نے ہم سے کبھی شاعری پر بات نہیں کی۔ اور کیوں کہ ہمارے ابا کے دوست تھے اس لئے ہم بھی ان سے سوال نہیں کرتے تھے۔

ان کا طریق زندگی "فرمایا ہو روی نیواں ہو" کی مثال تھا، خود سنائی ان کو چھو کر بھی نہیں گئی تھی ایسے مواقع ان کی زندگی میں بار بار آئے۔ لیکن وہ پہلو بپا کر کوئے

جماد داں مسکراہٹ قصاں تھی جو فیض صاحب کی شخصیت کا ایک جزو ہے اور یہ ذندہ بسم مونا لیزا کی مسکراہٹ کی طرح ان کے کرداروں مذااتوں کے دلوں پر ہمیشہ حکمرانی کرتا رہے گا اور یہ ان کا سفر آخرت ہرگز نہیں تھا ایک صاحب ہوئے آہ، فیض کی شام حیات آگئی۔ "فیض کا ایک دیوانہ اس سے الجھ پڑا آپ غلط کہہ رہے ہیں یہ تو فیض کی صبح دوام زندگی ہے۔ یہ دیوانہ فیثا سا جڑ تھا۔" لیکن اس نے کسی اخبار کو بیان نہیں دیا کسی کیمبرہ میں کو تصویر نہیں آمارنے دی وہ تو بس فیض کو یاد کر رہا تھا۔ گریباں دل کے ساتھ، زخسی احساس کے ساتھ۔ اور ہم جیسے دنیا داروں سے یو چھ رہا تھا۔ یارو، فیض کی صبح دوام زندگی سے سیاہی فاندے کیوں اٹھا رہے ہو؟

”اب شعر نہیں تیسرے کوئی“

”ہم سا بھی کہہ سالا ہے“

فیض کی شاعری سے نہ صرف یہ سُرخ لی گئی ہے  
اگرچہ ہوں تو یہ سارا مضمون اس کے شعروں سے بھر سکتا  
ہوں فیض کی شاعری ذاتی شاعری تھی جیسے سب شاعری  
کو ہونا چاہیے، کیوں کہ ان کا دل اور دماغ ترقی پسند تحریکات  
سے ہم آہنگ تھا۔ اس لئے وہ ”عالمی“ بلکہ ”آفاقی“ شاعر  
بھی تھی۔

دو دین برس ہوئے ہم ایک دوسرے سے بھرپال  
میں ملے — اور باتوں کے علاوہ بیردت میں جو خون  
بہہ رہا تھا اس کا بھی ذکر آیا۔

چڑھا دیں۔

پہلے وہ امرتسر کے ایک کالج میں تقسیم ہند  
سے پہلے انگریزی کے پروفیسر تھے تقسیم ہند کے بعد  
لاہور میں رہنا پسند کیا اور گورنمنٹ کالج میں پروفیسر  
ہوئے۔

ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہوئے اندان  
کی شاعری بھی ترقی پسند تحریک کی ترجمان بن گئی۔

پاکستان کے اولین دور میں راولپنڈی سازش  
کمیسیں میں ملوث ہو کر گرفتار ہوئے اور کئی برس جیل  
میں رہے۔ جہاں انہوں نے وہ نظم کہی جس کا ایک شعر  
ہی ترقی پسند شاعری کا افسانوی منظر ہے۔

## فیض احمد فیض

خواجہ محمد عباس

شب فیض نے ایک چھوٹی سی اپنی نظم سنائی جو  
کرنسٹین کے مجاہدین اور تارک الوطن مرزا اور عورتوں  
کے بارے میں تھی یہ نظم انہوں نے فلسطینیوں کے  
کیمپ میں سنی سنائی تھی اور یہ کمال تھا کہ ساتھ میں  
نہ کوئی سنگیت تھا اور نہ کوئی آہنگ تھا مگر شاعر  
جرمان کی زندگی کا حال بیان کر رہا تھا کوئی آنکھ نہیں تھی  
جو آنسوؤں سے بھری نہیں تھی۔ وہ فیض کی زبان نہیں  
سمجھتے تھے یہی نظم انہوں نے بھرپال میں بھی سنائی  
اور یہاں بھی سننے والوں کی وہی حالت ہوئی جو کہ بیردت  
والوں کی بیاں کی تھی۔ وہی بھرپال والوں کی حالت تھی۔  
شاید کوئی آنکھ ہو جو نیم نہ ہوئی ہو۔  
فیض احمد فیض کی زندگی میں کتنی ہی اتار

شاعر روح و قلم تھیں گئی تو کیا غم ہے  
کہ خون دل میں ڈبول ہیں انگلیاں ہیں  
یہ شعر انہوں نے اس وقت کہا تھا جب ان پر راولپنڈی  
سازش کمیسیں چل رہا تھا اور ہر قسم کی پابندی ان پر  
لگادی گئی تھی۔ کاغذ ان قلم پر بھی پابندیاں تھیں دوسرے  
غیر سیاسی قیدی بھی فیض سے مرعوب تھے۔ اس لئے  
جب وہ دو دین سال کے بعد رہائی پاتے تو فیض احمد  
فیض کے پاس آئے اور ایک پیغام ان کے باہر جو بھی  
ساتھی تھے ان کے نام لے جاتے۔ یہ پیغام زبانی ہوتا  
اور شعروں کی شکل میں ہوتا۔ باہر جو ساتھی تھے ان میں  
کھلبلی پھیل جاتی۔

”کیا ہوا جو اتنے خوش نظر آ رہے ہو؟“



”میرے بھائی فیض احمد فیض کا ایک اچھا پیغام  
جیل سے آیا ہے!“

”کوئی شعر ہے یا پوری غزل؟“  
”پوری غزل معلوم ہوتی ہے۔ سنو گے پھر دک  
جائے گا!“

## ایک منشور، ایک چیتا وانی

”متاع لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے  
کہ خونِ دل میں ڈوب لی ہیں انگلیاں میں نے“  
شعر کیا تھا اس شعر میں دنیا کے انقلاب کا ایک  
مثہر شعر تھا، ایک پیغام تھا، ایک تبلیغ تھا۔

فیض کے کوئی نثری بکا ٹو اپنی زندگی کے  
بارے میں نہیں پھوٹا۔ ویسے ان کی ہر غزل اور ہر نظم اپنے  
پڑھنے والوں کے نام ایک محبت بھری چھٹی ہے۔ مگر  
اس کو یہی سمجھ کر پڑھنا چاہئے بعض اوقات تو وہ لمبے لمبے  
خطوں کا جواب بھی شریا شعاریں دیا کرتے تھے۔

اس طرح اس شاعر کی زندگی کی یادوں کی کہانی — جو  
ہر طریقے سے بیان کی جاسکتی ہے اس کے شعروں کی  
شرح اور کس کے نام ہیں اس کی حیثیت کے ذریعہ  
کی جاسکتی ہے کون نہ جواں شرنکار اس کا بیڑہ اٹھائے گا  
سب فیض کے چاہنے والے، سب تنقید نگار اور اس  
کے سب دوست اپنی یادوں کو کریدیں گے تو یاس

بن جائے گی اس میں مسز فیض کو اپنی یادوں کو قلم بند  
کر دینے سے ہی پورا کام نہیں ہو سکتا ہے کیوں کہ پردہ در  
پردہ ہزاروں نرندوں اور عورتوں سے ان کے روحانی  
اور سماجی تعلقات تھے۔ جن میں ان کی بیوی کے علاوہ  
ان کے دوستوں اور ہم عصروں کا کافی حصہ ہے

فیض کی غور دیکھی ہوئی پوری سوانح عمری اگرچہ  
نہیں ہے مگر (ہندوستان میں کم اور پاکستان میں  
زیادہ) بہت کچھ دوسروں نے لکھا ہے۔

اس سلسلے میں ”متاع لوح و قلم“ بہت اہم ہے  
کیوں کہ اس میں فیض کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے فیض  
کی تقریریں، اہم مضامین جو لکھے اور نشر ہوئے  
ریڈیو کی تقریریں ڈیلیجے، جو فیض صاحب نے  
لکھے ہیں، انٹرویو جو اخباروں کو دیا۔ ریڈیو کو دئے گئے  
ڈرامے اور فلم جو انہوں نے لکھے اور ترتیب دئے  
اور سب سے اہم حصہ وہ ہے جس میں فیض کے خطوط  
ہیں سب کے نام (جہ پاکستان یا ہندوستان کے  
علاوہ) دوسرے دستوں کے نام لکھے گئے ہیں۔

## ہندوستان کا دکھ

فیض کے پاکستان میں انتقال پر بھی پیغامات  
جہ ہندوستان سے بھیجے گئے ان میں راست شری  
گیانی ذیل شگھ اور پرائم منسٹر راجیو گاندھی کے نام بھی  
ہیں:-

ہر بار جب وہ ہندوستان آئے تو انہوں نے اس  
کو بھی اپنا وطن یا عزیز ملک سمجھا اور پایا۔ فیض کا شعر  
بہت معنی خیز ہے جو اس کتاب کا تقیم (THEME)  
ہے

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے  
جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

اسلامی کتب

فیض و برکات سے مالا مال ہوتے گئے

کامل اور فرمایا اور ایمان کو تازہ کیجئے

اسلامی نام	تقریب	اسلامی نام	تقریب
آئینہ علمیت	18/-	اسلامی نام	18/-
آئینہ تہذیب	20/-	اسلامی نام	20/-
اسلامی نام	4/-	اسلامی نام	4/-
اسلامی نام	4/-	اسلامی نام	4/-
اسلامی نام	4/-	اسلامی نام	4/-
اسلامی نام	4/-	اسلامی نام	4/-
اسلامی نام	2/-	اسلامی نام	2/-
اسلامی نام	3/-	اسلامی نام	3/-
اسلامی نام	7/-	اسلامی نام	7/-
اسلامی نام	4/-	اسلامی نام	4/-
اسلامی نام	3/-	اسلامی نام	3/-
اسلامی نام	20/-	اسلامی نام	20/-
اسلامی نام	20/-	اسلامی نام	20/-
اسلامی نام	5/-	اسلامی نام	5/-
اسلامی نام	3/-	اسلامی نام	3/-
اسلامی نام	3/-	اسلامی نام	3/-
اسلامی نام	1/50	اسلامی نام	1/50
اسلامی نام	1/50	اسلامی نام	1/50
اسلامی نام	10/-	اسلامی نام	10/-
اسلامی نام	2/50	اسلامی نام	2/50
اسلامی نام	2/-	اسلامی نام	2/-
اسلامی نام	2/50	اسلامی نام	2/50
اسلامی نام	1/50	اسلامی نام	1/50
اسلامی نام	8/-	اسلامی نام	8/-
اسلامی نام	8/-	اسلامی نام	8/-
اسلامی نام	12/-	اسلامی نام	12/-
اسلامی نام	14/-	اسلامی نام	14/-
اسلامی نام	8/-	اسلامی نام	8/-
اسلامی نام	14/-	اسلامی نام	14/-
اسلامی نام	7/-	اسلامی نام	7/-

آؤ ہی ایک پرست کا لڑکھڑکھ کر گھر بیٹھے اکیلا ڈاک سے منگوا لیا ہے اپنا بار و رش سے طلب کیجئے!

ایکٹ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا بیان

[illegible]

عقلمندوں نے اپنے ملک کے لئے قیمت اور حصولِ نیکِ اسلام کے لئے قربانیاں کی ہیں۔



# فیض صاحب نے نماز کی امامت کی

اقبال تاج

مجم ادیب، شاعر اور نہ افسانہ نگار جب ہم نے کھٹکے کے لئے قلم اٹھایا سمجھ میں نہ آیا کہ کیسے شروع کریں۔ فیض صاحب کا بھولا بھالا اور معلوم چہرہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے اور سوچ میں کم ہو کر جھرنظر اشقی ہے وہیں دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

فیض صاحب کے انتقال سے چند روز پیشتر میں ہوا آٹا گیا قدوس اکیڈمی آف آرٹس کی یکم سرفراز جن کے ہاں فیض صاحب اکثر قیام کیا کرتے تھے۔ مٹے ہی پوچھنے لگیں کیسا پل

رہا ہے۔ نگہن کا کاروبار میں نے کہا ہمارا حال فیض صاحب کی معرفت پوچھا ہمارا ہے؟ کہنے لگیں چند ہی روز پہلے تو آئے ہوئے تھے۔ آپ کا بہت ذکر رہا۔ میں نے بھی اسی روز اسلام آباد سے فیض صاحب کو لاہور فون کیا جب معمولی کہنے لگیں۔ بھی کہاں ہونیکے ہو؟ میں نے کہا چودہویں کی راتوں کا سال ہونے کو ہے اور آپ کو پھر رونق بخشی ہے اس دفعہ میں میڈم فورجہاں سے آپ کی غزلیں سننے کی درخواست کر رہا ہوں۔ فیض صاحب نے جواب دیا بھی



مش لا مار ہاؤس  
ریتوران کراچی میں  
اقبال تاج کے زیر اہتمام  
چودہویں رات کی تقریب  
منعقد ہوتی ہے ایسی ہی ایک  
تقریب میں فیض احمد فیض  
خصوصی تھے۔

وائس سے باتیں:

اقبال تاج:

ایک دوست  
اور فیض احمد فیض

وہ غزلیں اب اس کی ہیں۔ میں نے وہ نورجہاں کو دے دی ہیں۔ میں آج اڈل کا کچھ دن پہلے بتا دینا۔ وقت ہو تو کراچی جاتے ہوئے ملتے جانا۔ ایس بھی یاد کر رہی ہے۔ یہ میری فیض صاحب سے آخری بات چیت تھی مجھے معلوم ہوتا کہ چند دن بعد فیض صاحب ہمیشہ کے لئے ہم سے بچڑ جائیں گے تو میں انہیں آخری بار مل تو لیتا۔ میں نے اخبار میں پڑھا کہ فیض صاحب اپنے گاؤں گئے ہیں تو اسلام آباد سے سیدھا کراچی آگیا۔ یہاں مجھے اسلام آباد سے ہی فون آیا میں مزے مزے کی باتیں کر رہا تھا۔ فون کرنے والی نے کہا اقبال تمہیں کیا ہو گیا ہے کیسی باتیں کر رہے ہو۔ تمہیں پتہ نہیں فیض صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں زور سے چیخا ہیس اور میں زار و قطار رونے لگا میں اپنے والد کی وفات کے بعد بھی کبھی کسی عزیز کے اس دنیا سے رخصت ہوتے پر اس طرح نہیں رویا تھا جتنا اس دن میں چلا پلا کر رو رہا تھا۔ کئی گھنٹے کے بعد طبیعت ذرا سنبھلی تو فیض صاحب کے گھر فون کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ پھر اسلام آباد ہی فون کر کے پوچھا یہ کب اور کیسے ہوا۔ وہ تو اچھے بھلے تھے تفصیل جاننے کے بعد میں پھر روتا رہا۔ ان کے ساتھ گزرا ہوا۔ ایک ایک چل ان ہنسنا، اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا ان کی باتیں سب یاد آ رہی تھیں، ابھی چند ماہ پہلے ہی تو جب میں نے انہیں فون کیا تھا کہ مجھے ابھی ایک غزل لکھ کر دیں جس میں چاندنی کا ذکر ہو جسے ابھی مہدی سن خاں سے گانے کے لئے کہنا ہے۔ فیض صاحب نے فوراً ہی یہ غزل لکھ دی۔

آپ کی یاد آتی رہی رات بھر  
چاندنی دل دکھاتی رہی رات بھر  
ایک امید سے دل بہلتا رہا  
اک تمنا ستاتی رہی رات بھر

بہت لوگ ہیں جنہوں نے فیض صاحب صرف شاعری کے ساتھ عمر گزاری ہے مگر میں فیض صاحب کے ان عقیدت مندوں میں سے ہوں جسے گزشتہ پندرہ سالوں میں کئی بار فیض صاحب کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا ہم کئی کئی دن اور رات اکٹھے رہے ہیں۔

فیض صاحب سے ملنے سے پہلے یوں تو ان کے ہر طرف چرچے رہے۔ ان کی کچھ غزلیں بہت مشہور تھیں میں کوئی بھی رسالہ دیکھتا تو سب سے پہلے فیض احمد فیض کا نام تلاش کیا کرتا تھا۔ محترمہ سحاب قزلباش شاعرہ سے میری ملاقات تھی اور انہوں نے وعدہ کر رکھا تھا کہ فیض سے ملاں گی اور انہوں نے ہی ملایا۔ ملاقات سے پہلے سوچا کرتا تھا فیض صاحب کیسے ہوں گے۔ کیسے ملیں گے۔ گمان سے ملنے کے چند ہی لمحے بعد یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے مدت سے آشنا میں۔ فیض صاحب ایک دلکش شخصیت کے مالک نکلے چلتی ہنستی روشن آنکھیں، کشادہ پیشانی، مسموم اور شریف چہرہ، متوسط قد اور گدگد اکھڑا ہوا جسم۔

یہ ملاقات محترمہ سحاب قزلباش کے گھر پر ہی ہوئی تھی۔ ایک خاتون نے شعر کی فرمائش کی اور اصرار کیا تو فیض صاحب سے پہلا شعر ہم نے یہ سنا تھا۔

چاند دیکھا تیری آنکھوں میں نہ ہوٹوں پیٹوں  
متی جلتی ہے شب غم سے تری دیداد کے  
فیض صاحب جب پہلی دفعہ لندن میرے گھر آئے تو میرے لئے اس وقت خوشی کی انتہا نہ تھی جب انہوں نے وہاں ٹھہرنا قبول کر لیا تھا سب سے پہلی غزل جو دوستوں کی فرمائش پر فیض صاحب نے میرے دل سنبھلانی دے دی تھی۔





ہمدی من (دائیں) اور فیض صاحب پودھوں میں رات کی  
تقریب میں جہاں ہمدی من نے فیض کے سامنے ان کی غزلیں گائیں۔

کو اب ہمارے اسلام کی خبر ہو گئی ہے۔ فیض صاحب اکثر  
جیل کے واقعات بتایا کرتے تھے، جیل کی سختیاں، الزامات  
تنقیدیں ان پر جو کچھ بھی جیتی، مگر اس کے باوجود ان کی انسان  
سے محبت کا عرصہ نہیں ٹوٹا بلکہ انہوں نے تو کبھی کسی تنقید کا  
برا نہیں منایا، کراچی جب میرے ہاں پودھوں میں رات کی  
تقریب میں آنے والے تھے اور جس کام میں نے کئی روز پہلے  
اشہار بھی دے دیا تھا۔ اس پر جب تنقیدی کالم چھپے تو  
فیض صاحب نے اس تنقید کا ہرگز برا نہ منایا بلکہ تقریب  
شروع ہونے سے پہلے جب ایک رپورٹر نے اس طرف  
توجہ دلائی تو کہنے لگے، ابھی اقبال ہمارا یا رہے۔ جب بھی  
بلا میں گئے ہم آئیں گے۔ فیض صاحب نے اسی رات کہا تھا  
شخصیات کا جنم فہل کی طرح نہیں ہوتا کہ بیج ڈالیں تو بڑے  
لوگ آگ آئیں گے۔ انہوں نے کہا تھا جو ہر اور صلاحیت تو

پھر دم دید رہے، دیدہ و دل دید طلب  
پھر شب وصل طاقات نہ ہونے پائے  
فیض جو سر پہ ہر اک روز قیامت گزرا  
ایک بھی روز مکافات نہ ہونے پائے  
میں نے فیض صاحب کو کبھی بھی غزل یا شعر سنانے  
کے لئے نہیں کہا تھا وہ تو دوست اجاب ہی ان سے کہہ لیا  
کہتے تھے مجھے تو ان سے باتیں کر کے لطف آتا تھا وہ  
بہت کم گو تھے مگر میرے باوقوف ہونے کا برا نہیں مانتے  
تھے وہ اپنے بارے میں بہت کم باتیں کرتے تھے کوئی  
سوال پوچھتا تو مختصر جواب دیتے۔ مگر اپنے سب سب ادا  
کئے ہوئے جلوں میں اپنی دست نظر اور اعلیٰ ذوق سے اس  
تدرہاں ڈال دیتے تھے کہ سننے والا دم بخود رہ جاتا  
گو فیض صاحب بعض کمزوریات کے عادی ہو گئے تھے  
مگر وہ اپنی ان بعض عادات کو واضح طور پر تاپسندیدہ قرار دیتے  
تھے۔ فیض صاحب کو کسی اشارے زیادہ لگاؤ نہیں تھا  
مگر وہ منکر اسلام ہرگز نہیں تھے۔ وہ اسلام کی ایک تعبیر اور تفسیر  
رکھتے تھے ان کی وفات کے بعد مشہور کالم نویس عبدالقادر حسن  
نے ایک واقعہ لکھ کر بہت سے لوگوں کی غلط فہمی دور کر دی۔  
عبدالقادر حسن صاحب نے لکھا کہ انتقال سے چند روز قبل وہ  
اپنے گاؤں گئے تو وہاں کی مسجد جو ان کے والد مرحوم نے بنوائی  
تھی اور یہ اس کی مرمت و غیزہ کے لئے کچھ نہ کچھ بجواتے  
رہتے تھے وہ دیکھنے گئے تو مغرب کی نماز ہونے والی تھی  
فیض صاحب نے امام مسجد سے اجازت کرنے کی اجازت  
چاہی۔ امام مسجد نے بخوشی مگر حیرانگی سے اجازت دے دی۔  
اور فیض صاحب نے امامت کے فرائض سرانجام دیئے۔  
اس واقعہ سے چند روز پہلے فیض صاحب نے اسلام آباد  
کی ایک تقریب میں کسی بات پر جھپٹے ہوئے کہا تھا یا رسول

خدا داد ذخیرہ ہے۔ اور جن میں کوئی جوہر ہو تو وہ اس کا کسی نہ کسی طرح اظہار کر دیتے ہیں۔ مگر زیادہ مواقع نہ ملنے سے وہ اپنی صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ نہیں کر پاتے۔

لندن میرے ہاں ایک مخصوص سی محفل تھی ریکارڈ ڈیئر  
پر ایک ریکارڈ میں فیض کی غزل کافی جا رہی تھی۔

پھر حریف بہار ہو بیٹھے

جانے کس کس کو آج رو بیٹھے

میں نے اپنے پاس بیٹھی ہوئی سزخان کو جو میری  
موہنہ بونی حنا تھیں۔ بتایا کہ یہ فیض صاحب کی غزل ہے  
وہ اور غور سے سننے لگیں۔

جب یہ شعر آیا ہے

ساری دنیا سے دور ہو جا کے

جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے

تو خالہ جان فیض صاحب کو دیکھتے ہوئے مجھے آہستہ  
سے کہنے لگیں "فیض صاحب ایسے لگتے تو نہیں مجھ سے  
رہا نہ گیا میں نے فیض صاحب کو بتا دیا کہ لگے بی بی ہم یہ  
صرف اپنے لئے ہی نہیں کہتے دوسروں کے کام بھی آتا ہے  
اتنا لے پوچھ لیں اسے یہ شعر ضرور یاد ہو گا۔ لندن میں ان  
دنوں حلال گوشت اور مرغیاں عام ملتی تھیں مگر ایک روز  
ڈرائیور ایک فارم سے دو زندہ مرغیاں لے آیا میں انھیں ذبح  
کرنے کے لئے باغیچہ میں لے گیا۔ مرغیوں کا شور سن کر میری پلنگ  
چھ سالہ بھانجی بھی میرے پیچھے آگئی۔ یہ پہلا موقع تھا  
کہ گھر پر مرغی ذبح کی جانے والی تھی۔ جوں ہی میں نے مرغی  
کو ذبح کرنے کے لئے زمین پر لٹایا اور پھری ہاتھ میں کپڑی  
میری بھانجی جیسے مار کر میری ٹانگوں سے لپٹ گئی اور روئے  
ہوئے شور مچا دیا نہیں مارنا میں عجیب شش پنج میں پڑ گیا،  
ادھر سے شور سن کر فیض صاحب بھی آگئے دیکھتے ہی سانس

بات سمجھ گئے مجھے کہا اس کے سامنے ذبح نہ کرو۔ میں نے مرغی پھوڑ  
دی اور بچی نے آنسو پو پھوئے۔ اسی لمحے ایک صحافی دوست  
آگئے۔ میں نے انھیں باغیچہ ہی میں بلایا۔ فیض صاحب نے لے  
بتایا کہ کس طرح بچی نے جیسے چلا کر مرغی کی جان بچانی پھر فیض  
صاحب بخیرہ ہو گئے کہنے لگے ہم انسان انسانوں کو انسانوں کا  
خون کرنے سے روکنے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔ انسان کہا  
کے کہاں پہنچ گیا ہے۔ ستاروں پر کمندیں ڈال لی ہیں۔ مگر اپنی  
دنیا میں اپنی بربادی کے اڈے ہم۔ راکٹ تو ہیں بند و قیں ختم  
نہیں کر سکتے تھے۔ پھر خود ہی کہنے لگے کیا ہم میں امن پسند  
دیانت دار لوگوں کی اتنی تعداد بھی موجود نہیں جو سب کو ان  
ہتھیاروں کو ختم کرنے کے لئے سوا کے۔ بھائے یہ کہ یہ  
ایک دوسرے پر قبضہ جانے کی فکر میں لگے ہیں انھیں چاہیے  
سب مل کر تسخیر کائنات کو چلیں جہاں جگہ کی کوئی تنگی نہیں اور  
نہ کسی کو کسی سے الجھنا پڑے گا۔ لا محدود نعمائیں ہیں اور ان گنت  
دنیا میں فیض صاحب کی ان باتوں میں کتنی امن پسندی اور  
دیانت داری تھی۔

میں نے سادہ حسن منو کا لکھا ہوا کہیں پڑھا تھا کہ  
جب وہ امرتسر کالج میں پڑھتے تھے تو وہ اپنے استاد فیض احمد  
فیض کے پیغام ان کی محبوبہ (جو نابھ ایک یڈی ڈاکٹر تھیں)  
اور جن کا گھر کافی اونچائی (پہاڑی) پر تھا اسے پہنچایا کرتے  
تھے۔ میں نے ایک روز فیض صاحب سے جب یہ ذکر کیا تو وہی  
معتبر "بھئی وہ پڑائی باتیں ہیں۔ فیض صاحب نے تو یہ کہہ کر بات  
ختم کر دی "میں سوچتا رہا کہ فیض احمد فیض جیسا شاعر کبھی بھی  
محبت کے جال سے رہا نہیں ہوا ہو گا۔

فیض صاحب کو پھولوں کا بے انتہا شوق تھا جیسے  
ہی ملنے والوں کے ذرا فرصت پاتے بیٹھے میں چلے جاتے  
اور پھولوں کے پودوں کو اور کیاریوں کو پانی دینا اور کاٹنا





ایفردائشین رائٹرز کانفرنس منعقدہ ۱۹۰۵ء میں جنرل بردی، نبی محمد غلام ربانی، فیض احمد فیض اور حفیظ جالندھری

میں خوب جی بہلتا تھا اور پھر تو ان پھولوں کی پیروی جیل کے باہر بھی مہیا ہونے لگی تھی۔ چند ماہ پہلے جب فیض صاحب میری تقریب میں آئے تو میں نے انھیں سرخ گلاب کے پھولوں سے لادیا کہنے لگے اتنے پھولوں کی کیا ضرورت تھی میں نے کہا مجھے معلوم تھا آپ یہی گے حالانکہ آپ کو سرخ گلاب کے پھول بہت پسند ہیں۔

فیض صاحب کی شاعری میں سن و عشق کے پھول

پھٹنا شروع کر دیتے۔ کئی دفعہ میرے اکٹھے سے پہلے ہی پانچویں میں موجود ہوتے ایک روز پانچویں میں مجھے بتانے لگے کہ انھیں پھول خزاگانے کا بہت شوق ہے۔ جب وہ شنگری جیل میں تھے تو جیل کے احاطے میں ایک پھلواری بنالی تھی پھر یہ پھلواری پوری جیل میں پھیل گئی۔ فیض صاحب بتا رہے تھے کہ وہ جیل میں پھولوں کے بیج اپنے گھر والوں سے کہہ کر لندن سے بھی منگوا کر لاتے تھے۔ ان پھولوں کی دیکھ بھال

گلشن، موسم، بہار اور بہک خوشبو کا تذکرہ زیادہ ملے گا اب  
پیران کے چند مشہور شعریں:

دشت تہستانی میں دوری کے خس و خاشاک تلے  
کھل رہے ہیں ترسے پہلو کے سمن اور گلاب

قفس بے بس میں تمہارے، تمہارے بس میں نہیں  
جمن میں آتشیں گل کے ٹھکار کا موسم

ہم اہل قفس تہنہ بھی نہیں ہر روز نیم صبح دھن  
یاروں سے موطر آتی ہے، اشکوں سے موز جان بے

بہک رہی ہے نفس زلفت یار کی صورت  
ہو اسے گرمی خوشبو سے اس طرح سرست

رات ڈھلنے لگی ہے، سینوں میں  
آگ سداوت آگینوں میں  
دل عشاق کی خبر لینا  
پھول کھیلنے میں ان مہینوں میں

فیض صاحب اور بیگم ایس کا ساتھ بھی قابل  
ذراک ہے وہ ان کی بوی بھی تھیں اور سچی بھی فیض  
صاحب کہیں بھی ہوں بیگم ایس کا ذکر کرتے رہتے تھے میں  
نے بیگم ایس فیض سے پوچھا تھا فیض صاحب آپ کا ذکر اور  
توریت کرتے رہتے تھے، آپ فیض صاحب کے کیا کام کرتی  
ہیں۔ انھوں نے کہا میں ڈرائیسی سے ترجمہ کرتی ہوں میں نے  
کہا تو یہ سچ ہے کہ ہر عظیم مرد کے پیچھے ایک عظیم عورت ہوتی

ہے۔

پاکستان کی شاید ہی کسی حکومت کے ساتھ فیض صاحب  
کا سلسلہ دوستانہ رہا ہو۔ ریڈیو اور ٹی وی پر ان کے کلام  
کی تشہیر ان کی زندگی کے کئی ادوار میں ممنوع رہی، البتہ  
اب کچھ عرصے سے ان کا کلام نشر ہونا شروع ہو گیا تھا ان  
کی وفات پر بھی ریڈیو پاکستان اور ٹیلیوژن نے خصوصی  
پروگرام نشر کئے۔ صدر پاکستان گورنر اور اطلاعات کے  
سکریٹری جنرل مجیب نے انھیں اپنے پیغام میں عظیم شاعر  
اور دانشور تسلیم کیا۔

فیض صاحب نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ شخصیات زنج  
ڈالنے سے پیدا نہیں ہو جاتیں۔ فیض احمد فیض جیسا عظیم انسان  
دانشور اور شاعر صدیوں بعد ہی پیدا ہوتا ہے۔ فیض احمد فیض  
کے انتقال سے ایک عہد کا خاتمہ ہو گیا ہے ان کے جنازے  
میں ان کی تعریف کرنے والوں کے ساتھ ساتھ ان سے  
اختلاف کرنے والے اور ان پر تنقید کرنے والے بھی شامل  
تھے، مولوی، سیاستدان، دیکل، صحافی اور دانشور سب  
فیض کو یاد کر رہے تھے اور ان کے لئے مغفرت کی  
دعا کر رہے تھے۔

میں نے ایک دفعہ فیض صاحب کا ایک انٹرویو  
پڑھا تھا جس میں انھوں نے کہا تھا کہ میں اگر کسی سے  
ناراض ہو جاؤں تو میں سو جاتا ہوں، فیض صاحب تو دشمنوں  
سے ناراض ہونے کے تو قائل ہی نہیں تھے، پھر کیا وہ  
دوستوں سے یا دوست نہاد دشمنوں سے ناراض ہو کر ہمیشہ  
کے لئے سو گئے۔

میرے چارہ گر کو نوید ہو صدف دہن کو خیر کردہ  
جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا رہا





## کے بارے میں

مقدمہ ”سازش راول پنڈی“ کے دنوں میں فیض کے ساتھ میں بھی سنٹرل جیل (حیدر آباد، سندھ) میں تھا۔ دسمبر ۱۹۵۲ء تک ہمارے مقدمے کی سماعت ختم ہو چکی تھی۔ ہمیں روز روز اسپیشل ٹریبونل کے اجلاس میں جا کر ملزموں کے کٹہرے میں گھنٹوں بیٹھے رہنے اور اس دوران گواہوں کی شہادتوں و کیلوں کی جرح اور بحث اور معزز ججوں کی فاضلانہ قانونی موٹگانیوں سے نجات مل گئی تھی۔ ابھی فیصلہ نہیں سنایا گیا تھا اور ہم امتیادیم کے عالم میں تھے ”چپٹی“ وافر تھی۔ انہیں دنوں ایک دن یہ اطلاع ملی کہ دستِ صبا، شائع ہو گئی گو ہم اس کی تمام چیزیں فیض کے مونہہ سے سن چکے تھے، اور انہیں بار بار پڑھ چکے تھے، لیکن اس خبر سے ہم میں سے تمام آن قیدیوں کو جو ادب سے مس رکھتے تھے، ایک غیر معمولی مسرت ہوئی۔ جیل کے حکام سے اجازت لے کر ہم نے ایک پارٹی بھی کر ڈالی جس میں ہم تمام قیدیوں نے مل کر فیض کو دستِ صبا، کی اشاعت پر مبارکباد دی۔ اس موقع پر منجملہ اور باتوں کے میں نے یہ کہا تھا کہ بہت عرصہ گزر جانے کے بعد جب لوگ راول پنڈی سازش کے مقدمے کو بھول جائیں گے اور پاکستان کا مورخ ۱۹۵۲ء کے اہم واقعات پر نظر ڈالے گا تو غالباً اس سال کا سب سے اہم تاریخی واقعہ نظموں کی اس چھوٹی سی کتاب کی

سجاد ظہیر (باتیں طرف) فیض احمد فیض کا ریڈیائی انٹرویو دیتے ہوئے

اشاعت کو ہی قرار دیا جائے گا۔ بہت دنوں سے لوگ جن میں بعض نیک اندیش اور بعض بداندیش ہیں اردو ادب اور خاص طور پر اس کی ترقی پسند صنف پر جمہور و طاری ہونے یا اس کے انحطاط کی باتیں کر رہے ہیں میں اس ”نقطہ نظر کو صحیح نہیں سمجھتا بلکہ میرا خیال ہے کہ اردو ادب کا جدید دور اس کے روشن ترین ادوار میں سے ہے۔ یہ دور تقریباً ۱۹۳۰ء سے شروع ہوتا ہے۔ اور ابھی تک جاری ہے اور اگر ہم گزشتہ چار پانچ سال کو ہی لے لیں تو میرے خیال میں فیض کی ”دستِ صبا“ اور ”زنداں نامہ“ ندیم قاسمی کی ”شعلہ گل“، سردار جعفری کی ”پتھر کی دیوار“، احتشام حسین کی ”تنقید اور عملی تنقید“ اور محبوں گوکھپوری کی ”نقوش و افکار“ (منجملہ دیگر کتابوں کے) اس دعوے کی شہادت میں کافی ہیں کہ تخلیق کا سرخ شعلہ جس میں گرمی بھی ہے، حرکت بھی، توانائی بھی، نامساعد حالات میں نہ دھبہ ہوتا ہے اور نہ بجھتا ہے، بلکہ جہل و رجعت کی کالی آندھیاں اسے اور بھی بھر دکاتی ہیں اور اس طرح مجاہد سے اور تصادم کے طوفانوں سے گزر کر اور اس پیکار سے قوت و حرارت حاصل کر کے حق و صداقت کا نور پہلے سے بھی زیادہ درخشاں ہو جاتا ہے اور اس کے حسن اور تاثیر میں صدر رنگ نئی تابندگیاں جھلکانے لگتی ہیں۔ ”زنداں نامہ“ کی بیشتر منظومات فیض نے مانٹ

گو مری سنٹرل جیل اور لاہور سنٹرل جیل میں قیام کے دوران لکھیں۔ یعنی جولائی ۱۹۵۳ء سے مارچ ۱۹۵۵ء تک کی لکھی ہوئی چیزیں اس میں ہیں۔ اس درمیان میں ہم ایک دوسرے سے بھڑکے تھے۔ کیوں کہ ہم دونوں کو چار چار سال قید با مشقت سزا دینے کے بعد اہل اقتدار نے یہ فیصلہ کیا کہ ہم ایک ساتھ جیل میں رکھے جائیں۔ فیض کو پنجاب میں مانٹ گمری جیل کو بھیجا گیا اور مجھے حیدرآباد سندھ سے بلوچستان کے سنٹرل جیل چھ کو۔ ہم ایک دوسرے سے خط و کتابت بھی نہ کر سکتے تھے۔ تاہم دوسرے دوستوں کے خطوں اور بعض اردو رسالوں کے ذریعے مجھے فیض کی چند غسٹریں اور نظمیں جو اس زمانے میں لکھی گئیں پڑھنے کا موقع مل جاتا تھا۔

اب کہ حالات زندگی میرے کافی خوشگوار ہیں اور میں آزاد فضا میں سانس لے سکتا ہوں اس کے باوجود جب میں ان ذہنی جذباتی اور روحانی کیفیات کا خیال کرتا ہوں جو مجھ پر اس وقت طاری ہوتی تھیں جب اپنے اس محبوب ترین دوست اور ہم کلام پڑھتا تھا۔ تو اس کا اظہار شکل معلوم ہوتا تھا شاید بے لاگ تنقید کے لئے یہ اچھا بھی نہیں ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ چونکہ ہمارے بہت سے تجربے زندگی اور اپنے وطن کو تہر بار اور حسین بنانے کے متعلق ہمارے خواب ہمارا درد ہمارے نفسیں اور عقبتیں مشترک تھیں اس لئے فیض کے ان اشارے میں غیر معمولی طور پر مست اثر ہوتا تھا۔ اگر میرا دل کبھی خون کے آنسو روتا تھا کہ قید و بند کے مصائب اور صعوبتیں اس کا حصہ کیوں ہیں جو اپنی حسن کاری سے سب کی زندگی کو اپنی فیتا منی سے مریض کر دیتا ہے اور اپنی ننگی سے ہم سب کی رگوں میں سردی کی نہریں بہا دیتا ہے تو کبھی میرا ذہن اس کی تخیل کی شاداں اور فسرماں

گل کاریوں سے کسب شعور کرتا جہاں جدید مسلم کی مینا پاشاں انسانیت کے شریف ترین جذبات سے اس طرح مل گئی۔ میں جیسے شہساز ہر سے تمازت۔

فیض کی ان نظموں کو مجموعی حیثیت سے دیکھیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ جہاں تک ان اقدار کا تعلق ہے جن کو شاعر نے ان میں پیش کیا ہے وہ تو وہی ہیں جو اس زمانے میں تمام ترقی پسند انسانیت کی اقدار ہیں لیکن فیض نے ان کو اتنی خوبی سے اپنایا ہے کہ وہ نہ تو ہماری تہذیب و تمدن کی بہترین روایات سے الگ نظر آتی ہیں اور نہ شاعر کی انفرادیت اس کا نرم شیریں اور مستقیم انداز کلام کہیں بھی ان سے جدا ہوا ہے اس کے متحرک اور رواں استعاروں سے ہمارے وطن کے پھولوں کی خوشبو ہے اس کے خیالات میں ان پچائیوں اور جمہوری مقاصد کی چمک سے ہماری قوم کی عظیم اکثریت کے دل روشن ہیں۔ اگر تہذیبی ارتقا کا مطلب یہ ہے کہ انسان مادی اور روحانی عسرت سے نجات حاصل کر کے اپنے دلوں میں گداز اپنی بصیرت میں حق شناسی اور اپنے کردار میں استقامت و رفعت پیدا کریں اور ہماری زندگی مجموعی اور انفرادی حیثیت سے بیرونی اور اندرونی طور پر مصفا بھی ہو اور سطر بھی، تو فیض کا شعر غائبانہ تمام تہذیبی مقاصد کو چھو لینے کی کوشش کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ پاکستان اور ہندوستان میں اس کی غیر معمولی مقبولیت کا سبب یہی ہے۔ البتہ فیض کے تمام چاہنے والے 'نقش فریادی' دستِ مہا اور زنداں نامہ کے شیدا ہونے کے باوجود ان سے یہ توقع اور امید رکھتے ہیں کہ کیت اور کیفیت دونوں لحاظ سے ان کی وہ تخلیقیں جو ابھی نہیں ہوئیں ان کے مقابلے میں جو کہ وہ کر چکے ہیں۔ زیادہ گراں قدر ہوں گی۔ ■■



# سجاد ظہیر کے نام

اپنے دوست سجاد ظہیر کی موت پر یہ نظم فیض نے دہلی  
میں ستمبر ۱۹۷۳ء میں لکھی جب وہ ماسکو سے سجاد ظہیر  
کا جسدِ خاکی لے کر دہلی آئے تھے۔

فیض اور سجاد ظہیر



نہ اب ہم ساتھ سیرِ گلی کریں گے  
نہ اب میل کر سرِ مقل کریں گے

حدیثِ دلیراں باہم کریں گے  
نہ خونِ دل سے شرحِ غم کریں گے

نہ ایلائے سخن کی دوست داری  
نہ غم ہائے وطن کی مشکبازی

سُنیں گے نعتِ زنجیرِ مل کر  
نہ شبِ بھرِ مل کے چھٹکائیں گے ساغر

’بنامِ شاہِ بزمِ نازک خیالوں‘  
بیادِ مستی چشمِ عزالوں

بنامِ انبساطِ بزمِ زنداں  
بیادِ کلفتِ ایامِ زنداں

صبا اور اس کا اندازِ تکلم  
سحر اور اس کا آوازِ تبسم

فضا میں ایک ہالہ سا جہاں ہے  
یہی تو مستندِ پیرِ مفاں ہے

سحرِ گہ اب اسی کے نام ساقی  
کریں اتمامِ دورِ حُبِ ہم ساقی

بساطِ پاؤں و مینا اٹھالو  
بڑھا دو شمعِ محفلِ بزمِ دالو

پیو اب ایک حُبِ ہم الوداعی  
پیو ادھر پی کے ساغر توڑ ڈالو

# فیصل کی ایک یادگار تقریر

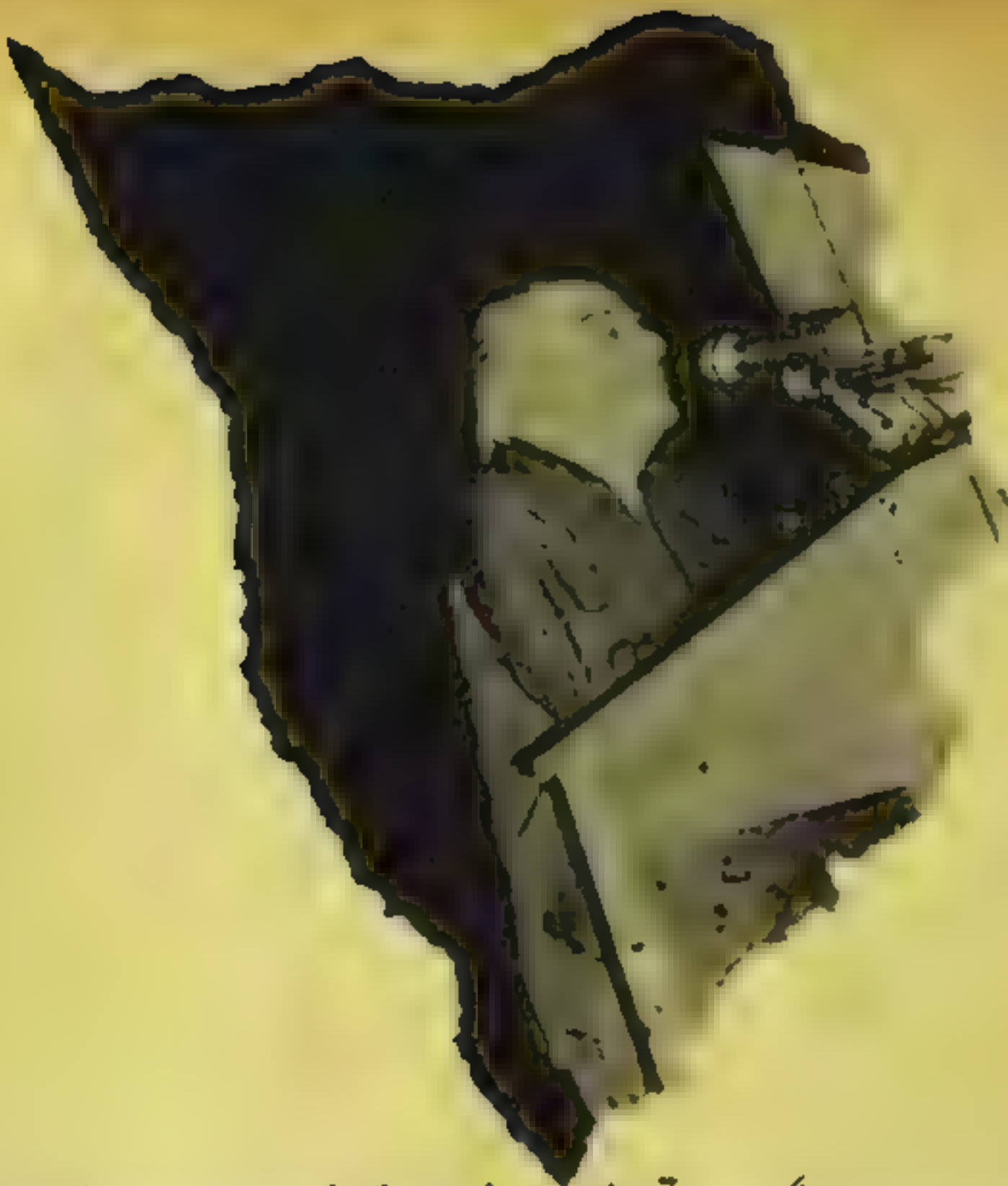
فیصل صاحب کے تقریر جو انہوں نے ماسکومیت میں الا قوام سے لینے  
امنے عام کسے پڑشکہ تقریر کے موقع پر اردو زبان سے کیے گئے۔

محترم اراکین مجلس صدارت، خواتین  
اور حضرات !

الفاظ کی تخلیق و ترتیب شاعرانہ و ادبی کا پیشہ  
ہے، لیکن زندگی میں بعض مواقع ایسے بھی آتے ہیں  
جب یہ قدرت کلام جواب دے جاتی ہے۔ تنہا جزیان  
کا ایسا ہی مرحلہ مجھے بھی درپیش ہے۔ ایسے کوئی الفاظ  
میرے ذہن میں نہیں آ رہے ہیں جن میں اپنی عزت  
افزائی کے لئے لینے پر ان کی سی ویت پر مین کے مختلف  
اداروں دوستوں اور آپ سب خواتین اور حضرات کا  
شکر یہ خاطر خواہ طریق سے ادا کر سکوں لیکن امن العام کی  
عظمت تو اسی ایک بات سے دل چھپے کہ اس سے  
لینے کا معر نام اور مقدس لفظ وابستہ ہے لینے جو دور  
حاضر میں انسانی حریت کا سب سے بزرگ علم بردار ہے  
اور امن جو انسانی زندگی اور اس زندگی کے حق و خوبی کی  
ستارہ اول ہے مجھے اپنی تحریر میں ایسا کوئی کام نظر  
نہیں آتا جو اس عظیم اعزاز کے شایان شان ہو لیکن اس  
عزت بخشی کی ایک وجہ ضرور زمین میں آتی ہے اور وہ یہ  
ہے کہ جس تمنا اور آرزو کے ساتھ مجھے اور میرے ساتھیوں  
کو وابستگی رہی ہے یعنی امن اور آزادی کی تمنا وہ مجھے  
خود اتنی عظیم ہے کہ اس واسطے سے ان کے حق اور ادنیٰ

کارکن بھی عزت اور اکرام کے مستحق ٹھہرتے ہیں۔  
یوں تو زمین طبع سے مجنون اور جبرائیل پیشہ لوگوں کے  
علاوہ سب ہی مانتے ہیں کہ امن اور آزادی بہت حسین  
اور تابناک چیزیں ہیں اور یہ سب ہی تصور کر سکتے ہیں  
کہ امن گندم کے کھیت ہیں اور سفید سے کدورت  
دلہن کا آنچل ہے اور بچوں کے ہنستے ہوئے ہاتھ شاعر  
کا قلم ہے اور مصور کا موئے قلم اور آزادی ان سب  
صفات کی ضامن اور غلامی ان سب خوبوں کی قاتل ہے  
جو انسان اور حیوان میں تمیز کرتی ہے یعنی شعور اور ذہانت  
انصاف اور صداقت، وقار اور شجاعت، نیکی اور  
رہبراداری، اس لئے بظاہر امن اور آزادی کے حصول اور  
تعمیل کے متعلق ہوش مند انسانوں میں اختلاف کی گنجائش  
نہ ہوتا چاہئے لیکن بد قسمتی سے یوں نہیں ہے اس لئے  
نہیں ہے کہ انسانیت کی اجتہاد سے اب تک سرمہ اور  
ہر دور میں متضاد عوامل اور قوتیں برسرِ عمل اور سرپرکار  
ہیں یہ قوتیں ہیں تخریب و تعمیر ترقی اور زوال روشنی اور  
تیرگی، انصاف و دوستی اور انصاف و دشمنی کی قوتیں،  
یہی صورت آج بھی ہے امدادی نوعیت کی کشمکش آج  
بھی جاری ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ آج کل انسانی  
مسائل اور گزشتہ قدر کی انسانی اُلجھنوں میں کمی نوشتیں





سے فرق بھی ہے۔ وہی حاضر میں جنگ سے وہی پناہ  
کا با بھی خزان خرابہ مراد نہیں ہے نہ آج کل اس سے  
خزان خرابے کا خاتمہ مراد ہے۔ کج کل جنگ اور اس کے  
موتی ہیں اس آدم کی بقا اور فنا۔ بقا اور فنا ان دو لفظوں  
پر انسانی تاریخ کے خاتمے یا تسلسل کا ارادہ ہے  
انہیں پر انسانی سرزمین کی آبادی اور آبادی کا انحصار  
ہے۔ یہ پہلا فرق ہے۔

دوسرا فرق یہ ہے کہ اب سے پہلے انسانوں کو  
فطرت کے ذخائر پر اتنی دسترس اور پیارا دار کے ذرائع  
پر اتنی قدرت نہ تھی کہ ہر گزردہ اور برادری کی ضرورتیں پوری  
روح سے تسکین پاسائیں، اس لئے آپس میں جھین جھینٹ

اور ٹوٹ مار کا کچھ نہ کچھ برا بھی موجود ہے۔ لیکن اب یہ  
صورت نہیں ہے۔ اب انسانی عقل، سائنس اور صنعت  
کی بدولت اس منزل پر پہنچ چکی ہے کہ بس میں سب تن جوئی  
پل سکتے ہیں اور سب ہی جھولیال بھر سکتی ہیں، بشرطیکہ  
قدرت کے یہ بے بہا ذخائر پیارا دار کے یہ بے اندازہ  
خرمن اجارہ داروں اور مخصوص طبقوں کی تسکین ہو سکے  
کے لئے نہیں بلکہ جملہ انسانوں کی بہبود کے لئے کام میں  
لائے جائیں۔ اور عقل اور سائنس اور صنعت کی کل ایجادیں  
اور ملاحضاتیں تخریب کے بجائے تعمیری منصوبوں میں صرف  
ہوں لیکن یہ جب ہی ممکن ہے کہ انسانی معاشرے میں  
ان مقاصد سے مطابقت پیدا ہو اور انسانی معاشرے

کے ڈھلچنے کی بنائے ہوئے استحصال اور اہارہ داری کے بجائے انصاف برابری آزادی اور اجتماعی خوش حالی میں اٹھائی جاتیں۔ اب یہ نئی اور خیالی بات نہیں عملی کام ہے اس عمل میں امن کی جدوجہد اور آزادی کی جدوجہد کی حدیں آپس میں مل جاتی ہیں۔ اس لئے کہ امن کے دوست اور دشمن اور آزادی کے دوست اور دشمن ایک ہی قبیلے کے لیگٹ ایک ہی نوع کی قومیں ہیں۔ ایک طرف وہ سامراجی قومیں ہیں جن کے مفادات جن کے اجارے جبر اور حسد کے بغیر قائم نہیں رہ سکتے اور جنہیں ان اجاروں کے تحفظ کے لئے پوری انسانیت کی کھینٹ بھی قبول ہے۔ دوسری طرف وہ طاقتیں ہیں جنہیں بنکدال و کینسیول کی نسبت انسانوں کی جان عزیز ہے جنہیں دوسروں پر حکم چلانے کی بجائے آپس میں ہاتھ ملانے اور ساتھ مل کر کام کرنے میں زیادہ لطف آتا ہے سیاست و اخلاق ادب اور فن روزمرہ زندگی غرض کسی محاذوں پر کسی صورتوں میں تعمیر اور تخریب انسان دوستی اور انسان دشمنی کی یہ چپقلش جاری ہے۔ آزادی پسند اور امن پسند لوگوں کے لئے ان میں سے ہر محاذ اور ہر صورت پر توجہ دینا ضروری ہے۔ مثال کے طور پر سامراجی اور غیر سامراجی قوتوں کی لازمی کش مکش کے علاوہ باقسمتی سے بعض ایسے ممالک میں بھی شدید اختلافات موجود ہیں جنہیں عالمی میں آزادی ملی۔ ایسے اختلافات ہمارے ملک پاکستان اور ہمارے سب سے قریبی ہمسایہ ہندوستان میں موجود ہیں۔ بعض عرب ہمسایہ ممالک میں موجود ہیں اور بعض افریقی حکیمتوں میں موجود ہیں جو امن عالم اور انسانی برادری کی دینی اور یگانگت کو پسند نہیں کرتیں۔ اس لئے صلح پسند اور امن و دوست صفوں میں ان اختلافات کے منصفانہ

حل پر غور نہ کر اور اس حل میں امداد دینا بھی لازم ہے۔ اب سے کچھ دن پہلے جب سوویت فضاؤں کا تازہ کارنامہ ہر طرف دنیا میں گونج رہا تھا تو مجھے بار بار یہ خیال آتا رہا کہ آج کل جب ہم ستاروں کی دنیا میں میٹھ کر اپنی ہی دنیا کا نظارہ کر سکتے ہیں تو چھوٹی چھوٹی کینکیاں خود غرضیاں یہ زمین کے چند ٹکڑوں کی بنائے کی کوششیں اور انسانوں کی چند لولیوں پر اپنا سنگہ چلانے کی خواہش کمبسی بیدار عقل باتیں ہیں۔ اب جبکہ ساری کائنات کے راستے ہم پر کشادہ ہو گئے ہیں۔ ساری دنیا کے خزانے انسانی بس میں آسکتے ہیں تو کیا انسانوں میں ذہنی شعور منصف مزاج اور دیانت دار لوگوں کی اتنی تعداد موجود نہیں ہے جو سب کو سزا سکے کہ یہ جنگی اڈے سمیت بڑا یہ ہم اور راکٹ توپیں بندھیں سمندر میں غرق کر دو اور ایک دوسرے پر قبضہ جمانے کے بجائے سب مل کر تسخیر کائنات کو چاہیں جگہ کی کوئی تنگی نہیں ہے جہاں کسی کو کسی سے اٹھنے کی ضرورت نہیں ہے جہاں لامحدود فضا میں ہیں ابدان گنت دنیا میں۔ مجھے یقین ہے کہ سب رکاؤ گوں اور مشکلوں کے باوجود ہم لوگ اپنی انسانی برادری سے یہ بات منہ کر لیں گے۔

مجھے یقین ہے کہ انسانیت جس کے اپنے دشمنوں سے آج تک ابھی بار نہیں کھائی اب کبھی فتح یاب ہو کر رہے گی اور آخر کار جنگ بے فطرت اور ظلم و کدورت کے بجائے ہماری باہمی زندگی کی بنیاد بنی مقرر ہوگی جس کی تلقین اب سے بہت پہلے فارسی شاعر حافظ نے کی تھی

خلل پذیر بود نہ بہت کہ می بینی  
مگر بنائے بہت کہ خالی از خلل ست





میں ٹرین سے پلیٹ فارم پر اترا اور خنک ہوا کے خوشگوار جھونکوں نے میرا خیر مقدم کیا تو مجھے حیرت ہوئی یہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ حیدرآباد موسمی اعتبار سے ایک معتدل مقام ہے جہاں نہ زیادہ گرمی پڑتی ہے نہ سردی اس کی وجہ یہ ہے کہ حیدرآباد سمندر سے کچھ زیادہ دور نہیں حیدرآباد اور کراچی کا فاصلہ موٹر کار سے دو تین گھنٹے میں طے ہو جاتا ہے۔

میں اپنے محافظوں کے ہمراہ جو نہی ٹرین سے نیچے اترانسپیکٹر کی ہدایت پر سپاہیوں نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا پھر انسپیکٹر صاحب نے میرا دایاں بازو اپنی گرفت میں لے لیا اور "کوئٹہ مارچ" کا حکم صادر فرمایا ہم تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے پلیٹ فارم کو طے کر کے پٹرلوں کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ایک ریلوے کراسنگ پر پہنچ گئے یہاں سڑک پر چند کاریں، بسیں اور ٹرک کھڑے تھے پاس ہی کچھ وردی پوش پولیس افسر ٹھہر رہے تھے ہم ایک بڑی سی بس میں داخل ہو گئے۔

سب انسپکٹر اب تک میرا بازو تھامے ہوئے تھے چنانچہ ہم دونوں ایک ہی سیٹ پر پہلو بہ پہلو بیٹھ گئے چند ہی سیکنڈ گزرے تھے کہ ایک ہجوم سابس میں داخل ہوا یہ کیپٹن خضر حیات اور ان کے محافظوں کا گروہ تھا میری طرح خضر حیات بھی ایک سیٹ پر اپنے نگران انسپیکٹر کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا پھر اس نے بڑے اہتمام سے سگریٹ سلگایا اور نتھنوں سے دھواں نکالتے ہوئے مجھے آنکھ ماری میں منہس پڑا تو خضر بولا "دلی" تمہارا سفر ٹھیک موافق نکٹ گیا، جوان؟

میں نے جواب دیا "دیری دلی" تھینک یو مائی بوائے تم اپنی کہو؟

"مزے میں ہیں۔"

اتنے میں کچھ لوگ دندناتے ہوئے بس میں آگئے ایک انسپیکٹر، ایک حوالدار اور چار سپاہی حسب معمول ایک ملزم کو گھیرے ہوئے تھے میں نے ذرا غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ ملزم پاک و ہند کا ممتاز شاعر فیض احمد فیض ہے۔

فیض صاحب گزشتہ تین ماہ سے قید تنہائی کی کٹھن زندگی گزار رہے تھے اور اس دور ملک میں کچھ کمزور ہو گئے تھے اس سے پہلے میں نے زندگی میں انہیں صرف ایک بار دیکھا تھا اب کے مجھے ان میں نمایاں تبدیلی نظر آئی چہرے پر وہ شوکتی نہ تھی جو ایک صحت مند انسان کے چہرے پر ہونی چاہئے۔ فیض صاحب پاس سے گزرے تو میں نے انہیں کھانس کر اپنی طرف متوجہ کیا اور کہا فیض صاحب سلام علیکم، وہ طبعاً گم گوہیں صرف اتنا کہا "ہیلو مسٹر" اتنے میں انسپیکٹر نے جوان کے ہمراہ تھا کہا "آگے چلے جناب" اور فیض آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھے وہ بس کی اگلی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئے سگریٹ جلایا مڑ کر خضر حیات اور میری طرف دیکھا اور مسکرائے لگے۔

خضر نے پوچھا "کیا حال ہیں، فیض صاحب، طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟"

فیض کی مسکراہٹ کچھ اور وسیع ہو گئی اور بولے "اوکے" اور مسکراتے رہے میں نے دل ہی دل میں سوچا کہ اس شخص کو گفتگو کرنے کی عادت ڈالنی پڑے گی جیل میں محض "یس، نو" کرنے والا ساتھی کس کام کا؟ اس دوران میں ہمارے دوسرے ساتھیوں کو دوسری گاڑیوں میں بٹھایا جا رہا تھا جب تمام ملزم کاروں



اور بسوں میں بیٹھ گئے تو یہ قافلہ ویران سڑکوں سے ہوتا ہوا تقریباً پندرہ منٹ بعد سنٹرل جیل حیدرآباد کے بڑے پھاٹک کے سامنے جا کر رک گیا۔ اس قافلے میں تین کے سوا تمام "مزم" شامل تھے سابق بریگیڈیر لطیف خان پہلے ہی جیل میں تھے بیگم نسیم اکبر کو لاہور سے حیدرآباد ہوائی جہاز میں لایا گیا تھا اور محمد حسین عطاء اب تک مغرور تھے حیدرآباد جیل کی ایک خصوصیت مجھے بس میں بیٹھے بیٹھے نظر آ گئی وہ یہ کہ دیواریں اس جیل کی، لاہور سنٹرل جیل کی دیواروں کے مقابلے میں بہت لمبی تھیں بلکہ یہ دیواریں تو اتنی اونچی بھی نہ تھیں جتنی بم بیرک کے ارد گرد کی دیواریں، یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی اس لئے نہیں کہ ان دیواروں کو پھانڈنا آسان تھا بلکہ اس لئے کہ اونچی دیواروں کے درمیان سے مجھے (اور دوسرے دوستوں کو بھی) انضیاتی اور روحانی کوفت ہوتی تھی۔

سب سے پہلے فیض اور خضر کو اور مجھے پرنسٹنڈنٹ صاحب کے دفتر میں پہنچایا گیا پرنسٹنڈنٹ صاحب (جن کا خاندانی نام مبین تھا) ایک لٹو ووق میز کے پیچھے بیٹھے ہوئے تھے فیض پامامہ زیب تن تھا پان چبائے تھے اور ساتھ ساتھ سگریٹ کے کسٹ لگاتے جاتے تھے ہمارے سلام کے جواب میں موصوف نے کریوں لے کا ڈبہ آگے بڑھانا چاہا، لیکن تیزی میں ہاتھ جو مارا تو ڈبہ فرش پر گر گیا اور سگریٹ چاروں طرف بکھر گئے جو ان کے اردل نے جلدی جلدی چٹے بہر حال ہم تینوں "مزمین" نے ایک ایک سگریٹ شکر تچے کے ساتھ قبول کئے۔

مبین صاحب نے پولیس کے افسروں سے ہمارے کاغذات حاصل کئے اور ناموں کی ایک طویل فہرست پر صحیح کا نشان لگا کر جیلر کو حکم دیا کہ "ان کو لے جاؤ" ان جیلر کا نام

صلاح الدین تھا۔ یہ پست قدم کے بھاری بھر کم آدمی تھے ان کی مونچھیں سابق گورنر پنجاب سردار عبدالرب نشتر مرحوم کی مونچھوں سے ملتی جلتی تھیں۔ ہم جیلر کے ہمراہ پرنسٹنڈنٹ کے دفتر سے باہر نکلے تو دیکھا کہ گیلری میں جنرل نذیر سے لے کر سجاد ظہیر تک سب ہی ساتھی جمع ہیں اور آپس میں بات چیت کر رہے ہیں ان کے ساتھ مصافحہ اور سرسری گفتگو کے بعد ہم ڈیوڑھی کی بالائی منزل سے نیچے اترے اور پچھلے دروازے سے نکل کر جیل کے اندر داخل ہو گئے۔

ڈیوڑھی سے بس بچتیں گزے دو ایک احاطہ تھا اس کی دیواریں "بی کلاس وارڈ" کی عبارت علی حروف میں لکھی ہوئی نظر آئی وارڈ میں داخل ہونے کا ایک ہی راستہ تھا یہ ایک بڑا سا چوبی دروازہ تھا جس پر بھاری بھر کم قفل پڑا ہوا تھا جیلر نے جیب سے چابی نکال کر قفل کھولا اور ہم نے اپنی نئی حالت میں قدم رکھا اس احاطے میں ہمیں اپنی زندگی کے دو سال گزارنے تھے انسانوں کی صحبت میں رہنے کا موقع ملا ہے اس سے بڑی خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ ہم تین آدمی اکٹھے یہاں رہیں گے آج کے دن سے زیادہ خوشگوار لمحہ میری زندگی میں شاید ہی آیا ہو دراصل آپ اندازہ ہی نہیں کر سکتے کہ میں کس قدر خوش ہوں کیوں کہ آپ کو خوش قسمتی سے قید تنہائی کا تجربہ نہیں ہوا۔"

سامان سجاد یا لیکن جب یہ معلوم ہوا کہ لاہور جیل کی طرح یہاں بھی رات کو بند ہونا پڑے گا تو ہم نے یہ طے کیا کہ باقی سامان تو کوٹھڑیوں میں پڑا رہے و یا جلسے اور چار پائیاں اٹھا کر ہال کمرے میں رکھ دی جائیں تاکہ رات کو سب اکٹھے بیٹھ کر گپ شپ کر سکیں فیض اور

اکبر خاں مختلف جیلوں میں تین جہینے تنہا گزار چکے تھے انہوں نے اجتماعی زندگی کی خوبیوں کو سراہا اور اصرار کیا کہ سب لوگ ہال کمرے میں قیام کریں ان کی یہ تجویز اتفاق رائے سے منظور کر لی گئی اور ہم نے چار پائیاں اور بستر اٹھا کر ہال میں ڈیرے جمادئے۔ ہمارے وارڈ میں کالے رنگ کی ایک نہایت معترا اور خستہ حال بلی رہتی تھی۔ ہم لوگ اسے بوڑھی کہہ کر پکارتے تھے ہمارے حیدر آباد پہنچنے کے کوئی جہینہ بعد بوڑھی کے دو بچے پیدا ہوئے ان میں سے ایک تو پیدائش کے فوراً بعد اللہ کو پیارا ہو گیا البتہ دوسرا زندہ رہا اور چند دنوں میں ایک خوب صورت اور ہوشیار سا "بلونگرا" بن گیا بد قسمتی سے ایک دن اس نے کہیں خضر حیات کی چار پائی پر چڑھ کر ذرا سا پیشاب کر دیا خضر نے جو یہ منظر دیکھا تو اسے اتنا سخت غصہ آیا کہ اس نے فوراً بوڑھی اور اس کے بچے دونوں کو ایک بوری میں بند کر دیا کہ ایک سپاہی سے کہا کہ اسے جیل سے کہیں باہر دُور پھینک آؤ چنانچہ یہی کیا گیا اور ہمارا وارڈ بوڑھی کی میاؤں میاؤں سے بلونگرا کی معصوم شرارتوں سے چند دنوں کے لئے محروم ہو گیا پھر ایک روز صبح کے وقت ہم کیا دیکھتے ہیں کہ ایک کالی بلی برآمدے میں بڑے مزے سے تھل قدمی کر رہی ہے قریب جا کر غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ تو وہی بوڑھی ہے جسے چند روز پہلے بوری میں ڈال کر جیل سے دُور پھینک دیا گیا تھا خسیر بوڑھی تو آگئی لیکن اس کا بچہ واپس نہ آیا وہ چونکہ چھوٹا اور کمزور تھا اس لئے ہمیں یقین ہو گیا کہ ضرور مر کھپ گیا ہوگا۔

اب ارباب (کرنل) نیاز محمد ارباب جو آج کل دفاتی وزیر سیاحت، کھیل اور ثقافت ہیں، اسحاق زیمجر

اسحاق محمد جو بعد میں مزدور کسان پارٹی کے قائد کی حیثیت سے بہت مشہور ہوئے، اور ضیاء الدین نے خفسر کو چھیڑنے کی باقاعدہ مہم شروع کر دی یہ لوگ اسٹیم بیٹھنے ٹھنڈی آہیں سمہرتے اور تاتائف کے لہجے میں کچھ اس طرح کے فقرے چُنت کرتے:

"افسوس! بے چاری بلی کے بچے کا نہ جانے کیا حشر ہوا ہوگا؟"

"اجی صاحب! بازاری کتوں نے چسیر پھاڑ ڈالا ہوگا؟"

"اے! اے! کیا معصوم اور پیارا بچہ تھا؟"  
"خدا ظالموں کو کبھی معاف نہیں کرتا، چودھری جٹا!"  
"ارے میاں!"

پھول تو دو دن بہارِ جانفراہ کھلا گئے  
حسرت ان غنچوں پر ہے جو بن کھلے مرجھا گئے  
"مجھے تو اس کا چھلا نگیں مارنا، کھیلنا کو دنا اور اس کی سبھولی سبھولی ادائیں بہت یاد آتی ہیں!"  
"لیکن کیا کیا جاتے بعض لوگوں کے دل پتھر کے ہوتے ہیں!"

"مرزا غالب مرحوم نے کیا خوب کہا ہے یہ  
"دل ہی تو ہے نہ سنگِ دشتِ درد سے بھر نہ آئے کیوں؟"  
"ظلم کا نتیجہ کبھی اچھا نہیں نکلتا، ارباب بھائی!"  
"ہاں جی، خدا کی لاکھی بے آواز ہوتی ہے!"  
"شاید اسی لئے حاجی تقی نے فرمایا تھا کہ  
اُف یہ لاکھی چارج بھی کیا ساز ہے  
بج رہا ہے اور بے آواز ہے!

غرض کہ اس طرح کی فقرے بازی کئی دن تک جاری رہی اور اسحاق بڑے دعوے سے کہتے تھے



کہ کپٹن خضر حیات کا ضمیر ان دنوں اسے ملامت کر رہا ہے  
بہر حال چند ماہ کے بعد بوڑھی کے تین بچے اور

پیدا ہوتے اب کی بار جب پیدائش کا وقت قریب آیا تو  
ارباب نے ٹکڑی کے ایک بڑے سے بکس میں گھاس بھوس  
بچھا کر بوڑھی کو اس میں بٹھار دیا تاکہ وہ محفوظ اور آرام  
جگہ میں بچوں کو جنم دے سکے جس وقت بچے پیدا ہوئے  
تھے ہم دوست صحن میں کرسیاں بچھا کر بیٹھے شربت پی  
رہے تھے اور نیاز محمد ارباب کو ٹکڑی کے دروازے میں  
کھڑا عمل پیدائش پر تبصرہ کر رہا تھا۔

”رفیقو! اب سفید رنگ کا ایک چھوٹا سا بونگڑا  
باہر آ رہا ہے! جلدی تجویز کر دو کہ اس کا نام کیا رکھا جائے۔“  
”نیاز! فیض احمد فیض نے تجویز پیش کی۔“

”حضور ابھی سے راتے مت دیکھتے ممکن ہے کہ  
نر نہ ہو۔“ عطل نے شد و مد سے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔  
”مادہ ہوتی تو نیاز کی بجائے نیاز کی کر دیں گے!“  
کسی نے راتے دی اس پر ایک زبردست قہقہہ بلند ہوا۔  
”خاموش! خاموش!“ ارباب نے پکارا۔ ”اب  
دوسرا بچہ برآمد ہو رہا ہے۔ لودہ آگیا۔ اس کا رنگ آدھا  
سیاہ اور آدھا سفید ہے!“

”تو اس کا نام بلیک اینڈ وائٹ رکھ دیجئے۔“  
کسی نے کہا۔

”یار، بلیک اینڈ وائٹ کا نام مت لومنہ میں  
پانی بھرتا ہے۔“ کرنل ضیاء الدین کی آواز آئی۔

”اوشٹ اپ چیف!“ میں نے کہا۔

بوڑھی کے تین بچوں میں دو بالکل سفید رنگ کے  
تھے اور ایک بلیک اینڈ وائٹ سفید رنگ کا ایک بچہ  
درتھا باقی دونوں مادہ زکی آنکھیں بڑی خوب صورت

اور نیلے آسمانی رنگ کی تھیں، اس کا نام ارباب نے  
شیوہ تجویز کیا۔

میں نے تجویز پیش کی کہ ایک ”انجمن محافظان حقوق  
بلیاں“ قائم کی جائے اور بلیوں کے بنیادی حقوق کے  
لئے آئینی جدوجہد شروع کرنے کے سوال پر غور کیا جائے  
لیکن یہ تجویز کثرتِ رائے سے مسترد کر دی گئی کیوں کہ یہ  
بھی خطرہ تھا کہ فیض احمد فیض اپنے عہدے سے بطور احتجاج  
مستعفی ہو جائیں گے اور اس زمانے میں سکرٹری کا کام  
مرا انجام دینے کے لئے کوئی دوسرا دست تیار نہ تھا  
مجبوراً یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ لنگ یا ڈنر کے وقت فیض  
صاحب کی نظروں سے بچ کر ایک آدھ بونی یا ردی کا  
ٹکڑا فرش پر پھینک دیا جاتا اور تاک میں بیٹھا ہوا شہزاد  
یا اس کا ساتھی اسے فوراً چٹ کر جاتا جب یہ رسم  
چل نکلی اور مقبول ہو گئی تو پھر ہم نے ازراہ شرارت  
ایک دوسرے کی جینی کھائی شروع کر دی مثلاً حسن کوئی  
چیز شہزاد کو کھلاتا تو اسحاق فوراً فیض کو آواز دیتا:

”او چا چا، لے بلیاں لوں پاؤندا اے!“  
”لے چا چا۔ یہ بلیوں کے آگے ٹکڑا ڈال رہا ہے۔“  
”اوشٹ اپ چیف!“ لے ایویں جھوٹ بکرا لے۔“  
میں مانگ آڑاتا۔

”رب دی سوں چا چا، میں آپ دیکھیلے۔“  
شہزادوں بوٹیاں سٹامی۔“

فیض بے چارے مسکرا کر مونہہ پھیر لیتے بلیوں  
کی خوراک میں کوئی نمی نہ آنے پائی۔

چند مہینوں کے بعد فیض نے سکرٹری شپ  
چھوڑ دی اور ان کی جگہ دوستوں نے مجھے سکرٹری  
مقرر کر دیا اس رات جب ہم کھانے کی میز کے گرد اکٹھا

ہوتے تو میں نے کھنکھار کر سب کو اپنی طرف متوجہ کیا اور بلند آواز میں کہا :

”حضرات! میں بطور نئے میس سکرٹری کے یہ اعلان کرتا ہوں کہ بیٹوں کے متعلق تمام پُرانے احکام منسوخ کئے جاتے ہیں آج سے آپ لوگ شہزادہ پیاری شینو اور راگنی کو گوشت اور روٹی وغیرہ خوب دل کھول کر کھلا سکتے ہیں۔

”بیٹی نوازوں“ نے ”زندہ باد“ کے نعروں سے اس تاریکی اعلان کا خیر مقدم کیا۔

”اینٹی بی گروپ“ نے ”شیم شیم“ کہنے پر اکتفا کی۔

بیٹوں کے قریب نے ہمیں اس نسل کے جانوروں کی عادات کا گہرا مطالعہ کرنے کا موقع بہم پہنچایا اس مطالعے سے یہ معلوم ہوا کہ ہر بیٹی ایک منفرد اور جداگانہ کردار کی مالک ہوتی ہے، میں اسی طرح جیسے ہر انسان کا اپنا مخصوص کردار ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ”پیاری“ بچپن ہی سے سب سے پھر تلی چالا اور زود جس سکتی، شینو ہمیشہ کا خلیظہ اور آوارہ گرد رہا، شہزادہ ابتدا میں بڑا خود غرض اور لڑا کو تھا۔

لیکن جب کھانا پیٹ بھر کر ملنے لگا تو وہ نہایت کال اور آرام طلب ہو گیا ان سب کے برعکس راگنی بڑی ہو کر تنہائی پسند اور شریلی نکلی۔

ادھر بوڑھی بھی آرام سے بیٹھنے والی جنس نہ تھی چند ہی ماہ بعد اس نے دو عدد بچے اور جن دے یہ دونوں بھی سفید رنگ کے تھے لیکن ایک کی آنکھیں نیلی اور دوسرے کی بھوری تھیں ان کا نام ہم نے بیو BLUE اور بہاؤنی BROWNIE رکھا۔

بیٹوں کی بڑھتی ہوئی آبادی فیض صاحب اور ان کے ہم خیال دوستوں کے لئے کافی پریشان کن تھی اسی اشار میں شینو، راگنی اور پیاری تینوں اچانک بیمار ہو گئے چند ہی دنوں میں راگنی ہمیں دماغ مغارت دے دے تھی شینو اور پیاری کو کیپٹن خضر حیات نے ایک گارڈ کے ذریعے جیل سے باہر جانوروں کے ہسپتال میں بھیجا اور وہاں انہیں ٹیکے لگائے گئے اور کھانے کے لئے کچھ دوائیں بھی دی گئیں تھوڑے ہی عرصے میں وہ بالکل صحت یاب ہو گئے چند ماہ بعد بوڑھی صاحبہ انتقال کر گئیں اور ان کی کمی پوری کرنے کے لئے ان کی پیاری بیٹی نے ایک عدد بچے کو جنم دیا جس کا نام ارباب نے چیکو CHICO رکھا۔ ۵۔ جنوری ۱۹۵۳ کو جب مقدمے کا فیصلہ سنایا گیا تو ہمارے دارڈ میں چھ بیٹیاں موجود تھیں شینو، شہزادہ بیو، براؤنی، پیاری اور اس کا بچہ چیکو۔

جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں تیرہ سجاد ظہیر اکر کوڈ در محمد خان جنجوعہ، جنرل نذیر احمد اور بریگیڈیئر لطیف ہم سب دوستوں سے الگ ”لے“ کلاس میں رہتے تھے اس دارڈ کے کمرے ہمارے دارڈ کی کوٹھڑیوں سے طول و عرض میں تقریباً دو گنے اور نسبتاً زیادہ آرام دہ تھے ہماری کوٹھڑیاں گریبا کی دوپہر کو تنور کی طرح گرم ہو جاتی تھیں اس لئے ہم نے اپنے دارڈ کا نام ”سراٹے“ اور ”لے“ کلاس دارڈ کا نام ”خانقاہ“ رکھا تھا۔

خصوصی عدالت کی عمارت ”خانقاہ“ اور ”سراٹے“ کے مین وسطی علاقوں میں واقع تھی صبح کے وقت ہم دس ملزم سراٹے کے صدر دروازے سے نکلتے تو سلسلے خانقاہ کے مکین، باقی چاروں ملزم،

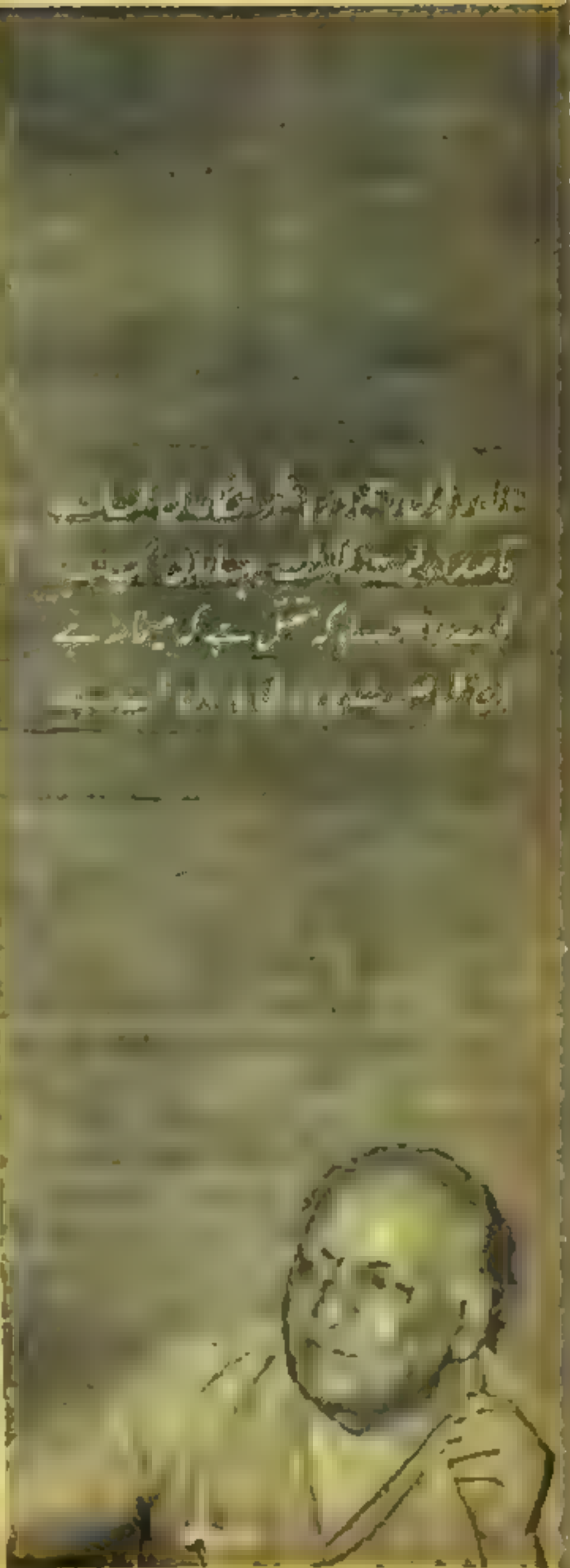


اپنے وارڈ کے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے دکھائی دیتے عدالت کے احاطے کے سامنے پہنچ کر ہم سب ایک دوسرے سے ہاتھ ملاتے اور پھر اکٹھا ہو کر کورٹ روم میں داخل ہو جاتے عدالت کی کارروائی دن کے ساڑھے بارہ بجے ختم ہوتی اس وقت تمام ملزمین سرائے میں آ جاتے جہاں ہال کمرے میں کھانے کی میز بھی ہوتی خانقاہ والوں کے علاوہ بیگم نسیم اکبر خاں بھی اس وقت ہمارے ہی ساتھ کھانا کھاتی تھیں انج ختم ہونے کے کچھ دیر بعد سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں واپس چلے جاتے ڈیڑھ دو گھنٹے آرام کرنے کے بعد شام کوئی ساڑھے چار بجے خانقاہ کے دوست اور بیگم نسیم کھیل کے وقت پھر ہمارے وارڈ تشریف لاتے اس لئے کہ والی بال اور بیڈ منٹن کی کورٹ ہمارے علاقے میں تھیں چھ اور ساڑھے چھ کے درمیان کھیل ختم ہو جاتے، اس کے بعد غسل کیا جاتا اور شب خوابی کا لباس زیب تن کر لیا جاتا جنجوعہ اور سجاد ظہیر شام کے وقت خانقاہ میں واپس جانے کی زحمت سے بچنے کے لئے عموماً ہمارے ہی وارڈ کے غسل خانوں میں نہادھو کر کپڑے تبدیل کر لیا کرتے تھے ساڑھے سات بجے ہال کمرے میں یا صحن میں میزیں بچھا کر مشقی کھانا چن دیتے اور یار لوگ پیٹ پو جا میں مصروف ہو جاتے کھانے کے دوران میں ریڈیو پاکستان سے خبریں بھی سنی جاتیں اور بد آواز اناؤنسروں کو جی بھر کر کوسا جاتا۔ نہ جانے ہات کیا تھی لیکن ان دنوں ریڈیو پاکستان سے خبریں نہ ملنے والے لوگ سب ایک سے ایک بدتر تھے، بالخصوص انگریزی کے اناؤنسر تو نہ جانے کس چڑیا گھر سے پکڑ کر لاتے گئے تھے خبریں سناتے وقت بار بار اٹکنا۔

الفاظ کو غلط پڑھنا اور غلطی کے معاملے میں سشر مناک غلطیاں کرنا یہ ہمارے اناؤنسرز کا ”طرۃ امتیاز“ تھا بہر حال رات کے کھانے اور خبروں سے فارغ ہو کر بعض دوست شطرنج، تاش اور ڈرافٹ کھیلنے میں محو ہو جاتے اور بعض یونہی چل قدمی کرتے یا ریڈیو کی موسیقی سے لطف لطف اندوز ہونے کی کوشش کرتے اس کے لئے کبھی ہندوستان کے ریڈیو اسٹیشن تلاش کرنے پڑتے تھے کیونکہ اپنے یہاں کے ٹرانسمیٹر سے اچھی کلاسیکی موسیقی شاذ و نادر ہی سننے میں آتی تھیں اس صاف گوئی سے ہماری مراد یہ نہیں کہ پاکستان میں موسیقاروں کی کمی ہے ہمارے بندو خاں اور روشن آرا بیگم کے مقابلے میں شاید ہی کوئی فن کار سبھارت میں ہو اور یوں بھی ہماری کلاسیکی موسیقی کے ارتقا میں مسلمان موسیقاروں نے نمایاں حصہ لیا، خبیر سجاد ظہیر اور میں دو افراد ایسے تھے جنہیں ”آفٹر ڈنر“ کھیلوں سے متعلق مطلق دل چسپی نہ تھی کھانے کے فوراً بعد ہم دونوں سگریٹ سلگا کر ریڈیو کے قریب کرسیاں کھینچ کر بیٹھ جاتے اور استاد یگانوں کے زیر و بم پر دیر تک سر دھنتے رہتے ابتدا ہمارے پورے گروپ میں سجاد فیض اور میں صرف تین آدمی ایسے تھے جنہیں پاک و ہند موسیقی سے گہری دل چسپی تھی باقی دوست ہمیں برا بھلا کہتے اور ہم پر پھبتیاں کستے کہ اے احمقوا! تم یہ کیا خرافات سننے رہتے ہو! لیکن رفتہ رفتہ ان پر بھی ہماری صحبت کا اثر پڑنے لگا کوئی سال بھر چل میں رہنے کے بعد اب صورت حال یہ ہو چکی ہے کہ رات کو ریڈیو پر بڑے غلام علی خاں یا لنگو بانی کو۔ سننے کے لئے فیض، سجاد اور میر کے علاوہ اکبر خاں، ارباب عطاء، اسحاق اور جنجوعہ بھی اکثر جمع ہو جاتے تھے البتہ میجر

حسن خان آخر تک کلاسیکی موسیقی کے جانی دشمن بنا رہا جو نہی یہ اعلان ہوتا کہ اب اسد علی خان بھاگیشوری کا خیال پیش کریں گے تو میجر حسن بہ آواز بلند "لعنت ہے تم پر اے شیطان" کہتا ہوا اٹھتا اور ریڈیو سے کم از کم پچاس گز دور ہٹ جاتا اور ہر کیل ارباب کو پکے راگوں کا شوق تو پیدا ہو گیا تھا لیکن راگ کی شد بد بالکل نہ تھی۔ ایک روز رات کے وقت تقریباً نو بجے ریڈیو کا ڈائل گھما کر کوئی اچھا سا اسٹیشن تلاش کر رہے تھے کہ دفعتاً رک گئے غالباً دہلی سے کوئی اناؤنسراپنا اعلان ختم کر رہا تھا فیض، اسحاق اور میں ریڈیو سے ذرا دور بیٹھے تھے اس لئے وہ اعلان سن نہ سکے۔

فیض نے ارباب سے پوچھا "کیا اعلان تھا؟" ارباب نے کہا "ابھی آپ کو مس شکرا گانا سنائیں گی۔" ہم لوگ متوجہ ہو گئے جب گانے والی نے الاپ شروع کیا تو پتہ چلا کہ پرما دیوی خیال شکرا پیش کر رہی ہیں اس دن کے بعد سے ہم نے ارباب کا نام میں شکرا رکھ دیا۔ ہفتے اور اتوار کو عدالت بند رہتی تھی اس روز ہم سرائے کے باشندے صبح نو دس بجے خانقاہ والوں سے ملنے جاتے تھے وہاں سجاد ظہیر کے کمرے میں محفل جمتی خانقاہ میں داخل ہوتے ہی ہماری نظر سب سے پہلے جنرل نذیر احمد پر پڑتی تو سرائے والوں کے تلووں میں ہندی لگا کر برآرے میں آرام کر سی پر دراز اختیار مینی میں مصروف رہتے ایر کموڈور جنوے جنہیں ہم "مارشل" کے نام سے پکارتے تھے عموماً ڈرینگ گاؤں پہنچے برآمدے میں ادھر ادھر ٹہکتے ہوئے وہ ہمیں دیکھ کر زور سے خیر مقدمی نعرہ لگاتے اور گھٹم گھٹا ہو کر ہاتھوں کا استقبال کرتے بریگیڈیر لطیف اپنا بیشتر وقت کمرے





میں اندر عیالوت و ریاضت میں صرف کرتے تھے ان سے  
بس گاہے گاہے ملاقات ہوا کرتی تھی سید سجاد ظہیر  
(مولانا) بھی عام طور پر اپنے کمرے ہی میں تھے رہتے  
لیکن ان کی مصروفیات قدرے مختلف تھیں یعنی مطالعات  
تصنیف و تالیف ہجاء کے پاس کتابوں کلبہت بڑا ذخیرہ تھا  
ایسا ہی ایک ذخیرہ فیض کے پاس تھا ان دونوں بزرگوں  
کے علمی ذخائر سے باقی لوگوں نے بہت فائدہ اٹھایا۔

چھٹی کے روز جب ہم لوگ مولانا کے کمرے میں  
اکٹھا ہوتے تو سب سے پہلے شربت چائے یا کافی سے  
ہماری تواضع کی جاتی سجاد ظہیر اور جنوے ہم "مہمانوں" کے  
لئے کچھ نہ کچھ سامان خور و نوش ہمیشہ اپنے سٹور میں  
رکھتے تھے ان کے برعکس جنرل نذیر اس معاملے میں  
خاصے بے نیاز واقع ہوتے تھے وہ خاطر داری سے  
ہمیشہ گریز کرتے تھے جنرل نذیر کی یہ لائق رجمے بعض  
گستاخ لوگ ان کے بخل سے تعبیر کرتے تھے۔ سب  
نوجوانوں کی طبیعت پر گراں گزرتی تھی اور کیش خضر حیات  
نے رد ایک مرتبہ ان کے کمرے سے بطور شرارت  
پھل اور مٹھائی کی چوری بھی کی جس پر جنرل صاحب  
سخت چیں مجھیں ہوئے۔

ہر حال میں یہ کہہ رہا تھا کہ سجاد ظہیر کے کمرے  
میں کھانے پینے سے فارغ ہو کر ہم سب لوگ شعر خوانی  
قوالی اور گانے بجانے میں کچھ وقت ضرور صرف کرتے  
تھے۔ ہم میں صرف ایک شخص ایسا تھا جسے خوش الحان  
کہا جاسکتا ہے یعنی جنرل اکبر خان۔ لیکن یہ حضرت  
چونکہ ان محفلوں میں کبھی کبھار ہی شرکت کرتے تھے  
لہذا قوالی کا لیڈر عموماً مجھ ہی کو بنا پڑتا تھا ان محفلوں  
میں یوں تو وہ جنوں غزلوں اور نظموں پر "حلق آرائی"

مولانا سجاد ظہیر کی یاد میں

مولانا سجاد ظہیر کی یاد میں

مولانا سجاد ظہیر کی یاد میں

مولانا سجاد ظہیر کی یاد میں



کی جاچکی تھی لیکن سب سے زیادہ مقبول فیض کا وہ ترانہ  
 تھا جسے انہوں نے ہمارے سامنے ہی حیدر آباد جیل  
 میں لکھا تھا یہ ترانہ ہمیں اس قدر پسند تھا کہ ہم اسے  
 محفل میں کم از کم ایک بار ضرور گاتے اور کسی بار تو ادھر  
 پون گھنٹہ تک لگاتار گاتے چلے جاتے تھے مجھے یقین ہے  
 کہ یہ ترانہ کسی روز ایک عظیم انسان عوامی تحریک کا  
 نعرہ بن کر ہمارے وطن کی سرزمین کے چیتے چیتے پر پھیل  
 جائے گا یہ ترانہ ظلم، جبر اور فریب کی قوتوں کے  
 خلاف ایک حساس انسان کا پر زور احتجاج ہے ایک  
 ایسا احتجاج جو عزم اور رجائیت سے بھرپور ہونے  
 کے علاوہ حق اور انصاف کی آخری فتح کی پیش گوئی  
 بھی کرتا ہے۔

## ترانہ

دربار وطن میں جب اک دن سب جانے والے جائیں گے  
 کچھ اپنے سزا کو پہنچیں گے کچھ اپنی جزا لے جائیں گے  
 لے خاک نشینو! اسٹھ بیٹھو وہ وقت قریب آپہنچا ہے  
 جب تخت گرائے جائیں گے جب تاج اچھالے جائیں گے  
 اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں اب زندانوں کی خیر نہیں  
 جو دریا جھوم کے اٹھے ہیں تنکوں سے نہ ٹالے جائیں گے  
 کٹے بھی چلو بڑھتے بھی چلو، باز بھی بہت ہیں سر بھی بہت  
 چلتے بھی چلو کہ اب دیر سے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے  
 اے ظلم کے ماتولب کھولو جپ رہنے والو چپ کب تک  
 کچھ حشر تو ان سے اٹھے گا کچھ دُور تو نالے جائیں گے  
 اس ترانے کو ہم سب مل کر گاتے تھے میں نے  
 پہلے بھی کہا ہے کہ ہم میں مختلف سیاسی خیالات کے لوگ  
 موجود تھے لیکن میری رائے یہ ہے کہ ہر شخص اس گیت

کو گاتے وقت اپنے آپ میں ایک نیا دلولہ ایک نیا جوش  
 اور ایک نئی امنگ محسوس کرتا تھا۔ ایسی دالہانہ امنگ  
 جسے زنداں کی اونچی دیواریں اور آہنی سلاخیں بھی دبانے  
 میں کام یاب نہیں ہو سکتی تھیں۔ سجاد ظہیر کے کمرے میں  
 چھٹی کے دن منعقد ہونے والی ان محفلوں نے یقیناً ہمارا  
 حوصلہ بلند رکھنے میں خاصی مدد کی۔ لیاقت علی خاں کی رحلت  
 سے پہلے ان یاس انگیز اور ناسازگار دنوں میں بھی  
 جب سارے ملک میں یہ افواہیں گرم تھیں کہ ان "خدا رول"  
 کو یقیناً گولی سے اڑا دیا جائے گا۔ ہم نے بھی اپنے  
 ماتھے پر شکن نہ آنے دی اور ایک لمحے کے لئے بھی ادا کی  
 اور سرا سیمگی کو اپنے پاس پھٹکنے نہ دیا۔ دیکھو ان دنوں نے معاملے  
 کی نزاکت کو سمجھایا، جیلروں نے بہت اونچ نیچ دکھائی  
 پولیس والوں نے ڈرایا جسے کہ رشتے داروں نے بھی کہا  
 کہ یہ کیس بہت سنگین ہے تم لوگوں کو سخت سزائیں دی  
 جائیں گی کوئی بچ نہیں سکے گا۔ وغیرہ وغیرہ لیکن ہم نے  
 ہنس کر ان سب کو ٹال دیا۔ ہم نے کہا ارے جاؤ اس  
 مقدمے میں دھرا ہی کیا ہے! سب بکواس ہے۔ کوئی  
 ہمارا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا۔ ہم مسکراتے رہے گاتے رہے  
 شعر کہتے رہے ہمیں معلوم تھا کہ۔

یونہی ہمیشہ اُٹھتی رہی ہے ظلم سے خلق  
 نہ ان کی رسم نئی ہے نہ اپنی ریت نئی  
 یونہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں پھول  
 نہ ان کی ہار نئی ہے، نہ اپنی جیت نئی  
 (فیض)

فیض جیل میں وقتاً فوقتاً شعر کہتے رہتے تھے اور  
 جب بھی کوئی غزل، نظم مکتل ہو جاتی وہ چپکے سے کسی  
 سے کہہ دیتے کہ بھی کچھ سننا ہے تو آ جاؤ میرے کمرے



میں اس پر چاروں طرف ایک شور مچ جاتا کہ فیض نے  
نئی چیز کہہ لی ہے جلدی ان کے کمرے میں پہنچو۔ بس  
پھر کیا تھا۔ یار لوگ سب کام کاج چھوڑ کر سیدھے  
ان کی کھولی میں جا پہنچے جب پوری قوم جمع ہو جاتی تو  
فیض حسب معمول نہایت مدہم آواز میں اپنا کلام نلنے  
لگتے اور ہم لوگ ہر شعر پر دل کھول کر داد دیتے۔  
حقیقت یہ تھی۔

ہم طرفدار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں

۱۹۵۱ کے آخری دنوں کی بات ہے رات کے  
وقت ہم سب بیٹھے گیس ہانک رہے تھے کہ فیض نے  
ایک دل چسپ تجویز پیش کی، انہوں نے کہا اس کے  
بجائے کہ میں تنہا ہی شعر لکھوں اور سب دوستوں کو  
اپنا کلام سناتا رہوں کیوں نہ ایک محفل مشاعرہ  
منفقہ کی جائے تاکہ میں بھی غزل لکھوں اور دیگر اصحاب  
بھی طرح کے مصرع پر طبع آزمائی کریں پہلے تو کچھ باتیں  
نے اس بات کو مذاق میں ٹالنا چاہا لیکن غور کرنے پر  
تجویز معقول نظر آئی چنانچہ یہ فیصلہ کیا گیا کہ مصرعہ  
طرح چن لیا جائے اور ظفر اللہ پوشنی کو سرکاری مقرر  
کیا جائے اور یہ اس کی ذمہ داری ہو کہ بزم مشاعرہ  
کے انعقاد کا موزوں بندوبست کرے چونکہ فیض کے  
سوا ہم میں سے کسی نے بھی شاعری کے میدان میں  
اس سے پہلے قدم نہیں رکھا تھا اس لئے یہ بھی طے  
پایا کہ تین آدمیوں کی ایک "سب کمیٹی" بنائی جائے  
جو ہر شخص کو اس کی ظاہری اور باطنی خصوصیات کے  
مطابق ایک عدد مختص عطا فرمائے۔ یہ بڑا جان جو کھوں  
کا کام تھا، قدم قدم پر گردن زدنی کا اندیشہ تھا  
تاہم "سب کمیٹی" نے طویل غور و فکر کے بعد مختصوں

کی ایک فہرست مرتب کر لی جسے کثرت رائے سے منظور  
کر لیا گیا افسوس کہ بعد میں کسی بھی جوانمرد نے اپنے  
نام الاٹ ہونے والے مختص کو غزل میں استعمال کرنے  
کی کوشش نہیں کی تاہم اتنا ضرور ہے کہ مشاعرے کے  
دوران میں "تمام" شاعر حضرات کو ان ہی تحفوں  
سے یاد کیا جاتا تھا اب ذرا مختص سب کمیٹی کی سفارشات  
ملاحظہ فرمائیے:

نام:

میر جنرل اکبر خاں

میر جنرل نذیر احمد

ایر کوڈر محمد خاں جنجوعہ

برگیدہ تر صدیق خاں

(کیونکہ سابق ایرانی وزیر اعظم ڈاکٹر مصدق کی طرح  
یہ صاحب بیشتر وقت بستر میں گزارتے تھے)

برگیدہ زلفی خاں

لیفٹنٹ کرنل نیاز محمد ارباب

لیفٹنٹ کرنل ضیاء الدین

میر اسحاق محمد

میر حسن خاں

کیپٹن ظفر اللہ پوشنی

کیپٹن خضر حیات

فیض احمد فیض

سید عطاء ظہیر

محمد حسین عطا

مختص:

فتوری

سارس

پیشا خہ

مصدق

خطبی

مشر

گزارہ

ڈنگا (یعنی ڈنگا)

جاہل

نجیبیت

پیوٹ

کاہل

لاغر (برعکس نہند نام زنگی را کافور)

گوسفند

اب آپ سمجھ گئے ہوں گے یہ شعرا اپنی  
غزلوں میں ان مختصوں کے استعمال سے کیوں کرتے

حیدر آباد سنٹرل جیل کے دوران قیام میں ہم نے کم از کم دس گیارہ بار مشاعرے کی محفلیں برپا کیں۔ ہر مشاعرے میں تقریبات آٹھ شعراء اپنا کلام سناتے تھے۔ بعض حضرات تو باقاعدگی سے ہر محفل میں غزل یا نظم پڑھتے تھے اور بعض ایسے تھے جنہوں نے ایک بار بھی شعر لکھنے یا سننے کی کوشش نہیں کی تاہم داد دینے اور شور و غل مچانے میں کوئی شخص بھی نکل سے کام نہ لیتا تھا۔ فیض کے علاوہ ارباب، سجاد ظہیر، حسن خان اور میں یہ پانچ افراد ایسے تھے جنہوں نے تقریباً ہر مشاعرے میں عملاً حصہ لیا۔ جنجوعہ، اسحاق، نذیر، خضر، عطاء، ضیا اور اکبر کبھی کبھار کوشش کر کے کچھ نہ کچھ ڈالتے تھے لیکن لطیف اور صدیقی نے ہمیں ایک شعر تک نہیں سنایا۔ بیشتر شاعروں کی روداد تو اب مجھے یاد نہیں رہی لیکن دو شاعروں کی مختصر پورٹ میں نے بروقت لکھ لی تھی جو اب بھی میرے پاس موجود ہے اس لئے ان کا تذکرہ میں ذرا تفصیل کے ساتھ کر سکتا ہوں۔

جس مشاعرے کا میں پہلے ذکر کروں گا وہ ۱۹ اگست ۱۹۵۲ کو جنرل نذیر احمد کی صدارت میں بی کلاس وارڈ کے صحن میں ہوا۔ نذیر صاحب جب تک ہمارے ساتھ رہے مستقل طور پر شاعروں کی صدارت کے فرائض انجام دیتے رہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ہم نے ان کو مستقل شاعرہ پرینڈینٹ مقرر کر دیا تھا۔ ۵ جنوری ۱۹۵۳ کو ہمارے مقدمے کا فیصلہ ہوا۔ (اس کا مفصل تذکرہ آگے چل کر کروں گا) اور جنرل نذیر تاجر خاست عدالت کی منزا کاٹ کر جیل خانے سے رخصت ہوئے ان کی

روانگی کے بعد علاوہ ۱۰ مسائل کے) ہمارے لئے ایک نیا مسئلہ پیدا ہوا کہ اب نیا صدر کیسے بنایا جائے "جرمن" کے "جرمن" میں تبدیل ہو جانے کے بعد ہم نے دو مشاعرے اور کے اور ان کی صدارت مجبوراً فیض احمد فیض عرف کابل میاں کو کرنی پڑی۔

۱۹۔ اگست ۱۹۵۲ کے مشاعرے کے لئے طرح دو مصرعے چنے گئے تھے۔ اس مشاعرے میں چھ شاعروں نے اپنا کلام سنایا یا پانچ نے طرحی غزلیں پڑھیں اور ایک بائیس بازو کے کج رد یعنی محمد حسین عطل نے غیر طرحی نظم سنانے پر اصرار کیا پوچھا گیا کہ طرحی پر غزل کیوں نہیں لکھی، مسٹر "تو جواب دیا کہ ہماری طبیعت جس طرف چل نکلے اسی کے مطابق شعر کہتے ہیں" واضح ہو کہ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے یہ ان کی پہلی اور آخری کوشش تھی! بہر حال طرحی مصرعے مندرجہ ذیل تھے۔ ج

۱ بہت وسعت ہے میری داستان میں

۲ آج کیوں مشہور ہے ہر ایک دیوانے کا نام

سب لوگ جب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے تو جنرل

نذیر احمد نے جیب سے سینک نکال کر آنکھوں پر

سجائی۔ اچھٹی ہوئی ایک نگاہ حاضرین محفل پر ڈالی اور

کھانس کر گلا صاف کیا۔ میں نے بطور سکرٹری شعرا

کے ناموں کی فہرست ان کے سامنے پیش کر دی اور

فہرست پر نشان لگا دئے کہ آج کون کون سے افراد

غزل لکھ کر لاتے ہیں اور کون سے یوہنی خالی ہاتھ چلے

آتے ہیں لیکن جنرل صاحب نے پہلے ان تمام حضرات

کے نام پکارے جن کے ناموں کے آگے نشان نہ تھے

یعنی وہ لوگ جو کچھ لکھ کر نہیں لاتے تھے ان دوستوں نے





باری باری صاحب صدر سے معذرت کی اور جنرل نذیر نے ایک ایک کو اس لا پرواہی پر ڈانٹا اور ان کے غصہ دہانہ روئیہ کی سخت مذمت کی بعد میں جب معلوم ہوا کہ صاحب صدر بھی خود کچھ لکھ کر نہیں لائے تو محفل قہقہوں سے گونج اٹھی۔ خیر یہ طوفان بد تمیزی جب ختم کیا تو جنرل نذیر احمد نے میجر حسن خاں سے درخواست کی کہ وہ اپنا کلام سنائیں۔

حسن خاں نے بوسیدہ کافہ کا ایک پرزہ جیب سے نکالا اور اس پر نظر ڈال کر کہنے لگے حضرات غزل کے چند اشعار پیش کرتا ہوں اُمید ہے کہ آپ سننے کی زحمت گوارا کر لیں گے۔

”تو اور یہاں کس لئے آئے ہیں؟“ اسحاق نے چوٹ کی۔

”ارشاد، ارشاد“ سجاد ظہیر نے بڑے تکلف سے کہا۔

حسن بولے مطلع عرض ہے۔

”ہے شہیدانِ وفا میں پہلے پروانے کا نام  
آج کیوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام  
”آپ کی طرح کے ہونق جو میدان میں کود پڑے  
ہیں؟“ اسحاق نے پھر دلیل پیش کی۔

”شٹ اپ مسٹر“ لیفٹننٹ نے کہا ”کیا میراثیوں کی طرح فقرے کس رہے ہو؟“

”چپ چاپ شعر سنو“

”رائیٹ یو آر سر“

حسن خاں نے غزل جاری رکھی۔ شعر عرض کرتا ہوں کہ۔

چند میں لمحات شیریں تلخ باقی تحسیر ہے

داستانِ عشق کیا ہے ایک افسانے کا نام  
سب کے سب اُنکے مسائل خود بخود ہوتے ہیں حل  
دور تک اب جا چکا ہے زلف اور شانے کا نام  
چھوڑ دینا ہم سے سیکھو عین مستی میں شراب  
بھول کر بھی اب نہیں لیتے ہیں میخانے کا نام  
”واقعی آپ ہی کی ہمت ہے“ سجاد ظہیر نے داردی۔

حسن خاں نے آداب بجالاتے ہوئے مقطع پڑھا  
لوگ کہتے ہیں حسن خاں میں ہیں آثارِ جنون  
یہ اکیلے بیٹھ کر ہے دل کو سمجھانے کا نام  
”واہ۔ واہ کا شور جب ذرا تھا تو صاحب صدر  
نے کرنل ضیاء الدین سے درخواست کی کہ وہ اپنے  
کلامِ بلاغت نظام سے حاضرین کو غلط فہمائیں۔ ان  
حضرت کو شاعری سے چنداں لگاؤ نہیں۔ جیل میں آنے  
سے پہلے غالباً اقبال اور غالب کے علاوہ اور کسی  
بڑے شاعر کا نام تک نہ سنا ہو گا۔ بہر حال آج آپ بھی

غزل لکھ کر لائے تھے جس پر انہیں کافی داد ملی۔ پہلا شعر تھا۔

نہ ڈالو تم مجھ اب امتحاں میں  
کہ کچھ باقی نہیں ہے جسم و جاں میں  
”افسوس صد افسوس“ خضر نے ہمدردی کا اظہار کیا۔

”واہ گڑبڑ صاحب خوب شعر کہا ہے۔“ میں نے تعریف کی۔

تعریف سے حوصلہ پا کر ”گڑبڑ“ نے یکایک بہت زوردار آواز میں غزل سنانی شروع کر دی۔

”فرشتوں نے سجلا دی طاعتِ رب  
تری زلفوں کے خم ہیں آسماں میں  
اس پر دوستوں نے حلق پھاڑ کر داد دی میں نے کہا گھڑبخت ہو، گم بخت۔

ضیاء الدین جھک جھک کر ”آداب آداب“ کہتے رہے اور ساتھ ہی اپنے مخصوص انداز میں ”کھن کھن“ کر کے ہنستے رہے پھر فرمایا۔

”گلوں نے کی ہے سازش پھانسنے کی“  
”ارے سازش کی بات نہ کر، ظالم!“ اسحاق نے چیخ کر کہا۔

ضیاء الدین مسکرایا مگر اس نے فوراً دوبارہ مصرع شروع کیا اور ساتھ ہی شعر مکمل کر دیا۔

”گلوں نے کی ہے سازش پھانسنے کی  
نہیں آتی ہے جیل گستاں میں“  
”جیل کو زنداں راس آگیا ہے۔“ جیجو نے لڑائی کی۔  
ضیاء الدین نے کہا ”شعر عرض کیا ہے کہ۔“

پلا دی مشیخ کو بھی آج ہم نے  
عجب تاثیر ہے میری زباں میں  
”ہاں صاحب، ڈاکٹر گوہلز آپ ہی کے شاگرد تھے کسی نے پکارا۔

ضیاء الدین بولے ”بندہ نوازی حضور کی ورنہ خادم تو کسی لائق نہیں۔ بہر کیف مقطع عرض کرتا ہوں۔“

نہ پوچھو حال تم کرنل ضیاء کا!  
بہت وسعت ہے اس کی دانتاں میں  
”کیا خوب کرنل مانتا ہے۔“ سجاد ظہیر نے گروں ہلاتے ہوئے کہا ”پوری اردو شاعری میں رینک RANK کے استعمال کی ایسی مثال نہیں مل سکتی۔ واہ

نہ پوچھو حال تم کرنل ضیاء کا، جزاک اللہ!“  
ضیاء الدین کے بعد ارباب سے کہا گیا کہ اب وہ اپنا کلام پیش کریں۔ انہوں نے خالص پٹھانی لہجہ میں شعر پڑھنے شروع کئے فرمایا۔

کون لیتا ہے جہاں میں آج فسر زانے کا نام  
اب تو بس مشہور ہے بھینگے کا یا کانے کا نام  
اردو کے سخن غالباً استغاثہ کے سب سے بڑے وکیل مسٹر بروہی کی طرف تھا جن کی آنکھ میں کچھ نقص ہے۔ کسی شخص پر اس قسم کا ذاتی حملہ کرنا نہایت میسوب بات ہے لیکن جیل میں پھنسے ہوئے دل جلوں سے زیادہ احتیاط ضبط نفس اور ”شرافت“ کی توقع کرنا بھی بے کار ہے۔

”اللہ اکبر“ خضر نے چھاتی پر ہاتھ مار کر ایک فلک ٹکاف نعرہ لگایا۔

”بھینگے اور کانے کا نام! سبحان اللہ کیا مصرع کہا ہے!“

”واہ خضر صاحب، ماننا پڑتا ہے آپ کو میں نے



تعریف کی۔

اس کے بعد ارباب نے جلدی جلدی اپنی پوری غزل پڑھ ڈالی۔ باقی تمام شعر بہت دل چسپ تھے۔  
فرمایا۔

اہل کاروں کی عنایت ہے کہ اب ملتا نہیں  
خطہ زرخیز میں گندم کے اک دانے کا نام  
بھوک اور افلاس کا شکوہ نہیں واجب تمہیں  
گھیر لیں گے "سیفی" میں گر لیا کھانے کا نام  
حامی جبر و تشدد ہو گئے ہیں اہل حکم  
چھار ہا ہے آج مارے دیں پر تھانے کا نام  
اس شعر پر بہت داد ملی۔

نیاز محمد ارباب نے آخری دو شعر پڑھ کر اپنی غزل کو ختم کیا۔

ہم تو اٹھ بھاگیں کے ملک پاک سے پیارے ندیم  
شرع کی رو سے ہوا ممنوع جب گانے کا نام  
آباد اجداد کی باتیں چھوڑ دے اسے نیاز  
کس کو دل چسپی ہے کیا تھا آپ کے نانا کا نام  
اب محمد حسین عطلے سے در خواست کی گئی کہ وہ  
اپنی غزل سنائیں۔ عطا صاحب نے کاغذ کا ایک پرزہ  
کھول کر سامنے رکھا اور سر کھباتے ہوئے فرمایا۔ "میں  
نے طرح کے مصرعوں پر غزل لکھنے کی بہتری کو شش  
کی لیکن بات نہ بن سکی اس لئے میں نے ایک مختصر  
غیر طرعی نظم لکھنے پر اکتفا کی ہے امید ہے کہ آپ لوگ  
قبول فرمائیں گے۔"

"بکو اس کیجئے" اسحاق نے بے تکلفی کی لاج  
رکھتے ہوئے کہا۔

"ارشاد فرمائیے قبلہ" سجاد ظہیر موزوں لکھنوی

لہجے میں بولے۔

عطلے نے کہا۔

چمن کے گوشے گوشے میں خزاں کی حکمرانی ہے  
گلوں کا رنگ پھیکا ہے فزوں درد نہانی ہے!  
"کیا کہا؟ کہاں درد ہے۔ ایک صاحب جو ادلگو  
ہے تھے یکا یک چونک کر بولے۔  
اس پر اہل محفل ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئے  
اور مجھے کسی مفکر کا یہ قول یاد آیا کہ بیہودگی مزاح کا  
سب سے اہم عنصر ہے۔

عطلے نے اپنی پوزیشن صاف کرنے کے لئے پہلے  
شعر کو دوبارہ پڑھا اور پھر دوسرا اور پڑھ کر نظم کا پہلا  
بند ختم کیا۔

چمن کے گوشے گوشے میں خزاں کی حکمرانی ہے  
گلوں کا رنگ پھیکا ہے فزوں درد نہانی ہے  
یہ کیسا درد ہے دل میں یہ کیسی نوحہ خوانی ہے  
گلستاں میں ہر اک جانب میں ظلمت کے گھنے سائے  
عنادل کی صدا میں ہیں، نہ چشموں کی روانی ہے  
پہلے بند پر داد حاصل کر چکے تو عطلے نے کہا  
"صاحبان اب دوسرا بند پیش کرتا ہوں۔"

ادھر دیکھو، جہاں نورِ سحر کی ہے کرن پھوٹی  
کہ گلچیں دم بخود ہیں اور عنادل پر جوانی ہے  
نہیں ان کے گلستاں میں خزاؤں کا گزر ممکن  
کہ غیروں کا تسلط بھولی بسری ایک کہانی ہے

جہاں اب زندگی کے تیز دھارے ہیں رفاں ہر دم  
بہاروں کے ترانے اور شرابِ ارغوانی ہے  
برگیڈیئرِ صدیق نے ذرا مسکراتے ہوئے کہا  
"یہ کس جگہ کا ذکر ہے۔ کا مرید۔"

”خلد بریں کا۔“ اسحاق نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔

عطل نے اس سوال و جواب کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا ”تیسرا اور آخری بند عرض کرتا ہوں۔“  
 میں پوچھ رہا تھا وہی چنگاریاں میرے چمن میں بھی  
 کہ جن کے دامن دل میں جہاد و زہد گائی ہے  
 وہی تابندگی آئے گی میری آرزوؤں میں  
 کہ رنگ پرہیز میرے گلوں کا غیر فانی ہے  
 غلش ہے انتظار آفتابِ نو کی ساعت کی  
 کہ شوقِ آشتیاں بندی دلوں میں جاودہانی ہے  
 جزلِ نذر لے کہا ”ہمیں معلوم نہ تھا کہ مٹر عطا  
 ایسے اچھے شعر کہہ سکتے ہیں۔“

”باشاہو، تساں ہالی دیکھیا، ی کی ہے؟“  
 (حضرت ابھی آپ نے دیکھا ہی کیا ہے؟) اسحاق نے  
 اپنے مخصوص انداز میں پوچھا اور صاحبِ صدر ہنسنے  
 لگے۔ فرمایا ”اب آپ کو حضرت خبیث اپنا کلام سنائیں  
 گے؟“

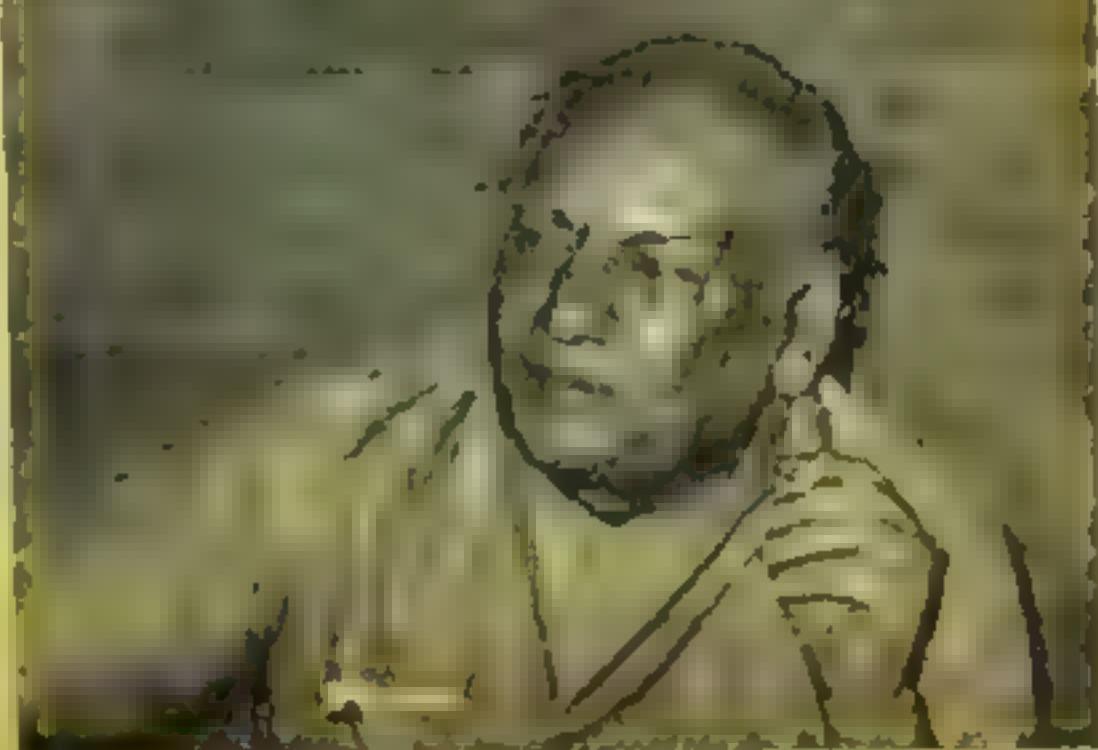
مرحبا خبیث صاحب: ”خضر نے حوصلہ افزائی  
 کی۔“

ذرا نوازی ہے جناب کی: ”میں نے عرض کیا۔“  
 ”حضرات آپ کی اجازت سے ایک شوخ سی غزل  
 پیش کرتا ہوں۔“

فیض نے منانت سے کہا ”ہاں صاحبِ دماغ  
 کے بعد ایسی غزلیں کہنا آپ ہی کا حصہ ہے!“  
 حسن نے کہا ”آپ کی خباثت اور شوخی سے  
 کون انکار کر سکتا ہے۔“

میں نے اس تکرار کو ختم کرنے کے لئے فوراً بلند  
 آواز میں ترنم سے غزل سنائی شروع کر دی۔  
 غزل یہ تھی۔

وہ طبع ہے ہونے کی روح ہاتھ ال دلوں  
 طبع ہے سچ کی طرح رنگ دے  
 یہ جان ہیں عام، پاس کو دیکھتے ہیں  
 دل دے دے پر گزرا نہیں ہوئے



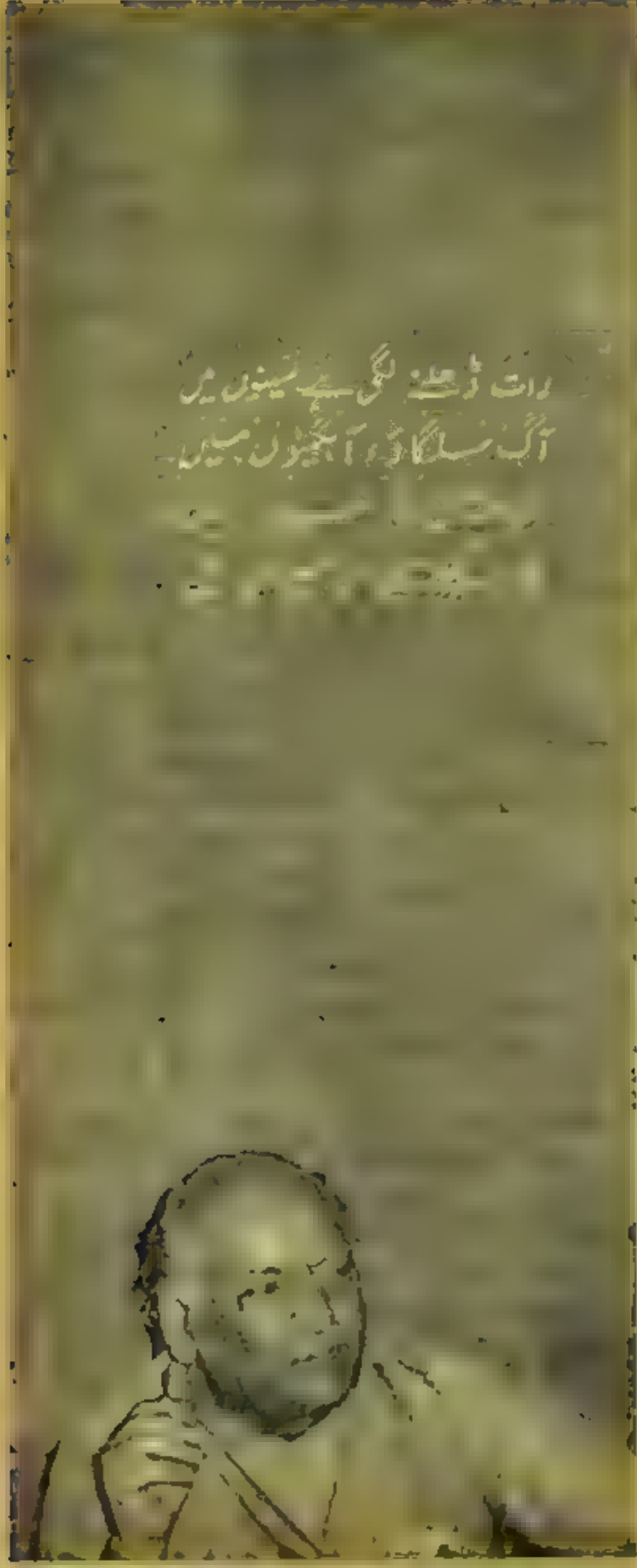


آج ہے ہر اک زباں پر تیرے متانے کا نام  
 گیسو و رخسار کے شیدا کا، دیوانے کا نام  
 لالہ رخ، تیری بدولت ہو گئی وقعت میری  
 شمع کے دم ہی سے ہے مشہور پروانے کا نام  
 ذہن پر چھائے ہیں یوں جیسے ہیں صبح و شام ہم  
 سرخ لب، زلف سیاہ اور مخملیں شانے کا نام  
 ہائے اس گورہے بدن کے پیارے پیارے سچ و خم  
 ساعت دیدار ہے، چولی مسک جانے کا نام  
 عالم ناراضگی میں حسن کی حدت غضب!  
 اک قیامت ہے تیری چیتوں پہ کل آنے کا نام  
 پھر میں نے کہا "عنور ذرا شعر ملاحظہ ہو۔"  
 "فرمائیے!" سجاد ظہیر نے تکلف سے کہا۔  
 "میں نے کہا عرض ہے کہ یہ

سامنے غیروں کے تم سے کر دینگے حجاب  
 پراکیلے میں نہ لیجو دست شرمانے کا نام  
 یہ شعر اہل عقل کو بہت پسند آیا اور ہر طرف  
 سے "مکر مکر کا شور بلند ہوا۔ مجھے اس وقت ایک قبائلی  
 شاعر کا لطیفہ یاد آگیا اور میں نے اسے فوراً دہرا دیا۔  
 میں نے تیوری چڑھا کر معنوی غصے سے کہا "او خوب  
 مکر مکر کیا کرتا ہے، بلی دفتے کان کھول کر سنو نا۔"  
 قہقہوں کا طوفان ختم ہوا تو میں نے وہ شعر دہرایا  
 اور تین شعر پڑھ کر اپنی غزل ختم کی آخری تین شعر  
 مندرجہ ذیل تھے۔

خود تو میں نا اہل لطف زیست شمع و برہمن  
 دہر میں بدنام کر رکھا ہے، میخانے کا نام  
 ہم جو انسان دوست ہیں کرتے ہیں سب کا احترام  
 چاہے لے کعبہ کا کوئی یا صنم خانے کا نام  
 تم تو واقف ہو روز بزم سے بیٹھے رہو  
 اسے ظفر جب تک نہ لیں اغیار گھر جانے کا نام

رات ڈھلنے لگی ہے سینوں میں  
 آگ مسلگاؤں آگیتوں میں



آخر میں فیض احمد فیض کی باری آئی اور سب لوگ مذاق اور فخر سے بازی چھوڑ کر ہمت تن گوش ہو گئے۔ فیض نے حسب معمول بہت بچی آواز میں غزل سنانی شروع کی۔ میں نے کہا "قبلہ ذرا آواز کا خیال رکھئے۔" فیض نے چونک کر ایک دم آواز کو کئی گنا بلند کر دیا۔ فرمایا۔ ۵

رنگ پیراہن کا، خوشبو زلف لہرائے کا نام  
موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام  
فیض کے ایک ایک شعر کو دوستوں نے کئی کئی بار پڑھوایا۔ حالانکہ غزل طویل نہ تھی، پھر بھی تکرار کی بدولت اس کو سننے میں کافی وقت لگ گیا۔ غزل کے باقی اشعار درج ذیل ہیں۔

"دوستو، اس چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر  
گلستاں کی بات رنگین ہے نہ میخانے کا نام  
پھر نظر میں پھول جھکے دل میں پھر شمعیں جلیں  
پھر تصور نے لیا اُس بزم میں جانے کا نام  
دلبری ٹھیرا زبان خلق کھلوانے کا نام  
اب نہیں لیتے پری روزلف بکھرانے کا نام  
اب کسی لیل کو بھی اقرارِ محبوبی نہیں  
ان دنوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام  
محتسب کی خیر، ادنیٰ ہے اسی کے فیض سے  
زند کا، ساقی کا، مے کا، خم کا، پیمانے کا نام  
ہم سے کہتے ہیں چمن والے، فریبانِ چمن  
تم کوئی اچھا سار کھ لو اپنے ویرانے کا نام  
فیض ان کو بے تقاضائے وفا ہم سے نہیں  
آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام

دوسرا مشاعرہ، جس کی رپورٹ اس وقت میسر  
ساختہ ہے۔ ۳۔ مئی ۱۹۵۳ء کو یعنی ہمارے مقدموں  
کے فیصلے اور ہمیں سزائیں مل جانے کے چار مہینے بعد  
ہوا۔ یہ ہمارا آخری مشاعرہ تھا۔ ۵۔ جنوری کو مقدمے  
کا فیصلہ سنایا گیا۔ عدالت نے جنرل نذیر کو ملازمت  
سے برطرف کرنے کے علاوہ تا برخواست عدالت  
کی سزائے قید کا حکم سنایا۔ وہ اسی دن رہا کر دیئے گئے  
عدالت نے بیگم نسیم کو بھی رہا کر دیا تھا۔ لیکن وہ تو یوں  
بھی مشاعروں اور دوسری سرگرمیوں میں حصہ نہیں  
لیتی تھیں اس لئے ان کے رخصت ہو جانے سے  
کم از کم ہماری علمی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کو کوئی  
نقصان نہیں پہنچا۔ باقی ہم تیرہ مہرین جنہیں ۴ سال  
سے لے کر ۱۲ برس تک کی سزائے قید عطا ہوئی تھی  
فیصلے کا اعلان ہونے کے چھ مہینے بعد تک حیدرآباد  
سنٹرل جیل میں اکٹھا رہے۔ سزا کا حکم سننے کے بعد  
کوئی ایک مہینے بھر تک طبیعت پر تھوڑا سا بوجھ ضرور  
تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ یار لوگوں کی فطری بے نیازی خود کو  
آئی اور ہم نے پہلے کی طرح درز نشی، ادبی اور تفریحی  
سرگرمیوں میں وقت گزارنا شروع کر دیا۔

۳۔ مئی کا مشاعرہ "اے" کلاس وارڈ کے بیچے  
میں ہوا۔ جنرل نذیر اور بیگم نسیم کے رخصت ہونے کے  
بعد "اے" کلاس وارڈ میں دو کمرے خالی ہو گئے تھے  
اور چونکہ اس وارڈ کے کمرے "بی" کلاس وارڈ کے  
کمروں سے بہتر تھے اس لئے "سرانے" کے مکینوں  
میں سے دو افراد یعنی بریگیڈیئر صدیقی اور کرنل ضیا  
"خانقاہ" کی جانب ہجرت کر گئے۔ نتیجہ یہ کہ "سرانے"  
میں صرف آٹھ "سازشی" باقی رہ گئے۔





بیعت کا سفر آخرت — ہزاروں سوگوار

**ماڈل** ماڈل لاہور کے ایرج بلاک کا مکان نمبر ۱۲  
اُداس اور خاموش تھا۔ بند ہوتی ہوئی سسکیوں کی  
آوازیں سنائی دے جاتی تھیں یا سرگرمیوں کی سرسراہٹ  
پچھلے لان میں شامیاز لگا تھا اور اس کے نیچے ایک چارپائی  
پر اس گھر کا ٹیکس بڑے آرام سے لیٹا ہوا تھا۔ وہ کئی بار  
یہاں آیا، اور یہاں سے رخصت ہوا تھا۔ کبھی ایک سال  
کے لئے، کبھی چھ ماہ کے لئے، کبھی چند روز کے لئے۔ کبھی  
اندرون ملک جانا ہوتا تھا، کبھی بیرون ملک، اب وہ ایک  
ایسے سفر پر روانہ ہو رہا تھا جس سے واپسی کی کوئی امید نہیں  
اُسے گھر میں پھر قدم نہ رکھنا تھا۔ جس کو اس سے ملنا ہو گا اس  
کی نہی و نہائش گاہ تک جانا پڑے گا۔

سو اگ رہے فضائل شہادت سے گونج اٹھی، ہر  
زبان شہادت دینے میں مصروف ہوئی کہ اللہ ایک ہے  
اس کا کوئی شریک نہیں، محمد اس کے رسول ہیں۔ اس کے ساتھ  
چارپائی کو مٹاؤں، عزیزوں اور رشتہ داروں نے ہنگے بڑھ کر

اٹھالیا۔ سسکیاں چیخوں میں بدل گئیں، بہن اپنے بھائی کے لئے  
ماتم کناں تھی۔ بیوی شوہر کے لئے، بیٹیاں والد کے لئے لیکن وہ  
شخص جو آنسو دیکھ کر بے چین ہو جاتا تھا، کسی کو تسلی نہیں دے  
سکتا تھا۔ جس نے دشمنوں کے خلاف محاذ قائم نہیں کیا۔ وہ  
دوستوں کو رلا رہا تھا۔ انہیں دکھ دے کر جابجا رہا تھا۔ آج اُسے  
دیکھئے، اس سے ملنے کے لئے آنے والوں میں وہ سب لوگ  
شامل تھے وہ جن کے درمیان رہا تھا۔ برسوں وہ اس  
سے محبت کرتے رہے، اس پر تنقید کرتے رہے، اس کی تعریف  
کرتے اُسے پسند کرتے رہے۔ اُسے پسند کرنے سے انکار کرتے  
رہے، اس سے لپکتے رہے، اس کے حلیف رہے، اس کے  
حریف رہے، مولوی، دانشور، سیاست دان، وکیل، اخبار  
نویس، سب اس کے لئے مغفرت کی دعا کر رہے تھے،  
یاد کر رہے تھے اس کے اور ان کے درمیان بڑا گہرا رشتہ تھا وہ ان  
کی پاک سرزمین سے اٹھا اور اسی میں سونے والا تھا۔

چارپائی وہ جس پر محو آرام تھا۔ کھلے میدان میں لا کر

رکھ دی گئی۔ ۷۳ برس سامنے بے حس و حرکت کھڑے تھے  
سیالکوٹ کے ایک چھوٹے سے قصبے کا لاقادر سے آغاز کرنے  
والا کہاں کہاں نہ پہنچا۔ ابتدائی تعلیم مدرسے میں حاصل کی  
پھر مختلف درس گاہوں سے ہوتا ہوا ایم اے انگریزی اور  
عربی کی ڈگری تک گیا۔ یہ ڈگریاں اس کی انتہا نہ تھیں ابتدا  
تھیں، وہ خاں بہادر سلطان احمد خاں کا فرزند تھا لیکن  
خاں بہادر دل اور خاں صاحبوں سے راستہ مختلف کر لیا۔  
شاعری کے کونچے میں قدم رکھا۔ امرتسر کے ایم اے اور کلج  
میں جا لکچرار ہوا۔ یہاں ڈاکٹر رشید جہاں کے مطب کا رخ  
کیا اور شفا کے بجائے وہ درد پایا جس کی دوا نہ مل سکی۔  
ڈاکٹر صاحبہ کے ہاتھ پر بیت کی اور مارکسزم سے ناٹھ جوڑ  
لیا۔ بقول نصر اللہ خاں "وہ بوجہ تھے رشیدان کی اناتھیں ان  
کو لوریاں دیتیں تھیں چھک چھک کر مار کسی نفی ستائیں اور کسی  
خواب دکھایا کرتیں اس خوابناک ماحول میں فیض بھلا پہلے  
سے فیض کہاں رہتے؟

وہ بد لے اور بہت کچھ بد لے لیکن علی سیاستداں  
یا کفن بردوش انقلابی نہ بنے خواب ناک ماحول سے باہر  
قدم کم ہی رکھا۔ دوسری جنگ عظیم میں برطانوی فوج کے محکمہ  
تعلقات عامہ میں کرنل بن کر پہنچے پاکستان بننے کے  
بعد پاکستان ٹائمز کے چیف ایڈیٹر رہے حکومت کا تختہ الٹنے  
کے سارٹش میں حوالہ زنداں کئے گئے بڑے حوصلہ سے جیل  
کاٹ لی۔ وطن کی گیلیوں پر تار ہوتے رہے مگر سر نہ جھکایا  
لیکن رہے خوابوں ہی کے آدمی ان کی زندگی تو کیا ان کی  
شاعری کو بھی مارکسزم دکھا نہیں سکا۔

اقبال کی طرح ان کا تعلق سیالکوٹ سے تھا اس شہر سے  
لاہور تک وہ ان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے معلوم ہوتے  
ہیں۔ ان کی شاعری میں اقبال کا رنگ تھا، منفرد لہجہ مختلف

اسلوب، تنگی الفاظ جس نقطہ کو پایا اٹھایا اور کہاں سے  
کہاں سے کہاں پہنچا دیا اسے نئے معانی دیئے ان سے  
پوچھا گیا کہ اردو کا سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ تو بے لطف  
اقبال کا نام لیا۔

فیض اشتراکی تھے لیکن ویسے اشتراکی نہیں جیسے روس  
یا کسی اور ملک میں پائے جاتے ہیں نہ ویسے جیسے ان کے  
اشتراکی دوست انھیں ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ وہ پاکستان  
کی ثقافت اور دینی اقدار سے اپنے آپ الگ نہ کر سکا ان  
سے ایک پوچھنے والے نے پوچھا کہ کسی ایسے شخص کا نام لیجئے  
کہ بے اختیار زندہ باد کہنے کو دل چاہے۔ نورا پکارا تھے  
ہمارے پیغمبر عظیم صلی اللہ علیہ وسلم چند روز پہلے اسلام آباد  
کی ایک تقریب میں انھوں نے ہنستے ہوئے کہا تھا یار دل  
کو اب ہمارے اسلام کی خبر ہوئی ہے یہیں انھوں نے اپنی  
ایک ناری فطرت بھی سنائی تھی۔

فیض کی شاعری کسی خاص عقیدے یا نظریے کا نہیں  
ان کے مزاج کا اظہار ہے وہ شعلہ نہیں شبنم تھے جذبے  
کی شدت ان کے ہاں پانی بجاتی ہے۔ لیکن اس آگ کی طرح  
جسے سردیوں میں تاپ کر لطف آتا ہے۔

فیض کو سرمایہ داروں اور جاگیرداروں کا بڑا مخالف  
سمجھا جاتا ہے لیکن وہ رخصت ہوئے ہیں تو بہت بڑا سرمایہ  
اور بہت بڑی جاگیر چھوڑ گئے ہیں دنیا سے شغرداد ان کی  
جاگیر بن چکی ہے اور ان کے اشارے کے سرمایے کے سامنے  
تیل کی دولت بیچ ہے۔ انھوں نے ایک انٹرویو میں  
کہا تھا میں کسی سے ناراض ہو جاؤں تو سوجاتا ہوں وہ ایسے  
سوئے ہیں کہ انھیں کا نام نہیں لے سکتے خدا معلوم کس سے  
ناراض ہو کر سوئے ہیں کہ دوستوں سے یا دوست نا دشمنوں  
سے، دشمنوں سے ناراض ہونے کے تو وہ قائل ہی نہیں تھے



# فیض احمد فیض

فیض احمد فیض

کانول نے سنا... فیض احمد انتقال کر گئے

ربان سے نکلا... انا للہ وانا الیہ راجعون۔

دل میں آئی... کاش یہ خبر غلط ہو۔

مگر جانے والے یوں تھوڑا ہی رکتے ہیں۔ ہر طرف سے تصدیق ہو گئی تو ان کا شفیق چہرہ آنکھوں کے سامنے گھونٹا۔ مخصوص لمبے میں ان کی باتیں کانوں میں گونجنے لگیں صرف ایک رات پہلے ان سے ہونے والی ملاقات کی یاد آتے ہی دل ڈوبنے لگا۔

وہ جو ۲۰ نومبر کی دوپہر ہم سے رخصت ہو گیا تھا صرف ایک انسان نہیں تھا۔

وہ ایک دور تھا، ایک زمانہ تھا، ایک تاریخ تھا ایک تحریک تھا۔

وہ جو "نقش فریادی" دست صبا "زندہاں" امہ دست تہہ شک "سرودی سینا" اور شام شہریار "اں بیسے شہری مجموعوں کا خالق تھا۔

وہ جو پاکستان "ناکمز" اور "مردز" جیسے اخبار کا ایڈیٹر تھا

وہ جس نے انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی تھی

جو پاکستان میں ٹریڈ یونین تحریک کے بانیوں میں سے تھا

وہ جو فوجی نہ ہونے کے باوجود ایک فوجی سازش

راولپنڈی سازش کیس کا مشہور اور نمایاں ترین مزم تھا۔

وہ جس نے پاکستان میں آرٹ کونسلوں کے قیام میں

نمایاں حصہ لیا تھا۔ وہ جو سابقہ حکومت میں ثقافت کا دفتری

مشیر رہا تھا۔ وہ جسے لینن امن انعام ملا تھا۔

وہ جو کئی برس تک بیروت میں ایفرو ایشیائی ادب

کے مجتہد فوس کا چیف ایڈیٹر رہا تھا

بڑا شاعر، بڑا ادیب، بڑا دانشور، بڑا آدمی۔

وہ جو چند روز قبل جنگ فورم میں جہانگیر کی میز پر

احمد ندیم قاسمی کے ساتھ اقبال کی فکر پر بات کر رہا تھا۔

وہ جسے مٹنے میں صرف ایک دن قبل ماڈل ٹاؤن میں

اس کی رہائش گاہ اپج بلک میں پہنچا تھا۔

جس وقت میں اور میری بیوی یاسمین ۱۹ نومبر کی شام

سواچھ بکے دہاں پہنچے تو بیگم ایس فیض نے دروازہ کھولا تھا

برآمدے میں تاریکی تھی۔ نہ جانے کیوں۔

ایسے لگا جیسے فضا کچھ سوگوار سی ہو۔ ڈرائنگ روم

میں فیض صاحب بیٹے۔ پورے سوٹ میں تھے۔ جیسے باہر جا رہے

ہوں۔ بکھنے لگے تم دیر سے آئے ہو۔ اچھا کہو کیا بات ہے؟

میں نے بتایا کہ یا سر عرفات پر ایک کتاب لکھتی ہے  
 آپ چونکہ بیروت میں رہے ہیں اور ان سے ملاقاتیں بھی کرتے  
 رہے ہیں اس لئے آپ کا انٹرویو اس میں شامل کرنا چاہتا ہوں  
 وہ کچھ دیر اپنے قیام بیروت کی باتیں سناتے رہے  
 میں نے کہا لکھنا شروع کروں تو کہا انہیں مجھے ذرا تیار کر  
 کرنے دو۔ پرسوں مجھے کراچی جانا تھا۔ لیکن ابھی تک نہ تو وہاں  
 سے ٹکٹ آیا ہے اور نہ کوئی اطلاع۔ تم یوں کرو کہ کل جا  
 فون کر کے آجاؤ۔ اگر مجھے کراچی جانا ہوا تو کل ہی بات کر لیں گے  
 اور اگر نہ جانا ہوا تو پرسوں وقت ہی وقت ہے۔ پھر کہا میں  
 تمہیں یا سر عرفات کے آخری خط کی فوٹو اسٹیٹ بھی دوں گا۔  
 جو انہوں نے میری سالگرہ پر مبارکباد کا لکھا تھا کچھ تصویریں بھی ہیں۔  
 اس پر بیگم ایس فیض حیرت سے بولیں "یہ چیزیں مل  
 جائیں گی؟ میری نظر سے تو شاید نہیں گزریں۔"

فیض اپنے مخصوص تہہ پہلے میں رک رک کر بولے  
 مل جائیں گی۔ وہ بھی مل جائیں گی۔ پھر پاسین کی طرف مڑ کر  
 کہا آپ لوگ آئے بھی دیر سے ہیں۔ ادھر میں انتظار کر کے  
 اب اپنی بیٹی کے ہاں جانے والا تھا ان کے ہاں کھانے  
 کی تقریب ہے۔ بچوں کی فرمائش ہے جلد ہی پہنچا ہے اور  
 اہل عہد انڈیکوں نہیں آئے۔

میں نے بتایا کہ عہد انڈیک کو راستے میں لینا تھا۔  
 گمران کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی۔ شاید بخار ہو گیا ہے  
 انہوں نے کہا تم ایکسے چلے جاؤ۔

وہ مسکراتے پھر بولے ہاں ابھی کچھ نہ کچھ ہوتا رہتا  
 ہے۔ آخر ہمارے لئے کچھ ہونے ہی کے دن ہیں۔ مجھے ان  
 کا جملہ کچھ عجیب سا لگا۔ بظاہر وہ بالکل نارمل تھے پھر ایسی  
 بیلوی کی بات کیوں؟

میں پھوڑنے وہ باہر تک آئے۔ برآمدے کا دروازہ

کھول کر ہم کھلے میں آنے لگے تو میں نے منع کیا کہ آپ تکلیف  
 نہ کریں وچھر سکر آئے۔

کل چار بجے فون کروں گا۔ میں نے کہا  
 میں چلتے چلتے ڈک گیا۔

"لیکن فیض صاحب آپ کو کل تو کراچی نہیں جانا۔  
 اگر آپ گئے بھی تو برسوں جائیں گے۔"

"ہاں اگر گیا تو پرسوں ہی جاؤں گا۔۔۔ ورنہ نہیں۔  
 "اور وہ جنگ فورم میں آپ کے ساتھ شام نہانے  
 کی تاریخ۔"

"وہ بھی ملے گی۔ جلد ہی ملے گی۔"

۲۰ نومبر کو چار بجے میں فیض صاحب کے گھر فون  
 کرنے کے بجائے یہ سطرین لکھ رہا ہوں اور نگار زریں اور  
 حسن رضوی جو ابھی ابھی ۱۰۲ ایچ بلاک ماڈل ٹاؤن سے  
 واپس آئے ہیں۔ مجھے بتا رہے ہیں کہ وہاں کون کون پہنچا  
 ہوا ہے۔

اچانک فون کی گھنٹی بجی ہے یا مین گھر سے بول رہی ہیں  
 آپ کو یاد ہے رات فیض صاحب نے آخری بات کیا تھی انہوں نے  
 کہا تھا کہ کل کون کون جسنے کل میں کہاں ہوں گا۔

"ہاں ہاں مجھے یاد ہے۔ اچھی طرح یاد ہے میں  
 نے فون بند کر دیا ہے اور سوچ رہا ہوں کیا یہ بات  
 انہوں نے بلاوجہ کہہ دی تھی۔ کیا ان کے گھر میں داخل ہونے  
 ہی سوگواری کا احساس واقعی بلاوجہ تھا۔"

فیض صاحب پہلے گئے اور میری کتاب ہمیشہ کے  
 لئے نامکمل پھوڑ گئے۔ جنگ فورم میں ان کے ساتھ تو اب  
 شام بھی نہیں منائی جاسکے گی جس کی میں نے اتنی تیاریاں  
 کی تھیں۔







# یاد فیض احمد فیض

ایر میں ان کا شاگرد تھا۔ چشتی صاحب کا بیان ہے کہ:  
”یہ لڑکا اپنی شرافت، سنجیدگی، بردباری، کم آفری  
اور رکھ رکھاؤ کی وجہ سے میری ساری کلاس میں ممتاز  
تھا۔“

فیض فطرتاً بہت لپٹے دوست بہت اچھے  
انسان اور بہت اچھے دانشور کی حیثیت سے ہم کہیں  
جانے پہچانے جاتے ہیں ان پر خلوص و دوستی کے متعلق  
میرے احساسات اور تجربات آج بھی وہی ہیں جو کم و  
بیش سال پہلے تھے۔ جب ہم لوگ دہلی میں قومی طائرین  
کے سلسلے میں اکٹھے رہے، اس زمانہ کی دل چسپ  
ملاقاتوں کی یاد ابھی تک ذہن پر نقش ہے۔

فیض اس وقت بھی شعر کہتے تھے لیکن اب تو  
انہیں بحیثیت ادیب، شاعر، نقاد، اور صحافی آفاقی  
شہرت حاصل ہے ان کی شہرہ اور کمائی فن میں ان  
کے جو ہر طبع کو زیادہ دخل ہے یا مشق و جستجو کو یہ سوال  
اگرچہ کئی بار ذہن میں ابھرا۔ لیکن اس کا صحیح جواب پردیگر  
محمد سلیم چشتی صاحب کی ایک ملاقات میں خود بخود مل گیا  
سلیم چشتی صاحب علامہ اقبال کے ہم عمر اور محفل اقبال  
کے خوش رہنے والے کے علاوہ ۱۹۲۸ء میں مرے کالج  
سیال کوٹ میں لیکچرار بھی رہے ہیں۔ ان دنوں وہ  
ایف اے کلاس کو انگریزی اور عربی کے طلباء کو اردو  
پڑھاتے تھے۔ فیض ثانی مبین و ذہین لڑکا بھی فرسٹ

اکتوبر میں جب کالج میں TUTORIAL  
GROUP بنے تو حسن اتفاق سے یہ لڑکا چشتی صاحب  
کے گروپ میں شامل ہو گیا۔ چشتی صاحب نے اپنے فلسفیانہ  
ذوق کی مناسبت سے اس گروپ کا نام ”افغان الصفا“  
رکھا طے پایا گیا کہ گروپ کے زیر اہتمام ہر ماہ کالج میں  
ایک محفل مشاعرہ منعقد کی جائے۔ انہوں نے پہلے  
مشاعرہ کے لئے میر مصرع طرح تجویز کیا تھا اسے  
غزوہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا

نومبر ۱۹۲۸ء کے پہلے ہفتے میں مرے کالج میں  
پہلی مرتبہ یہ محفل مشاعرہ منعقد ہوا۔ اس مشاعرہ  
میں مذکورہ بالا نوجوان نے بھی جس کی عمر ۱۶ سال تھی  
کچھ زیادہ تھی ایک غزل پڑھی اور جب یہ شعر سنایا  
لب بند ہیں ساقی میری آنکھوں کو پلانے  
وہ جام جو منت کش مہربا نہیں ہوتا  
شرمودہ دل کرنے کی اس استعداد سے نہایت متاثر



ہوئے اور ان کے ایک ہم جماعت رحمت اللہ بیدل سے کہا۔

”اگر یہ لڑکا زندہ رہا اور اسی طرح مشق سکھن کرتا رہا تو آگے چل کر اس کا شمار ہندوستان کے پہلی صف کے شعرا میں ہو گا۔“

چشتی صاحب کی اس پیش گوئی کو اب ۳۶ سال گزر چکے ہیں اور آج واقعی فیض کا شمار نہ صرف ہندوپاک کے دانشوروں میں ہے بلکہ اپریل ۱۹۶۲ء میں انہیں روس کا سب سے بڑا اعزاز ”لینن پرائز“ بھی حاصل ہو چکا ہے۔ یہ پرائز اس سے قبل ہندوستان میں ڈاکٹر سیف الدین کچو کو ملا تھا، اور امن عالم کے قیام کی کوششوں کے سلسلے میں انڈونیشیا کے صدر سوئیکارنو اور گھانا کے صدر نکرودہ کو بھی مل چکا ہے۔ پہلے اس اعزاز کو ”اشالن پرائز“ کہا جاتا تھا، لیکن خدو شیف کے زمانے میں اسے لینن پرائز کا نام دیا گیا۔ یورپ میں طویل عرصہ قیام کے بعد فیض گذشتہ سال اپنے وطن واپس آئے ہیں اور ان کا نام ملکی صحافت، قومی محنت آرٹ ادب اور شاعری کی زینت بنا ہوا ہے۔ وہ ثقافتی سرگرمیوں، علمی مجالسوں اور شعری محفلوں کے رواج دہاں ہیں۔

ان کی زندگی کے متعلق بہت سی باتیں ایسی ہیں جو خامی دل چسپ تو ہیں لیکن عام نہیں ہیں۔

فیض صاحب ۱۹۱۱ء میں سیال کوٹ جیسی مردم خیز سرزمین میں پیدا ہوئے جسے شاعر مشرق علامہ اقبال جیسی ایک باعزت ہستی کی پیدائش کا فخر حاصل ہے۔ ان کے اکثر بزرگ ذراعت پیشہ تھے۔ لیکن فیض کے والد سلطان محمد خاں ذی حیثیت ہونے کے علاوہ

اہل علم اور صاحب تصنیف بھی تھے۔ کئی سال امیر عبدالرحمن کے ہمراہ وہ افغانستان میں رہے، اردو، انگریزی میں کئی کتابیں تصنیف کیں، افغانستان کے دستوری قوانین اور ”تودک امیر“ انگریزی میں ایک ناول (THE WAZIR'S LAUGHTER) جس کا اردو ترجمہ ”دؤمروزیہ“ کے نام سے شائع ہوا۔ فیض کو بچپن میں مسجد شیخ حسام الدین بھیجا گیا جہاں انہوں نے مولوی محمد ابراہیم سیال کوٹی سے قرآن شریف پڑھا اور مکتب میں میر حسن کے شاگرد رہے، ۱۹۲۷ء میں اسکالرشپ اسکول سے میٹرک ۱۹۲۹ء میں مرے کالج سیال کوٹ سے ایف اے پاس کیا۔ فیض کو ان دنوں پھر مولوی میر حسن سے عربی پڑھنے کا موقع ملا چونکہ عربی ان کے منتخب مضامین میں شامل تھی۔ جب وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہونے گئے تو اس موقع پر انہیں علامہ اقبال کی تائید و معاونت حاصل تھی۔ علامہ کا خط لے کر وہ کالج گئے۔ داخل ہوئے اور ۱۹۳۱ء میں اعزاز کے ساتھ بی اے پاس کیا اور عربی میں آنرز کیا، ۱۹۳۳ء میں انگریزی اور ۱۹۳۴ء میں عربی میں ایم اے پاس کر کے ایم اے اور اد کالج امرتسر میں لیکچرار بن کر چلے گئے۔ وہاں ۱۹۳۹ء تک انگریزی، اردو، اور عربی پڑھاتے رہے، ۱۹۴۰ء میں بمبئی کالج لاہور آگئے اور انگریزی ۱۹۴۲ء تک انگریزی کے لیکچرار رہے پھر اپنے عہد اور استاد مجید صاحب کی تحریک پر ۱۹۴۲ء میں فوج کے شعبہ عامہ سے وابستہ ہو گئے۔ جہاں بطور کیپٹن ان کا تقرر عمل میں آیا۔ ۱۹۴۳ء میں لیفٹنٹ کرنل کے عہدے پر ترقی پایا۔ ہوئے اور قیام پاکستان سے ذرا قبل قائد اعظم محمد علی جناح کے زیر سرپرستی

لاہور سے انگریزی روزنامہ پاکستان ٹائمز جاری کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ نواب افتخار حسین ممدوٹ اور سردار شوکت حیات کی تجویز اور تحریک پر فیض احمد فیض کو اس نئے انگریزی روزنامہ کا چیف ایڈیٹر مقرر کیا گیا۔ فیض دسمبر ۱۹۴۶ء میں فوج سے مستعفی ہو کر لاہور آچکے تھے چنانچہ ۲ فروری ۱۹۴۷ء سے پاکستان ٹائمز کی باقاعدہ اشاعت شروع ہو گئی۔ پاکستان جیسا انگریزی روزنامہ نکالنا اس زمانے میں مسلمانان پنجاب کے لئے بالکل نیا تجربہ تھا لیکن فیض کی خداداد ذہانت اور شب و روز کی جدوجہد نے اسے کامیابی کی ایسی راہ پر ڈال دیا تھا کہ پھر وہ اکثریتی فرسے کے دباؤ، حکمرانوں کی سخت گیری اور ناموافق حالات کے روکے نہ رک سکا۔

شروع میں پاکستان ٹائمز سول ملٹری گزٹ پریس میں چھپتا تھا لیکن قیام پاکستان کے فوراً بعد اخبار ٹرینوں بند ہو گیا اور بلڈنگ مع پریس پاکستان ٹائمز کے لئے خریدی گئی، جہاں سے وہ اب تک شائع ہوتا ہے، اردو روزنامہ "امروز" بھی انہیں کی ادارت میں جاری ہوا، مولانا چوہدری حسرت اور ایوب کرمانی ان کے معاون اور فیق ادارت تھے۔ اس اخبار نے اردو صحافت کے لئے جو جدید راہیں اور نئی منزلیں تلاش کیں آج ملک کی پوری اردو صحافت ان پر چل رہی ہے اور کئی اعتبار سے حیرت انگیز ترقی کر چکی ہے۔ خبر نویس ادارتی مقالات و قانع نگاری، ترویج کے نئے زاویہ نگاہ اور کتابت و طباعت کے لئے کر تصاویر تک کتنی ہی باتیں ایسی ہیں جن کا تجربہ پہلی بار امروز میں کیا گیا تھا لیکن فیض کی ادارت میں ان اخبارات میں کاروباری منفعت سے زیادہ عوام کی ذہنی نشوونما اور احساسات کی رہنمائی تھی

بیداری کا کام کیا۔

میرے علم میں ہے کہ فیض نے کسی سے اصلاح نہیں لی، کبھی محض خود نوشت اور داد و ستائش کے لئے شعر کہا۔ انہوں نے شاعرانہ تخلص کی رسم بھی نہیں اپنائی بلکہ ان کا موجودہ نام فیض احمد فیض فنی ملازمت کے آغاز پر محض اتفاقی طور پر کسی نے کاغذات پر رقم کر دیا جسے بعد میں انہوں نے تبدیل کرنے کی دھمت گوارا نہ کی اور آہستہ آہستہ وہ ملک بھر میں بلکہ ساری دنیا میں فیض احمد فیض مشہور ہو گئے، ان کا پہلا مجموعہ ۱۹۴۱ء میں "نقش فریادی" کے نام سے شائع ہوا اور دوسرا مجموعہ "دست صبا" ۱۹۵۳ء کے دورا سیری کرا دگا رہے اور اس کے اب تک پانچ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ تیسرا مجموعہ کلام جس کا نام زنداں نامہ، اور سرنامہ اسودا، کا یہ شعر ہے

لے ساکنان کچھ قفس، صبح کو صبا  
سنے ہیں جلے گی سوئے گلزار کچھ کہو

کہاں اور کن حالات میں مرتب ہوا۔ یہ بات بالکل ظاہر ہے۔ بہر حال یہ ۱۹۵۶ء میں شائع ہو کر مقبول عام ہوا۔ ایک بار تینوں مجموعوں کے لئے نئے ایڈیشن شائع کرنے کا تذکرہ ہوا۔ فیض نے بتایا کہ وہ ان تینوں کو یکجا کر کے عنقریب شائع کرنا چاہتے ہیں، جس کا نام ہو گا "دست و سنگ"، نثر میں فیض کی تعین "میزان" کے نام سے ۱۹۶۱ء میں شائع ہو چکی ہے جو دراصل تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔

فیض سے جو لوگ پہلی بار ملتے ہیں ان کی کم انگریزی سے غلط فہمی میں مبتلا ہوتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ فیض اور کبر و نخوت دو متضاد باتیں ہیں۔ ان کی کثرت



اور بے نیازی کا رنگ کچھ قریبی دوستوں ہی سے پوچھئے۔ وہ خاموش لیکن جہاں دیدہ اور جہاں بین انسان ہیں۔ جب دیکھتا ہوں کچھ سوچتے ہوئے پاتا ہوں۔ واقعات زمانہ کی افتاد اور حوادث گرد پیش کی تاساعدت کا نہ ان کے ذہن پر کوئی منفی اثر ہوتا ہے نہ سوچ پر بہت سے بڑے بڑے مسائل کا تجربہ وہ یوں کرتے ہیں جیسے وہ بالکل روایت اور معمول کے مطابق تھے۔ ان کی اہمیت عارضی اور ان کا حل یقینی ہے، زندگی میں آزمائشوں اور مصائب و آلام کو انہوں نے اس سے زائد شاید ہی سمجھا ہو کہ ہوا کا ایک جھونکاؤں سے آیا اور گزر گیا لیکن دوسروں کا دکھ درد دیکھنا اور برداشت کرنا ان کے بس کی بات نہیں۔ گفتگو کے دوران ایک دفعہ میں نے بڑی بھیدگی سے پوچھا۔

”فیض! جیل کتنی باسگئے ہو؟“

بڑی بے نیازی سے جواب دیا۔ ”بس کوئی تین

بار۔“

مزید تحقیق کی، تو اسی بے پروائی اور مختصر انداز میں کہا: ”پہلی دفعہ ایک دن کے لئے، دوسری دفعہ چار سال اور تیسری دفعہ چار ماہ۔“

آج کل فیض سر عبداللہ ہارون کالج کے پریل ہیں، لیکن انہوں نے جتنے دن اپنا تعلق صحافت سے رکھا اخلاقی جرأت، بے باکی، بے خوفی اور حق گوئی کی چٹان بن کر رہے۔ مصحلت گوش، چا پلوسی اور قصیدہ نویسی کو انہوں نے انسانی فطرت اور افراد کے اخلاقی کردار کے لئے ہمیشہ گھٹن سمجھا جو پہلے فرد کو لگتا ہے، پھر اجتماعی زندگی کی حمیت کو کھاجاتا

ہے۔ فیض نے واقعی نظریاتی اور عملی اعتبار سے ہوا کے رخ پر بادبان کھولنے کی رسم نہ کبھی قبول کی اور نہ اسے رواج دیا۔ اس موقع پر ایک واقعہ کا ذکر دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔

۱۹۶۴ء میں ”امروز“ کی ایک خبر پر لاہور کے ایک پولیس افسر کو بہت غصہ آیا۔ بات وارنٹ اور مقدمے تک پہنچی۔ فیض گرفتار ہو کر ڈبٹی کسٹر ظفر الاحسن کی عدالت میں پہنچے۔ انہوں نے کہا ”شخصی ضمانت داخل کر کے آپ رہا ہو سکتے۔ فیض نے کہا۔ ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ ملک کے ممتاز ماہر قانون محمود علی قصوری کو علم ہوا تو فوراً فیض کی پردی کے لئے عدالت پہنچے۔ فیض نے انہیں بھی روک دیا کہ صفائی دینا مطلوب ہی نہیں ہے وکالت اور پردی کیسی؟ عجب کشمکش تھی، بالآخر عدالت نے سرکاری وکیل مقرر کرنے کی ہدایت کی جس نے ان کی صفائی میں دلائل دئے۔ عدالت نے یہ دلائل قبول کرتے ہوئے انہیں باعزت بری کر دیا۔ فیض واپس آئے۔ ”امروز“ میں ایک ایسا مقالہ اقتتاحیہ سپرد قلم کیا جس کے نیچے ان کے دستخط بھی شائع ہوا۔ پاکستان ٹائمز اور امروز کی تاریخ میں پہلی مثال تھی کہ ایڈیٹر کے دستخط کے ساتھ ایڈیٹر کی خالص ہو۔

فیض کے پاس بیٹھ کر ان کی گفتگو سنا اور دھڑک کر نا ایک ہی جیسی بات ہے۔ موڈ میں تو آہستہ آہستہ کتنے ہی مشکل سے مشکل مسائل و افکار کی گرہیں کھولتے چلے جاتے ہیں، سبک خرام، سبک کلام لیکن جو کچھ کہتے ہیں بہت خود اعتمادی اور پختہ یقین کے

## تعميمات



کچھ لکھنے حقیقت نہ خواہاں میں کوئی  
 ابرار کی امانت میں غم ہمارا وہاں دہر  
 شام کوئی ان میں کہ کفن بھارے لگا  
 اب باہر کشیدوں ہزاروں پہ اذان دہر

## فیضانِ خیر

میں

سلطان محمود دلدستہ خستہ

ہو کہ بجھ جائیں شمعیں جو ہوا شہر علی  
 دے کہ گھوڑے جھل کوئی غور شدہ ایک

منیر احمد

۷۶

◀ (دائیں سے بائیں)  
سوپن راہی، رحیم اللہ شاہ،  
جالبی ردو لوی  
راج کھیتی  
اور فیض احمد فیض



◀ (دائیں سے بائیں) ایک صحافی رحیم لال چمن  
مجاہد ترمذی، فیض احمد فیض اور دو صحافی

◀ ایک جلسے میں  
(دائیں جانب سے) فیض احمد فیض  
افتخار عارف اور  
پروفیسر این میری شیل



◀ ۳۰ نومبر ۱۹۸۲ کو  
غالب اکبر علی میں منعقد فیض کے  
تذاتی جلسے میں (دائیں سے بائیں)  
حیات اللہ انصاری، اختر کار گجراں (میں)  
جلسہ، ہمایوں خاں (میں پاکستان)  
انور جمال قدوائی  
پروفیسر گوپی چند نارنگ،  
گلزار دہری اور صاحب علی خاں





فیض کے پہلے مجموعے "نقش فریادی" کا دیباچہ ان کے شاعرانہ نقطہ نظر کا عکاس ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت کا آئینہ دار بھی ہے۔ اس سے فیض کے فن اور ان کے شعور کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ اس لئے فیض کی نمائندہ تحریر کے طور پر پیش کیا جا رہا ہے۔

اس مجموعہ کی اشاعت ایک طرح کا اعزاز  
 شکست ہے، شاید اس میں دو چار نظمیں قابلِ برداشت

ہوں لیکن درجہ نظریں کو کتنا ہی صورت میں طبع کر دانا  
 ممکن نہیں، اصولاً مجھے جب تک انتظار کرنا چاہیے تھا  
 کہ ایسی نظریں کافی تعداد میں جمع ہو جائیں لیکن یہ انتظار  
 کچھ عرصت معلوم ہونے لگا ہے۔ شعر لکھنا جرم نہ ہی  
 لیکن بے وجہ شعر لکھتے رہنا ایسی دانشمندی بھی نہیں  
 آج سے کچھ برس پہلے ایک معین جذبے کے زیر اثر اشعار  
 خود بخود وارد ہوتے تھے لیکن اب مضامین کے لئے  
 تجسس کرنا پڑتا ہے۔ علاوہ ازیں ان نوجوانوں کے  
 تجربات کی جڑیں بہت گہری نہیں ہوتیں، ہر تجربہ  
 زندگی کے بغیر نظام سے الگ کیا جاسکتا ہے اور  
 ایک بھی یاد ہی مرکب کی طرح اس کی ہر مہینہ مطالعہ  
 کی جاسکتی ہے۔ اس منفرد اور معین تجربہ کے لئے  
 کوئی موزوں پیرایہ بیان وضع یا اختیار کر لینا بھی آسان  
 ہے، لیکن اب یہ تمام عمل مشکل بھی دکھائی دیتا  
 ہے اور بیکار بھی، اول تو تجربات ایسے غلط ملط ہو گئے  
 ہیں کہ انہیں علیحدہ علیحدہ ٹکڑوں میں تقسیم کرنا مشکل ہے  
 پھر ان کی پیچیدگی کو دیانت داری سے ادا کرنے  
 کے لئے کوئی تسلسل بخش پیرایہ بیان نہیں ملتا۔ میں  
 جانتا ہوں کہ یہ تجربات کا تصور نہیں، شاعر کے ذہن  
 کا مجرہ ہے، ایک تادراں سکلام شاعر کی طبیعت ان  
 مشکلات کو آسانی سے سر کر لیتی ہے۔ اسے یا اظہار کے  
 نئے اسالیب ہاتھ آجاتے ہیں یا وہ پرانے اسالیب کو  
 کھینچ تان کر اپنے مطالب پر میزوں کر لیتی ہے۔ لیکن  
 ایسے شعر کی تعداد بہت محدود ہے، ہم میں سے بیشتر  
 کی شاعری کسی داخلی یا خارجی محرک کی دست نگر رہتی  
 ہے اور اگر ان محرکات کی شدت میں کمی واقع ہو جائے  
 یا ان کے اظہار کے لئے کوئی سہل راستہ پیش نظر نہ

ہو تو یا تجربات کو مستح کرنا پڑتا ہے، یا طریق اظہار کو ذوق  
 اور مصلحت کا تقاضا ملتا ہے کہ ایسی صورت حالات  
 پیدا ہونے سے پہلے شاعر کو جو کچھ کہنا ہو کہہ چکے۔  
 اہل محفل کا شکریہ ادا کرے اور اجازت چاہے۔  
 اس مجرہ میں نظریں کی ترتیب کم و بیش وہی ہے  
 جس میں وہ لکھی گئی ہیں پہلے حصہ میں طالب علمی کے  
 زمانے کی نظریں ہیں، انہیں حذف نہ کرنے کی تجارتی وجہ  
 شرد میں عرض کر چکا ہوں۔ نفسیاتی وجہ یہ ہے کہ ان  
 نظریں میں جس کیفیت کی ترجمانی کی گئی ہے وہ اپنی سطحیت  
 کے باوجود عالم گیر ہے۔ ایک خاص عمر میں ہر کوئی یہی  
 محسوس کرتا ہے اور اسی انداز سے یہ سوجھتا ہے لیکن  
 عام طور سے ان تجربات کا غلو ص تمام عمر قائم نہیں رہتا  
 کچھ عرصہ کے بعد انسان اپنی ذات کو مرکز دو عالم سمجھنا  
 چھوڑ دیتا ہے۔ اور اسے عالم گیر ظلم اور بے انصافی  
 کے پیش نظر اپنی ذرا ذرا سی ناکامیاں بے حقیقت  
 دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اب اسے تجربات کی نئی تراکیب  
 اور اظہار کے نئے فارمیلے تلاش کرنے پڑتے ہیں۔  
 اور یہی رقت ہے جس کی طرف میں پہلے اشارہ کر چکا  
 ہوں۔

بہر حال اگر کتاب گناہ کے بعد معذرت بیکار کی  
 چیز ہے اور ہر منصف کا حق ہے کہ اگر وہ چاہے تو اسے  
 مطلق نظر انداز کر دے۔ ان نظریں میں میں نے  
 روایتی اسالیب سے غیر ضروری انحراف مناسب نہیں  
 سمجھا۔ بحور میں کہیں کہیں بہت ہلکا سا تصرف ہے اور  
 توانی میں رد ایک جگہ صدیقی مناسب کر لفظی صحت  
 پر ترجیح دی گئی ہے۔



فیض احمد فیض



## اقبال کی شاعری

اقبال اور فیض کی شخصیت اور فن میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ دونوں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ دونوں مغربی زبانوں کے ادب پر دسترس رکھتے تھے۔ دونوں اپنا مخصوص انقلابی ذہن رکھتے تھے مگر دونوں نے روایت اور کلاسیکی ادب کی قدروں اور خصوصیات سے پوری طرح استفادہ کیا لیکن اپنا مخصوص لب و لہجہ، آہنگ اور جہان معانی پیدا کیا فیض اقبال کے مزاج تھے لیکن تقلید نہیں تھے۔ ادارہ یادگار غالب کراچی میں فیض احمد فیض کی یہ تحریر اقبال کے بارے میں ان کے ذہن اور شعور کی نمائندگی کرتی ہے۔

علامہ اقبال کی فکر و خیال کا اظہار مختلف ادوار اور مختلف صورتوں میں ہوتا رہا ہے، کہا جاتا ہے کہ پہلے قومیت اور وطنیت کا دور تھا اور پھر بان اسلام ازم کا دور آیا وغیرہ وغیرہ... میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ان کی فکر و خیال نے جو مختلف منزلیں طے کی ہیں اگر آپ ان پر غور کریں تو محسوس ہوگا ہر دور میں ان کا شعری لب و لہجہ، ان کی لغت، ان کی شعری علامتیں، استعارے، پیرایہ اظہار حتیٰ کہ اصنافِ سخن بھی بدل جاتے ہیں۔ میرے خیال میں ایک دل چسپ مطالعہ ہوگا اور تحقیقی کام کرنے کی ضرورت ہے کہ علامہ کی فکر نے جو ارتقائی منزلیں طے کی ہیں ان میں اور علامہ اقبال کے اظہار فکر میں کیا رشتہ ہے اور قرب ہے۔ اور یہ کہ ان میں کیا تبدیلیاں آئیں۔ یہی باتیں میں مختصراً اور اشارات کی صورت میں عرض کروں گا۔ مختلف ادوار کا ذکر کرنے سے پہلے آپ کی توجہ ان دو عناصر کی جانب مبذول کراؤں گا جو ان کی شاعری کے ہر دور میں ملتے ہیں۔ ایک تو وہ ہے جسے قرآن کی زبان میں تفکر و تدبر کہتے ہیں۔ ابتدائی عشقیہ نظموں کو چھوڑ کر ان کے ہر دور کے کلام میں تدبر اور تفکر ملے گا دوسرا عنصر تجسس اور تلاش کا ہے۔ مناظرِ فطرت کے مطالعہ کے پہلے دن سے ان پر تجسس و تجسس اور تلاش طاری رہا ہے۔ تلاش کبھی اپنی ذات کے اندر کرتے ہیں، کبھی مناظر میں، کبھی معاشرے میں اور ہر دور میں کرتے رہیں، چاہے وہ غنائیہ دور ہو، خطیبانہ ہو، فلسفیانہ ہو یا کچھ اور ہو۔

بہ اعتبارِ مضامین اگر آپ اقبال کے غنائی دور پر غور کریں تو اس میں تین اجزاء یا عناصر ملیں گے ایک

تو عنفوانِ شباب کے عاشقانہ جذبات ہیں، جیسے ان کی نظم ”... کی گود میں“ کو دیکھ کر ”دریائے نیکر کے کنارے“ مولوی صاحب کی سناتا ہوں کہانی وغیرہ۔

دوسرا جزو یا عنصر مناظرِ فطرت کا ہے، اس نقطہ نگاہ سے دیکھیں تو تین نظمیں چاند پر ملیں گی چھ نظمیں سورج پر، پانچ سچوں پر اور تین بادلوں پر ہیں چنانچہ بادل، پہاڑ، دریا، چاند سورج ایسے موضوعات ہیں جن پر علامہ کی نظمیں اس دور میں خاص ملتی ہیں اور کافی تعداد میں۔

تیسرا عنصر حبِ وطن اور قومیت کا احساس ہے جیسے قومی ترانہ، نیا سوال وغیرہ ہیں۔ یہ تین اجزاء بہ اعتبارِ موضوع پہلے دور کی شاعری میں ملیں گے۔ جہاں تک جذباتی تفسیر کا تعلق ہے آپ لفظ ”محبت“ بار بار ملے گا۔ بعد میں لفظ ”محبت“ فائدہ مند ہو جاتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ ”عشق“ اس کی جگہ لے لیتا ہے مگر مجموعی طور پر یہ دور جذباتیت کا دور ہے۔ عاشقانہ دور نہیں ہے۔ اس دور کی زبان اور لغت کے تعلق سے آپ کو دو چیزیں ملیں گی۔ ایک تو ان پر داغ کا اثر ہے۔ ان کی اس دور کی غزل دیکھتے یہ اثر صاف نظر آئے گا۔

نہ آتے ہیں اس میں تکرار کب تھی

مگر وعدہ کرتے ہوئے ہمار کیا تھی

داغ کی زبان علامہ کی اپنی زبان نہیں ہے دوسری چیز وہ تاثر ہے جو انہوں نے غالب سے لیا ہے۔ داغ کی زبان سے بالکل مختلف بلکہ متضاد ہے

بس ہجومِ ناامیدی خاک میں مل جاتے گی

یہ جو اک لذت ہماری سخی بے حال میں ہے



ہے دل شوریدہ غالب طلسم بیچ و تاب

رہم کر اپنی تمنا پر کہ کس مشکل میں ہے

جس طرح دماغ کی زبان علامہ کی اپنی نہیں تھی

غالب کی زبان بھی ان کی نہیں تھی۔

انگلستان کے قیام کی نظموں میں اُداسی اور

تنہائی کا ذکر بار بار ملے گا۔ جب کبھی جذبہ جواب دے

جاتا ہے یا شدت سے طاری نہیں ہوتا تو اس کا ایک

ثبوت ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ آئے، آئے، آہ، واہ، غم

کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں ایسی مثالیں مضامین

یا رزمیہ خیال پہنچانا ہو تو داخل طور سے اور اس کی ہیت

ترکیبی کی بنا پر مستدس ہی مناسب صنف ہے۔ مستدس

میں چار مصرعوں کے بعد جو آخری دو مصرعے آتے ہیں

ان کا وہی مقام ہے۔ جو موسیقی کی اصطلاح استعمال

کروں تو سُر اور نغے کے لحاظ سے راگ کا سم ہے۔ اسی طرح

آخری دو مصرعے چاہے وہ کسی قسم کے ہوں تیر کی طرح

بالکل ٹھکانے پر بیٹھتے ہیں سم پر سامعین کے سر ہل جاتے

ہیں اور متذکرہ دو مصرعوں پر زبان سے دار۔

اس دور میں علامہ نے سب سے زیادہ توجہ

مستدس پر دی ہے۔ شکوہ، جواب شکوہ، شمع و شاعر

خضر براہ اور دوسرے مستدس ہیں۔ ان ہی کی وجہ سے

انہیں بہت بڑا مرتبہ ملا۔ اور اس میں تاحیات اصناف

ہو تار لم۔ جذباتی اعتبار سے دیکھیں تو دوسرے دور

میں پہلے سے حزن، اُداسی اور افسردگی کی بجائے

جوش و خروش، دلور، رزمیہ لہجہ ملتا ہے۔ پہلے دور کی

رزم روا اور مدغم نغمگی کی بجائے علامہ اپنے سُرور کی

طرف مائل نظر آتے ہیں

اب تیسرا دور آتا ہے جو کہ ان کے بخت کلام کا

یعنی بال جبریل اور ضرب کلیم کا دور ہے۔ اس میں پہلے

دوا و دار کے مقابلے میں۔

زبان بدل جاتی ہے۔

لہجہ تبدیل ہو جاتا ہے۔

فکر کا دائرہ وسیع ہو جاتا ہے۔

موضوعات کا دائرہ سمٹتا جاتا ہے۔

ہماری شاعری میں جو رسمی اور ظاہری آرائشیں

استعمال کی جاتی ہیں ان کو علامہ نے قریب قریب ترک

کر دیا، تشبیہات اور استعارات کا استعمال کم کر دیا۔

زبان میں شان و شکوہ پیدا کرنے، مبہم یا معلق باتیں

کرنے کی بجائے سیدھی زبان استعمال کرتے ہیں۔

تفصیل کی بجائے اختصار سے کام لیتے ہیں۔ شاعر کو تو

بہر صورت اپنا سُر ادنیٰ رکھنا اور سننے والے پر صحیح تاثر

پیدا کرنا ہے۔ اگر وہ پر شکوہ زبان آرائش و زیبائش

خطیبانہ الفاظ اور تشبیہوں اور استعاروں کے سہارے

چھوڑے تو ان کا کوئی نہ کوئی بدل ہونا چاہیے۔ اس دور

میں علامہ نے جو بدل پیدا کیا وہ کافی دل چسپ موضوع

ہے۔ شعر میں سُر ادنیٰ رکھنے اس میں رنگ پیدا کرنے

اور سامع پر صحیح تاثر پیدا کرنے کے لئے علامہ نے

بہت سے نسخے استعمال کئے ان میں صرف دو نین کی

طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔

ایک تو اردو شاعری میں اسمائے معارفہ کا استعمال

بہت کم ہوا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ علامہ اقبال نے

سب سے پہلے اس پر توجہ دلائی ہے انہوں نے جتنے

اسمائے معارفہ استعمال کئے جیسے دلی، سمرقند، دجلہ،

فرات، عراق، اصفہان ان سے ایک اپنی نفاذ البستہ

ہے۔ ہمارے ذہن میں زمان و مکان کی وجہ سے ایک

خاص قسم کا رومانی نقشہ پیدا ہوتا ہے۔

اس دور کی لغت پہلے سے بالکل مختلف ہے۔

اب ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جو پوری طرح مسترد کیے جاسکتے۔ مگر ان کا استعمال میں آنا بند ہو گیا تھا۔ جیسے برگ تخیل رحیل کا رواں، رنگ برنگ طلیساں یہ الفاظ نہ مشکل ہیں اور نہ اجنبی لیکن غیر مستعمل تھے۔

علامہ نے انہیں دوبارہ رائج کیا۔ کوئی پرانا لفظ دوبارہ استعمال میں آنے لگے تو نیا لفظ ہو جاتا ہے۔ اور اس میں ایک طرح کی اپنی تازگی اور اچھوتا پن پیدا ہو جاتا ہے۔ تیسری چیز غزل میں ان کا آہنگ اور ترنم کا

انداز ہے۔ بال جبریل کے زمانے میں ان کا زیادہ زور غزل ہی پر ہے اور سب سے اچھی غزلیں اسی عہد کی ہیں۔ ان میں انہوں نے ردیف ترک کر دی۔ بہت سی اچھی غزلوں میں ردیف نہیں ہے۔ غزل میں آدمی بات معنوں کی ہوتی ہے باقی آدمی بات قافے اور بھر کی ہوتی ہے۔ چنانچہ اردو سے فارسی میں اقبال کے پاس بھی ملتی ہیں اس دور میں کچھ غزلیات ہیں، کچھ مختصر قطعہ بند نظمیں ہیں۔ ایک دو محسن ہیں۔ یہ سب بکھری ہوئی اصناف ہیں۔ کوئی ایک صنف ایسی نہیں ہے جس کے متعلق آپ کہہ سکیں کہ علامہ نے اس پر سب سے زیادہ توجہ مرکوز کی ہے۔ پہلے دور کی بنیادی خصوصیت انتشار اور پراگندگی ہے چھوٹے چھوٹے داخلی جذبات، مناظر فطرت پر کچھ تحیر جن کا آپس میں کوئی ربط نہیں۔ سوائے اس کے کہ محبت کا اظہار ہو اسلوب اور پیرائے کے لحاظ سے مختلف رنگ، مختلف زبان اور اصناف میں تنوع۔

دوسرا دور خود علامہ کے مطابق ۱۹۰۵ء

سے شروع ہو کر پہلی جنگ عظیم کے ختم بلکہ ۱۹۳۰ء تک چلتا ہے۔ یہ میں عرض کر دوں کہ یہ باتیں ان کے اردو کلام کی بابت ہیں۔ فارسی کلام کا قصہ بالکل مختلف ہے ان پر جو مختلف کیفیات طاری ہوئیں جو الگ الگ ادوار بتائے گئے اور جو اسالیب انہوں نے اختیار کئے ان کا فارسی زبان سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ فارسی تو انہوں نے اسرار و رموز ہی سے شروع کی۔ کوئی پچیس تیس برس تک اردو میں مشق کرنے کے بعد انہوں نے اپنی شاعری کے لئے جو مقام پیدا کیا دہاں سے فارسی شاعری کا آغاز کرتے ہیں۔

جس طرح پہلے دور کو ایک طرح سے غنائیہ دور کہا جاسکتا ہے دوسرے دور کو خطیبانہ دور کہہ لیجئے یا واعظانہ دور، اس میں پہلے دور کے مقابلے میں کئی باتیں مختلف ہو جاتی ہیں۔

موضوعات کو لیجئے۔ اب ذات اور قوم کی بجائے خیال کے دائرے میں ملت اور اقوام مشرق و اُغل ہو جاتی ہیں۔ مناظر فطرت کی جگہ معاشرتی مسائل اور سیاسی معاملات لے لیتے ہیں۔ اسی دور میں آفاقی مزدور خواجہ اور غلام، حاکم اور اقوام، آزادی اور خلائی کا ذکر کرتے ہیں۔ مناظر فطرت پر توجہ کرنے اور ان کی تہہ تک پہنچنے کی بجائے ان کی نظریاتی معاشرتی اور انسانی معاملات پر جم جاتی ہے۔ ان کی فکر اب ذات اور وطن کی بجائے ملت اسلامیہ اور مختلف محکوم صنف پر مرکوز ہو جاتی ہے۔

زبان بھی بدل جاتی ہے۔ دوسرے دور کی سب سے نمائندہ نظم شکوہ ہے۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ شکوہ کی زبان نہ تو دہخ کی زبان ہے، نہ غالب کی۔





بلکہ خود اپنی زبان جو ان کے ہاتھ آگئی۔ اقبال کی اپنی زبان میں ایک حد تک غالب کا شکوہ اور داغ کی زبان کی روانی اور سلاست ضرور ہے مگر نہ غالب کی سی معلق زبان ہے اور نہ داغ کی بالکل روزمرہ کی زبان۔ انہوں نے دونوں کے ملاپ سے اپنی زبان بنائی جس میں شکوہ غالب کا یا فارسی زبان کا ہے کیوں کہ اس وقت تک انہوں نے فارسی زبان پر غور و فکر شروع کر دیا تھا اور سوز اور دوسروں تک پہنچانے کی سہولت یہ دونوں داغ کے ہیں۔

اصناف سخن میں انہوں نے غزل کو ثانوی حیثیت دے دی۔ مختصر نظمیں اس دور میں بھی کہی ہیں۔ مگر انہیں کوئی اولیت اور ترجیح نہیں دی ہے۔ اس دور میں ان کا زور مستندس پر ہے۔ صرف مستدس ہی ایسی صنف ہے جو خطیبانہ اور واعظانہ کام کے لئے سب سے موثر اور مناسب پیرایہ اظہار ہے۔ ہماری زبان پر میرا نیت کا بہت بڑا احسان ہے۔ مرثیہ لکھنے والے اور بھی گزرے ہیں۔ مگر خاص نوعیت کے مضامین کے اظہار کے لئے میرا نیت ہی کو داد دینا چاہئے کیوں کہ ان ہی کے بعد مستدس کا رواج ہوا اور وہی اس قافلے کے سالار ہیں۔ انیس سے پہلے بھی مستدس ملتی ہے مگر ان معنی میں نہیں جن میں کہ بعد میں مستدس استعمال ہوئی۔ ہمارے ہاں جب شاعر کو کوئی مسلسل مضمون بیان کرنا ہوتا تھا تو یا تو مثنوی کے ذریعہ بیان کرتے تھے یا ترجیع بند یا ترکیب بند کے سہارے اردو شاعری میں مستدس کو بہت کم استعمال کیا گیا ہے۔ انیس کے کلام سے ظاہر ہو گیا کہ دوسروں تک واعظانہ، ناصحانہ اور خطیبانہ یا اردو سے انگریزی

میں ترجمہ کرتے وقت اگر بحر یا زمین بدل دیں تو کیفیت کچھ اور ہو جاتی ہے۔ اصل زور قافیہ پر ہوتا ہے۔ اگر ردیف ساتھ لگا دی جائے تو قافیہ کا امپیکٹ تھوڑا سا کم ہو جاتا ہے۔

بہت سی بحر جو اردو میں رائج نہیں تھیں یا کم از کم مالوس نہیں تھیں۔ علامہ نے استعمال کیں جس طرح کم مستعمل اور اچھوتے الفاظ استعمال کر کے علامہ نے ایک خاص فرحت اور شاعری کے ایک اچھے کی سی صورت پیدا کی بالکل اسی طرح نسبتاً کم مالوس بحر استعمال کر کے انہوں نے فرحت میں اضافہ کیا۔ مسجد قرطبہ کی بحر اردو میں بہت کم استعمال ہوتی ہے۔ اور بھی چند نظمیں ایسی ہیں جن میں ایسی غیر مستعمل بحریں استعمال کی ہیں۔



۱۸ جون

مکرم، مکرم

آپ کا خط بخیر دیکھا ہے۔ میں نے اسے  
آپ کے پاس پہنچا دیا ہے۔

اپنی دعاؤں سے دعا ہے کہ

(۱) میرے والدین کی حالت بہتر ہو جائے اور  
اور ان کے دل میں مسرت ہو جائے۔  
خداوند باری تعالیٰ سے دعا ہے کہ

(۲) پاکستان میں امن و امان قائم رہے اور  
خداوند باری تعالیٰ سے دعا ہے کہ

(۳) وہ اپنے والدین کی حالت بہتر کرے اور  
میرے والدین کی حالت بہتر کرے۔

Photograph of  
Qazi Qaimat Ali  
Qazi Qaimat Ali  
Qazi Qaimat Ali





# نیشنل اچر نیس

## جوش و فراق کی یاد میں

مستور، غلام عباس، حفیظ جالندھری۔ ان سبھی اہل کمال  
 سے برسوں محبت رہی اور انہیں خلوت اور جلوت میں بار بار  
 دیکھنے کا لطف حاصل ہوا اور ماسوا حفیظ صاحب کے

گزشتہ برس جو قافلہ دنیائے ادب سے ملکِ ہند  
 کو سلسلہ وار روانہ ہوا اس میں کیا کیا صورتیں تھیں جو اب  
 نظر سے نہاں ہو گئیں۔ جوش، فراق، احسان دانش، نعیمی

جو آخری عمر میں نہ جانے کس وجہ سے مردم بے زاری اور دوست آزاری پر ٹٹل گئے تھے، یہ سلسلہ کبھی منقطع نہ ہونے پایا۔ جوش صاحب سے پہلی ملاقات ۱۹۳۶ء میں ہوئی جب لکھنؤ میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کے روزانہ اس انجمن کی داغ بیل ڈالی جا رہی تھی۔ جب تک لکھنؤ والوں کے کان میں ہماری شاعری کی بھٹک نہیں پڑی تھی اور انجمن کے ان دو چار اراکین کے علاوہ جو



اخر سے نہیں جانتے تھے کسی کو ہمارے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا۔ چنانچہ جب کانفرنس کے اختتام پر محفل مشاعرہ برپا ہوا تو ہمیں غالباً آخری بار سامعین کی صف میں بیٹھ کر مشاعرہ سننے کا اتفاق ہوا۔ اس کے بعد چائے کی ایک دھول پہ جوش صاحب سے رسمی سالعاروں ہوا لیکن بات کچھ آگے نہیں بڑھی۔ دو چار برس بعد دہلی میں ایک سرکاری قسم کا

مشاعرہ تھا جس کا اہتمام ہر سال وزارت خزانہ کی جانب سے ہمارے سابق گورنر جنرل غلام محمد مرحوم کیا کرتے تھے۔ یہیں وہ واقعہ پیش آیا تھا جب ہمارے ایک بزرگ دوست اسے ڈی اظہر مرحوم نے بھولے سے کہہ دیا کہ جوش صاحب مشاعرے میں خواتین بھی ہوں گی اس لئے ذرا احتیاط کیجئے گا جوش صاحب فوراً بگڑ گئے اور مشاعرے میں جانے سے انکار کر دیا، بعد میں بہت مدت سماجیت کے بعد راضی ہوئے۔ ہم ایک ہی ہوٹل میں مقیم تھے۔ جوش صاحب مجھے دیکھتے ہی برس پڑے یہ لکھنؤ میں آپ نے کیا حرکت فرمائی تھی۔ میاں تم کوئی ناکتہ لڑکی ہو کہ تمہیں مردانے میں آنے سے ڈر لگتا ہے یا شعر کہنا کوئی ایسا میوہ فعل ہے کہ آپ اس سے شرمندہ ہیں۔ آخر وہاں ہمیں کیوں محروم رکھا ان کی ادا ہوتی تھی کہ کم عمر لکھنے والوں پہ شفقت بھی فرماتے ہیں۔ ڈانٹا بھی دیتے تھے شعر کی داد دینے میں جتنے فراخ دل تھے۔ زبان پہ گرفت کرنے میں اتنے ہی سخت گیر جب وہ اسلام آباد وارد ہوئے تو ہم کہیں پوچھ بیٹھے جوش صاحب آپ کی رہائش کہاں ہے؟ فوراً ٹشک کر کہا ہائیں کیا فرمایا، یہ رہائش کون زبان کا لفظ ہے۔ اب آپ کہیں گے کہ آپ کی لٹائش کہاں ہے؟

مشاعروں میں کچھ یوں تھا کہ اگر کسی سخن نا شناس مجمع سے پالا پڑا جیسے اکثر اوقات ہوتا رہتا تھا اور جوش صاحب نے اپنی مرقع اور پُر شکوہ زبان میں کوئی سنجیدہ نظم شروع کی اور ادھر سے صدائے برخواستہ تو کسی عقیدت مند نے نغمہ دیا جوش صاحب کوئی موٹا مال لائے اور جوش صاحب منفض ہونے کے بجائے فوراً اپنی مزاحیہ رباعیوں پر اتر آئے اور ہمارا نام پکارا گیا تو بولے لے بیٹا اب تو جڑھ جاسولی پڑے جوش صاحب اپنے بارے میں فرماتے ہیں کہ بقول شاعر میر امراج لڑکپن سے عاشقانہ تھا، اگر اس پر وہ یہ اصفافہ





فراق گورکھپوری

اور معاشرتی اسباب و عوامل پر نظر ڈالنے کے بجائے دعوتِ جدال و قتال پر فصاحت و بلاغت کے جوہر دکھائے اور ہونا بھی یوں ہی چاہئے تھا اس لئے کہ علامہ اقبال کی زبان میں 'یغازہ ترکانہ' کی روایت یہی تھی۔

فراق صاحب سے ۴۰ء میں پہلی بار ملاقات تو نہیں کہہ سکتے صرف سامنا ہوا۔ منٹو پارک میں جوابِ اقبال پارک کہلاتا ہے غالباً یومِ اقبال کی تقریب پر ایک بہت بڑے پنڈال میں کل ہندوستانی مشاعرہ منعقد ہوا جس میں منٹو پارک کے چندا سا تذہ کی پہلے پہل زیارت ہوئی جن

کرتے کہ میرا مزاج لڑکپن سے جارحانہ تھا تو تصویرِ مکمل ہو جاتی اس لئے کہ ان کا کلام اور ان کا مزاج انہی دو صفات سے رتب ہے۔ اس لئے کہ ان کی عاشقی بھی عاجزانہ نہیں جارحانہ ہے اور ان کی انقلابیت بھی انقلابانہ کم اور ردوانوی یا عاشقانہ زیادہ ہے۔ عشق کے مقاماتِ آہ و فغاں کا مضمون تو خیر آپ نے سرے سے اپنا یا ہی نہیں لیکن عقل و غرور کے بارے میں بھی جو ان کا مرغوب موضوع ہے فلسفہ اور سائنس کی باتوں میں جانے کے بجائے چند حکمائے کلیے بیان کرنے پر اکتفا کی اور انقلاب کی تلقین میں بھی جو ان کا مرغوب موضوع ہے سیاسی

میں فراق صاحب کے ملاوہ یا اس یگانہ سیلاب اکبر آبادی  
 اور مولانا سہا وغیرہ شامل تھے۔ میں نے اپنی نظم (رقیب سے)  
 پڑھ کر سنائی جو ایک آدھ دن پہلے ختم کی تھی۔ مشاعرے کے  
 خاتمے پر واپس جاتے ہوئے فراق صاحب نے اپنی گول گول  
 آنکھیں گھماتے ہوئے کہا واہ میاں کیا نظم کہی ہے۔ کچھ دن  
 بعد غالباً دہلی دنیا میں ان کا بہت مبالغہ آمیز تبصرہ شائع ہوا  
 جس میں لکھا تھا کہ کیٹس اور شیلے بھی اس سے بہتر کیا کہہ سکتے  
 تھے، ہمیں جب تک اس سے بڑا سٹوفیکٹ کہیں سے نہیں ملا  
 تھا۔ اگلے پانچ سات برس میں دہلی، لکھنؤ اور الہ آباد کے  
 مشاعروں میں ملنا ہوتا رہا اور وہ اسی طور شفقت فرماتے  
 رہے۔ اس مرحمت کا آخری دلپذیر اظہار ان کی آخری طلعت  
 سے وابستہ ہے جس کے نقوش ابھی تک یاد ہیں۔ کوئی دو برس  
 پہلے ہندوستان میں بعض دوستوں نے ہماری سترہویں  
 سالگرہ کا مختلف شہروں میں اہتمام کیا تھا۔ الہ آباد میں  
 مقامی یونیورسٹی کی جانب سے تقریب کی دعوت تھی، ہم  
 چند دوستوں کے ہمراہ جلسے کے مقررہ وقت سے ایک آدھ  
 گھنٹہ پہلے فراق صاحب کی قیام گاہ پر سلام کرتے پہنچے جب  
 وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو چکے تھے لیکن ذہن ویسے ہی شگفتہ  
 اور تروتازہ تھا اور زبان ویسے ہی قیمتی کی طرح چلتی تھی۔  
 بہت مزے کی باتیں ہوئیں۔ ہم نے رخصت چاہی تو کہنے  
 لگے میں بھی چلوں گا۔ ایمبولینس گاڑی اور سیٹوں والی کرسی  
 کا انتظام کرو۔ چنانچہ اسی سواری پر وہ پہنچے۔ اپنی کھٹک  
 آواز میں تقریر بھی فرمائی۔ شعر بھی سنائے اور جب مقطع پر  
 پہنچے پہلے فراق کو دیکھا ہوتا، اب تو بہت کم بولتے ہیں۔  
 تو کہیں سے آواز آئی، یہ ہوائی کسی دشمن نے اڑائی ہوگی۔  
 فراق صاحب نے اسی پر پس نہیں کی، اگلے دن مسلم ہوشل کی  
 تقریب میں جلتی روپہ کے دوران پھر اسی گاڑی میں سفر فرمایا

ظاہر ہے کہ یہ روایتی وضع داری کی بات نہیں تھی ان کے اپنے  
 مزاج اور شخصیت کا عکس تھا۔

اگرچہ جوش اور فراق ایک ہی خطے کے رہنے والے ایک ہی  
 زبان کے رسیا اور ایک ہی معاشرے کے افراد تھے لیکن  
 ان کے ذاتی اور تخلیقی اوصاف میں اشتراک کم تھا اور اختلاف  
 زیادہ حق گوئی اور بے باکی، ذہانت اور لسانی دونوں کی گھٹی  
 میں پڑی تھی۔ ان کے سیاسی اور معاشرتی نظریات بھی بہت  
 حد تک مشترک تھے۔ لیکن جوش صاحب کی تربیت ایک قصباتی  
 ریسائے ماحول میں ہوئی تھی۔ فراق صاحب کی ایک شہری  
 متوسط گھرانے میں۔ جوش صاحب کا ذہنی اور ادبی رشتہ  
 ترکی اور فارسی خطیبانہ اور بلند بانگ روایت سے تھا۔  
 فراق صاحب کا ہندوستانی مطربانہ اور مدھر روایت سے،  
 چنانچہ ان کے موضوعات کیفیات، شاعرانہ گفت و شنید  
 میں بھی یہی فرق ہے۔ جوش صاحب کو حدیث دل کی نزاکتوں  
 اور داخلی احساسات کی لطافتوں سے بہت کم واسطہ تھا۔  
 اسی طرح ان کی شاعرانہ نعت اور ہجے میں بھی لورچ اور رس  
 کے بجائے گھن گرج اور طنطنے کو زیادہ دخل تھا۔ وہ بیش تر  
 بڑے سینوس پر موٹے برش سے آکل ہینٹ کرتے تھے اسی سبب  
 سے تنگنائے غزل کے بجائے قصیدہ نما نظم سے رجوع کیا۔ اور  
 اس کے برعکس فراق صاحب جذبات و احساسات کے ارک  
 میں باریک بینی میں اور پیرایہ و اظہار کے بارے میں کشیدہ  
 کاری کے مشاق تھے، اس لحاظ سے فقی طور سے نہ ہی بہت  
 حد تک ان کا سودا اور میر سے تعادل کر سکے ہیں۔

احسان دانش، غلام عباس اور حفیظ صاحب سے  
 اپنی طالب علمی کے دنوں سے محبت رہی، خدیجہ مستور سے  
 قیام پاکستان کے بعد رابطہ ہوا ان کا ذکر آئندہ ہی۔



# آنی جوان کی یاد

# فیضانِ احرار فیضان

خیر یہ تو معترضہ جملہ تھا اس وقت میں لائسنس

پونی ورسٹی کے کیرن انسٹی ٹیوٹ کے بالمقابل ایک  
چھوٹے سے ریسٹوران میں بیٹھا ہوں۔ یہ ادارہ مشرقی  
زبانوں کی تحقیق و تدریس کے سلسلے میں ایک زمانے سے  
شہرہ آفاق ہے، میرے ہر بان شعبہ عربی کے استاد پروفیسر  
بروٹمین ابھی ابھی رخصت ہو کر گئے ہیں۔ باہر ٹرانس سہیلو  
چھتوں والے مکالوں کے نیچا اور دوہلی پتلی سی سڑک کے  
درمیان شہر کی آب جو کا سبزی مائل پانی چپ چاپ بہ رہا ہے  
دھوپ چھٹکی ہوئی ہے اور دیو بچوں میں بہت سے پھول  
کھل رہے ہیں۔ یہ سب اہتراز ہونا چاہیے تھا لیکن آج گھر  
سے اخبار پہنچا تو راجہ غضنفر علی خاں مرحوم کی رحلت کی  
خبر پڑھی۔ اس سے پہلے یہاں کے کتب خانے میں ایک  
کارکن کی زبانی معلوم ہوا کہ چند دن پہلے اردو انسائیکلو پیڈیا  
آف اسلام کے مؤلف پروفیسر مولوی محمد شفیع مرحوم وفات پا گئے  
ہیں۔ ان دونوں بزرگوں سے میری بچپن سے نیاز مندی تھی  
ایک میرے استاد تھے ایک دوست اور کرم فرما۔ ایک علم و  
فضل میں بے مثال، ایک سیاہی تدبیر اور محفل آرائی میں  
لاجواب۔ اب جو انہیں یاد کرتے بیٹھا تو دو قطعی متفناد  
مگر یکساں ممتاز شخصیتیں آنکھوں کے سامنے ہیں، مولوی صاحب  
کم گو، کم آمیز، تنک مزاج اور سخت گیر۔ کتب اور محفل  
کے علاوہ کوئی رفیق تھا نہ۔ مصاحب تحقیق و تدریس کے

ایک صبح لندن کی برقانی فضا اور برقانی موسم  
سے یکایک ایسی وحشت ہوئی کہ ہم نے رختِ سوزیاں دھا  
اور احتجاجاً داک آؤٹ کر گئے۔ یورپ میں رختِ سوزیاں دھا  
محض محاورے کی رعایت ہے ورنہ یہاں بستر بوسے کی  
عاجت کہاں سفر شرط ہے اور شجر سایہ دار راہ میں نہ ہی  
مسافر نواز بہتر ہے۔ شاید ڈرنے دقتوں میں ہمارے ہاں  
بھی یہی صورت ہوگی۔ ورنہ شیخ سعدی اور ابن بطوطہ  
جیسے آشفہ سراوگ ہفت اقلیم کی میر کیوں فرماتے۔  
مرائے، مہمان خانے، مساجد، دھرم شالے، مخزن لوگوں  
کے گھر، ابن السبیل کے لئے ہزار بیرے تھے، ہمارے  
ہاں یہ مسافر نازی خیرات تھیں۔ یورپ میں تجارت ہے  
لیکن یہ تجارت بہت انتظام اور محکمانے کی ہے، ہم جیسی  
صورت نہیں کہ خیرات سے ہاتھ کیچھ لیا اور تجارت کا  
سلیقہ نہ آیا۔ دو چار بڑے شہروں میں خیر، مگر میں مال  
ہو تو کچھ ایسی گھبراہٹ کی بات نہیں لیکن یہ جیس ہو سکتا  
کہ یکایک جدھر کو جی چاہا موٹہ اٹھا کر چل دے، شجر  
سایہ دار کے بھروسے پر رہے تو یا تو پولیس والے ایک  
سو میں چالان کر دیں گے یا کسی چور ڈاکو کے ہاتھوں  
جان پرین آئے گی، اور پھر دی شکایت ہے کہ ہمارے  
ہاں سیاحت ترقی کیوں نہیں کرتی۔

فیضانِ احرار

علاوہ نہ کوئی تفریح نہ مشغلہ، جملہ تکلفات سے بے نیاز، لباس و آرائش سے بے پروا، دفتر نشینی اور خانہ نشینی کے علاوہ کسی محفل سے سروکار نہ تھا۔ عمر بھر درویشوں کی طرح گوشہ گیر رہے اس کے خلاف راجہ صاحب خوش باطن، منسوڈ، پھیلے، پل بھر میں ہر کسی سے شیرد شکر، دہلی کے خالص سے لے کر خوبانِ عجم تک ہر کسی کے منظورِ نظر، جس محفل میں دیکھو دو دھابے بیٹھے ہیں۔ خوش لباس خوش گھٹا میں سمجھتا ہوں کہ ایک زمانے میں بے گانے لوگ پاکستان کو قومی نشان سے کم پہچانتے تھے۔ راجہ صاحب کے مثلہ رودستار سے زیادہ۔

اب سے قریب سے قریب تیس برس پہلے میں اور میرے ایک دوست ڈاکٹر حمید الدین جو اب گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفے کے استاد ہیں۔ اور نیشنل کالج لاہور میں ایم۔ اے عربی کا داخلہ لینے پہنچے۔ ہم دونوں دوسرے مضامین میں گورنمنٹ کالج سے ایم اے کی سند حاصل کر چکے تھے۔ حمید الدین فلسفہ اور نفسیات میں۔ اور میں انگریزی میں۔ اس نے ہمیں دو سال کے بجائے ایک سال میں نصاب مکمل کرنے کی رعایت تھی بشرطیکہ متعلقہ شعبے کے استاد کی منظوری حاصل ہو۔ مولوی شمع مرحوم ان دنوں اور نیشنل کالج کے پرنسپل بھی تھے، اور شعبہ عربی کے صدر معلم بھی تھے چنانچہ ہم دونوں کی پیشی ہوئی حمید صاحب کے والد ڈاکٹر صدر الدین مرحوم گورنمنٹ کالج میں عربی کے استاد اور مولوی صاحب کے رفیق رہا کرتے، اس لئے ان سے تو کچھ تعارض نہ ہوا البتہ مجھ سے کافی دیر جرح کوئی رہے۔ مولوی صاحب کو شکایت تھی کہ نوجوان زبان عربی کو بحرِ ذخار کے بجائے گھر کی مولی سمجھنے لگے ہیں اور کافی ریاضت اور سمجھ بوجھ کے بغیر اعلیٰ استاد کے درپے

جھونے لگتے ہیں۔ میں نے شمس العلماء سید میر حسن مرحوم اور مولوی محمد لکڑا، ایم میر سیال کوئی سے خرف تلمذ اور بی لے عربی میں بی۔ اے آنرز کا حوالہ دیا تو مولوی صاحب مشکل ماضی ہو گئے۔ لگے دن ہم مولوی صاحب کی کلاس میں پیچھے تو پتہ چلا کہ داخلہ کا مرحلہ تو محض ابتدائے عشق کی منزل تھی آگے آگے کئی سخت مقام آئے ولے میں۔ ان دنوں گورنمنٹ کالج میں ہم ایم۔ اے کے طلباء کا مرتبہ اساتذہ سے کچھ ہی کم ہوا کرتا تھا۔ کسی پروفیسر سے شغف ہے تو ان کی کلاس میں باقاعدگی سے گئے۔ کسی اور صاحب کی صورت یا آواز پسند نہیں تو غمگئے۔ پابندی اوقات پر کسی کو کچھ اصرار نہ تھا۔ بہت سے اساتذہ سے دوستانہ اور بے تکلف مراسم تھے۔ یہاں اور نیشنل کالج میں جو پہنچے تو مولوی صاحب کی کلاس میں پڑھنے روایتی مکاتب کا ماحول پایا۔ کسی کو دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ مولوی صاحب کے دہرے سے اچھے خالص بقراط لوگوں کے ادا سان خطا رہتے تھے، اور وقت، قاعدے قانون کی وہ پابندی کا اللہ کی پناہ، ہم دونوں گورنمنٹ کالج کے نیک چرٹھے پہلے ہی دن حسب معمول دیر سے پہنچے، مولوی صاحب نے داسکے کی جیب سے طلائی گھڑی نکالی اور دیر تک کبھی ہم کو اور کبھی گھڑی کو دیکھا اور پھر بغیر کچھ کہے گھڑی جیب میں ڈال لی پڑھائی کا دستور یہ تھا کہ ایم اے کے طالب علم بالکل اتھرائی مدارس کے بچوں کی طرح نصاب کی کتاب یعنی تہذیب الکامل ابن قیہ کی الشرح الشرا اور موطاء امام مالک سے کچھ پڑھتے اور مولوی صاحب ہر اقتباس کے بعد انگریزی میں متن کی تشریح اور تفسیر کرتے جلتے، پڑھنے میں کسی کو مزاج ہمدانیت پڑتی، کسی کے تلفظ پر کان ایٹھ جلتے (رجوع نہیں محاورے میں) لیکن اس ناگوار تہمید کے بعد جن بیان





شبستاں کے دفتر میں شبستاں کے نگران جناب یوسف دہلوی اور فیض احمد فیض

رہے، یہ دوسری بات ہے کہ سرسفید ہو جانے کے بعد بھی ان کی طبی پر خفیف سی گھبراہٹ فردہ ہوتی تھی۔  
مجھ طالب علمی کے دنوں سے اب تک دلیں بدلیں بیسیوں اہل فصل سے شرفِ نیاز رہا ہے لیکن اسے شرقی و غرب میں جیسی وسیع بصیرت اور جیسا یکساں عبور مولوی شفیع مرحوم کو حاصل تھا اس کی نظیر ڈھونڈ سے ملے گی۔ ضعیفی کی عمر میں انہوں نے اردو میں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی تالیف کا بارہ گراں اپنے سر لیا تھا۔ اس نوع کی ہم کے لئے جو ذریعہ اور جتنی ہوتی لازم ہیں وہ مولوی صاحب کی زندگی میں فراہم نہ ہو سکیں ہماری بد قسمتی ہے کہ وہ یہ کام ادھورا چھوڑ کر رخصت ہو گئے اس لئے کہ اس کی تکمیل کا بدل مشکل سے ملے گا۔ ہمارے ہاں گذشتہ کئی برس سے علم و ادب کے لئے سرکار کا

اور خوبی تحریر سے کافی سے زیادہ تلافی ہو جاتی، مولوی صاحب کے اوقات اور طریق ہمدردی کی طرح ان کا لباس بھی ہمیشہ سے اقل تھا۔ ترخہ اونچی دیوار کی رومی توپی، میاہ جوتے تنگ مہدی کی پتوں، سرما میں دی نیلا کوٹ اور گرما میں اسی وضع قطع کا سفید یا بادامی، چنانچہ بعض زبان دار شاگرد انہیں اسٹیشن ماسٹر کہا کرتے تھے۔ اور یہی تقریباً میں کبھی اچکن اور شلو اور بھی پہن لیا کرتے، لیکن ان تقریبات میں وہ آتے ہی کب تھکتے، طلباء کے لئے کالج کے اوقات کے بعد ملاقات پر قلعہ شکن تھی۔ کبھی کوئی مشکل لے کر پہنچ گیا تو مولوی صاحب کالج کے کچھوڑے پیسہ اخبار گل میں اپنے مکان کی بامانی منزل سے کھڑکی میں کھڑے کھڑے گفتگو فرماتے۔ درودِ دربار یا بی کا شرف شاید ہی کسی کو حاصل ہوا ہو، بعد میں وہ البتہ ہم سب پر انتہائی شفقت فرماتے

اعزاز دیتے تھے ہیں نہ جلنے مولوی صاحب کا نام سرحد بار  
پہنچا کہ نہ پہنچا۔ اگر نہیں پہنچا تو حیف ہے ہر چند ان جیسے  
اہل کمال رسمی اعزازات کے محتاج اور متمنی نہیں ہوتے  
لیکن کسی جگہ رسم کھیر جائے تو پھر ایسے بزرگوں کے اعزاز  
و اکرام میں کوتاہی کسی طور بجا نہیں۔



راجہ غضنفر علی خاں مرحوم سے اولین ملاقات بھی  
طالب علمی ہی کے دوران ہوئی تھے راجہ صاحب ہمارے  
محبوب استاد پروفیسر احمد شاہ بخاری (پطرس) کے  
مجموعیوں میں سے تھے۔ اگرچہ ایک لحاظ سے ان دونوں  
کے مشرب میں کافی فرق رہا ہوگا۔ راجہ صاحب گورنمنٹ  
کالج کے باغی قوم پرست طلباء کے سرغنہ تھے مولوی صاحب  
ادب برائے ادب کے وکیل سیاست سے کوسوں بھاگتے تھے۔  
لیکن اس بات سے قطع نظر، خوش طبعی، پیاری داری، فقرے  
بازی، بد لہجہ، محفل آرائی، حتیٰ کہ مجلسی ہڑبازی میں  
دونوں ہم شغل اور ایک مزاج تھے۔ ہماری طالب علمی  
کے دنوں میں بخاری صاحب کے گھر پر چینی، پندرہ ہواڑے  
شوقین طلباء اور معروف ادبا کی ایک بلی جلی محفل منعقد  
ہوا کرتی تھی۔ طلباء میں سے حفیظ ہوشیار پوری، ن م راشد  
آغا عبد الحمید (سابق کمشنر کراچی) سید شید احمد (سابق  
ڈائریکٹر جنرل ریڈیو) شیر محمد حمید، چودھری بنی احمد اس  
محفل کے سرگرم کارکن تھے۔ متعدد لکھنے والوں میں  
حاکم نام، پنڈت بری چند اختر، سید امتیاز علی تاج،  
مولیٰ بتم باقاعدگی سے شرکت کرتے تھے۔ کبھی کبھی حفیظ  
جالدھری بھی تشریف لاتے، گھنٹوں باقیں ہوتیں گھنٹوں  
شردن اور بحث و تنقید کا بازار گرم رہتا جیسی ہی ایک صحبت  
میں راجہ صاحب بھی تشریف لاتے، قوی سیاست میں ان

کا نام جب تک کافی معروف ہو چکا تھا اور غالباً ان دنوں  
وہ دہلی کے کی بی بیٹو اسمبلی کے رکن بھی تھے، ایک  
ہی شام میں راجہ صاحب حسب معمول سب لوگوں سے  
ایسے گھل مل گئے گویا برسوں کی ملاقات ہے اور اس  
کے بعد کسی کو ان سے دوبارہ متعارف ہونے کی ضرورت  
پیش نہیں آئی۔ اس کے بعد برسوں اور بار بار راجہ صاحب  
کو خلوت و جلوت، وزارت، سفارت، گوشہ نشینی،  
بردنگ میں دیکھا اور ہمیشہ ایک رنگ پایا۔

اپریل ۱۹۵۶ء میں جیل سے رہائی کے بعد گھر پر  
میرا پہلا دن تھا۔ صبح ہی صبح راجہ صاحب تشریف لائے  
جب وہ دہلی میں ہمارے ہائی کمشنر تھے۔ اتنے ہی انہوں نے  
اپنا مخصوص قہقہہ بلند کیا اور کہنے لگے بھی خوب وقت پر آئے  
کیا TIMING کی ہے۔ اگلے مہینے ہم یوم اقبال پر مشاعرہ کر رہے  
ہیں تم بھی چلو۔ میں نے کہا۔ راجہ صاحب ابھی تو پوری طرح  
گلو خلاص بھی نہیں ہوئی، ضمانت کی رسی گلے میں پڑی ہے  
بھلا مجھے دہلی کون جانے دے گا! بھاگ بھاگ تو؟

”ہٹاؤ ہی، وہ ہمارا ذمہ ہے۔“ راجہ صاحب نے  
فرمایا۔ ”میں نے تو ہاں کر دی لیکن مجھے یقین تھا کہ راجہ صاحب  
اپنی مسلمہ قدرت کا دوبارہ کے باوجود ایسی تنگم میں کاٹا  
نہیں ہو سکتے۔ چند دنوں بعد واقعی دہلی جانے کا پروانہ  
مل گیا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اگلے مہینے دہلی میں راجہ  
صاحب کا دوبارہ دیکھا۔ ان کے دروازے پر ہاتھی تو نہ  
تھومتے تھے لیکن اہل دہلی اور خاص طور سے خالصاؤں  
کے محنت فروں لگے رہتے۔ کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ ایک  
جیسی سفیر کا مکان ہے، یہی محسوس ہوتا تھا کہ یہاں کسی  
حاکم اعلیٰ کا ایوان ہے۔ بہت دھوم کا مشاعرہ ہوا  
صدر ہند ڈاکٹر اچھا کرشنن صدر تھے۔ راجہ صاحب کا



مکان سلیقہ اور سجاوٹ میں پہلے ہی کم نہ تھا اس شام  
اور بھی چمک دیک گیا۔ وسیع لان اور برآمدے خلقت  
سے کھپا کھچ بھر گئے تو باہر کی دیواروں پر لاڈل اسپیکر  
نصب کئے گئے اور ہزاروں کے مجمع نے رات بھر مشاہدہ  
متنا۔ اگلی دو پہر راجہ صاحب میرے کمرے میں آئے اور  
کہنے لگے۔ "میں نے رات پر پروٹوکول (PROTOCOL)  
کے خیال سے پنڈت خیرد کو مدعو نہیں کیا تھا۔ ابھی انہوں  
نے ٹیلی فون پر شکایت کی ہے اور آج شام کو مرن پانکٹی  
شعراء کو سننے یہاں آ رہے ہیں تم ذرا محمد جنزی اور  
زہرہ نگاہ کو اطلاع کر دو۔"

راجہ صاحب کے سفارتی کمالات تو خیر ایک الگ  
باب ہے۔ کہنا یہ مقصود تھا کہ راجہ صاحب نڈر اور دھما  
کے پکے آدمی تھے۔ جس بات پر ڈٹ جاتے عام طور سے ہوا کر  
رہتے۔ ورنہ ہمارے ہاں لپچھے خامے بھلے مانسوں کو بھی  
آسانی سے پاسپورٹ اور دیار غیر کے سفر کی اجازت کہاں  
ملتی ہے، جینوں، ناک رگرو، سوپشت کی چھان پلک  
کراڈ، جب کسی نے عنایت کی تو خیر ورنہ خیر صلا اور اگر کسی  
کا نام ہماری طرح پولیس کے دس نمبر میں درج ہے تو  
بڑے بڑے افسروں اور لیڈروں کا محض سفارش کی  
درخواست پر بتا پانی ہونے لگتا ہے لیکن راجہ صاحب مرحوم  
کو ایسے معاملات قطعی کبھی باک نہ ہوا۔ اس کی اور مثال  
یہ ہے کہ راجہ صاحب نے پاکستان چین دوستی کی تنظیم  
اس وقت قائم کی جب اس عظیم سلسلے کا نام ہمارے  
ذی اقدار حلقوں میں بالکل مقبول نہ تھا۔ بہت  
سے صحافی اور سیاسی بزرگ جو آج کل چین کی تعریف  
میں اس قدر رطب اللسان اور چین و پاکستان کی  
دوستی پر اتنے مصر نظر آتے ہیں کل تک کسی امریکی فرما  
سے سرمو تحریف تخریب اور گناہ گردانے تھے اور جیسا

بے کسی جا کوئی درماں ہمارے دیتے  
اب تو دیرانے کو دیران ہمارے دیتے  
دل کو حد محبت نہ سینے کو حد پارہ کیا  
اور پھر چار گریبان ہمارے دیتے  
آگ جو دل صر فرداں ہے عدد اس گاہاں  
کوئی صحت منور کسی عنوان پھر کرتے دیتے  
طمان باقی ہے تو کرنے کو بہت باقی ہے  
آج جو کچھ کہہ رہا تھاں پھر کرتے دیتے

منور

کہ ساری دنیا جانتی ہے امریکی حکمت عملی میں چین دشمنی  
ہمیشہ سے سرفہرست ہے۔ ان دنوں چین سے دوستی کی  
بات کرنا ان سب بزرگوں کی نظر میں کیونست نوانہ ی  
اور امریکی دشمنی کا ایک پہاڑ تھا اور یہ الزامات کسی شریف  
آدمی کو کشتی اور گردن زدنی پھرانے کے لئے کافی سمجھے  
جاتے تھے۔ راجہ صاحب نے ان ہی دلوں اس تنظیم کی  
صدارت سنبھالی، اور ہر سال چین کے یوم انقلاب پر  
دھڑلے سے تقریبات منعقد کرتے رہے۔

مختلف سفارتوں کے دوران راجہ صاحب کے  
کارناموں کے بارے میں کچھ کہنا تفصیل حاصل ہے۔  
یوں گمان ہوتا ہے کہ انہیں اپنے بزرگوں سے جڑ بکراتا  
کا حصہ ورثے میں ملا ہو گا کہ جہاں بھی جاتے عوام و خواہ  
دونوں کو اپنا گرویدہ بنالیتے اور اگر یہ غیر نقی بات قابل

قبول نہیں تو ان کی کامیابی اور مقبولیت کے لئے ان کے اپنے اوصاف کیا کم تھے، خلوص، بے غرضی اور مفساری، حسن اخلاق، بے باکی اور جرأتِ زندان، بڑے چھوٹے، امیر، فقیر، ہر کسی سے ایک سائبر تاد کرتے، نہ کسی سے دبے، نہ کسی سے کھینچے، ملازمت کے دوران کو مفید کام اور اہم سمجھا تو دفتری قاعدے قانون کو طاق پر رکھا۔ گھر کی ذمہ داریوں کی میں رخ پر لعنت بھیجی اور من مانی کرتے رہے۔ پاکستان کی خوش قسمتی تھی کہ اسے ابتدائی ایام میں وکالت اور سفارت کے لئے ایسا طبع اور موثر کارکن ہاتھ آیا اور بد قسمتی ہے کہ بعد کے ایام میں ان کی خدمات سے مکمل استفادہ کیا جاسکا نہ کوئی بدل بروئے کار آیا۔

”پیدا کہاں ہیں ایسے پرانے طبع لوگ“



شوکت مہتائی مرحوم یکایک محفل سے اٹھ گئے اس ہمدرد دیرینہ کی جدائی پر احباب کے دل پر جو گزری سو گزری لیکن ذاتی غم سے زیادہ اس بات کا دکھ ہے کہ محفل وطن میں جہاں زلزلے کو بہت کچھ ہے لیکن ہنسنا کو صرف شوکت مہتائی تھے اور اب ان کی جگہ کون بھالے گا برسوں سے ان کا نام و تکیہ کلام کی صورت گھر گھر در زبان تھا۔ یہ فقرہ، وہ لطیف، وہ نقل ہزار جگہ۔ ہزار بات شوکت مہتائی سے روایت تھی۔ لطفِ صحبت اس پر مستزاد، آنکھ اوجھل، یاد سے دور، بیسیوں محفلیں، بیسیوں صورتیں اور طرح طرح کے بزرگ بھی تھے جنہیں مرحوم اپنی شہیدہ بازی سے دم بھر کو زندہ کر لیا کرتے تھے۔ لکھنؤ کا کوئی مشاعرہ، پورب کے کسی رئیس کی بیٹھک، دلی میں کسی حکیم کا مطب۔ یہ ثاقب لکھنوی ہیں یہ نوح

ناروی ہیں۔ یہ احسن مارہروی ہیں۔ یہ فلاں حکیم صاحب ہیں اور فلاں نواب صاحب۔ شوکت مرحوم اپنے مدح کی نقل نہیں اتارتے تھے خود ہی بن جاتے تھے اور اس پر طرفہ یہ کہ جس صحبت کا تذکرہ کرتے، اس کی فضا اس کا سماں، اس کا پورا نقشہ آنکھوں میں گھوم جاتا یوں تھا کہ ان کے دم سے ایک عالم زنداں تھا۔ اب جو وہ شخصیت ہوئے تو ان آن گنت محفلوں کا لطف بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ لیکن یہ تو ان کے گونا گوں کمالات کا بہت چھوٹا سا جزو تھا۔ ان کی ذہین اور بوقلموں شخصیت نے جولائی طبع کے لئے جو میدان منتخب کیا اس میں یکساں جو ہر دکھائے۔ نظم، نثر، تمثیل، افسانہ، شخصیت نگاری، نامہ نویسی، ریڈیو، صحافت، بذریعہ برہہ گوئی، اس کی طبع زبان اور قلم ہر میدان میں یکساں طراری سے رواں رہتے۔ ان کی ظرافت میں تکلف اور آورد کو دخل تھا۔ بے تکلف اور بے تکان جیسے ہوتے دیسے لکھتے۔ نہ گفتار میں ان کی طبع کو غیر حاضر پایا نہ تحریر میں کبھی انہیں قلم پر زور دیتے دیکھا اور اس مثالی کاراز ریاضت نہ تھی۔ ان کی خداداد ذہانت تھی جو اکتساب کی محتاج نہیں ہوتی۔

شوکت مرحوم اپنی ہم عصر دنیا کے ان محسنوں میں سے تھے جنہیں زندگی کی آسائشوں میں بہت کم حصہ ملا۔ لیکن وہ اپنے سوا سب کے لئے فرحت اور انبساط کے اسباب بہم کرتے رہے۔ اب جو وہ نہیں ہیں تو اپنی محرومی پر رنج ہے کہ ان کی باغ و بہار صحبت اب کبھی حاصل نہ ہو سکے گی اور اس سے زیادہ رنج ان کی محرومی پر ہے۔ جو اس لطف سے کبھی آشنا نہ ہو سکیں گے۔ افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی



عبدالقیوم

# فیض کے خطوط

”ناحال فیض کے خطوط کا صرف ایک مجموعہ :  
”صلیبیں برے درتپے میں“ شائع ہو رہے۔ یہ خطوط بھی  
فیض نے صرف اپنی اہلیہ ایس کے نام انگریزی زبان میں  
لکھے تھے۔ جن کا ترجمہ خود فیض نے مرزا مظفر الحسن مرحوم  
کو لکھوایا تھا۔ اس مجموعہ میں کل ۱۳۵ خطوط ہیں جن  
کی تفصیل کچھ یوں ہے :

حیدر آباد جیل (جون ۱۹۵۱ تا جون ۱۹۵۳)



۹۲ خطوط کراچی جیل، جناح ہسپتال، کراچی (جون ۱۹۵۳ تا اگست ۱۹۵۳) ————— ۸ خطوط  
منٹگری جیل (اکتوبر ۱۹۵۳ تا اپریل ۱۹۵۵) ۲۵ خطوط  
— یوں جون ۱۹۵۱ سے لے کر اپریل ۱۹۵۵ یعنی  
تین سال گیارہ ماہ میں فیض نے کل ۱۳۵ خطوط لکھے۔  
ان خطوط کے بارے میں فیض نے "گزارش احوال واقعی"  
میں لکھا ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ ادبی تصنیف نہیں، بچی خطوط ہیں۔  
جو قلم برداشتہ ہو کر لکھے گئے ہیں۔ کسی مرئیت اور  
سنجیدہ بحث کی تلاش فضول ہے۔  
خطوط کے ترجمے کے بارے میں لکھتے ہیں:  
"جیسے قلم برداشتہ یہ خطوط لکھے گئے تھے ویسے  
یہی موہنہ زبانی ان کا ترجمہ کیا گیا ہے۔"

آج سترہ من دہائی قبل لکھے گئے فیض کے ان  
خطوط میں خیالات، احساسات اور جذبات کے اتنے  
ان گنت پہلو سموسے ہوئے ہیں کہ ان کی من موہنی شخصیت  
کی تہ در تہ خصوصیات نمایاں ہوتی چلی جاتی ہیں۔ وہ  
ان خطوط میں ذاتی اور انسانی فطرت کی بواغیچوں اور  
کوہاہیوں کا ذکر بھی اتنے نرم و سبک لہجے میں کرتے  
ہیں کہ تنفر کی ہلکی سی لہر بھی دل کے خاموش سمندر میں  
پیدا نہیں ہوتی۔ یہ انہیں کا کمال ہے کہ ان کو بڑھنے والا  
جذباتیت کی رو میں بہنے کی بجائے عقلیت کی پناہ  
میں ہی سکون محسوس کرتا ہے۔ علاوہ ان خطوط میں  
فیض نے دنیا کے بہت سے نامور ادیبوں اور شاعروں  
اور دانشوروں کے خیالات اور اوصاف کو اپنے مخصوص  
انداز اور مختصر الفاظ میں یوں بیان کیا ہے کہ خطوط میں

جو جمل بن چند لمحوں کے لئے محسوس نہیں ہوتا۔ فیض  
اہم بات کو بھی اختصار سے کہنے کے عادی تھے۔ یہی  
وجہ ہے کہ حب وہ عظیم ہستیوں کے بارے میں چند  
سطور میں تبصرہ کرتے ہیں تو سوج کی لہر میں ذہن  
کے کنارے سے ٹکراتی محسوس ہوتی ہیں اور کرید کی  
خواہش جنم لیتی ہے۔

تفکر اور عالی ظرفی کے نمونے فیض کے اکثر خطوط  
میں ملتے ہیں البتہ تفنن طبع کی کمی محسوس ہوتی ہے اور  
اس کی وجہ ان کی فطری کم گوئی کے علاوہ یہ بھی ہے کہ  
یہ خطوط جیل سے لکھے گئے تھے۔ یوں بھی فیض عملی زندگی  
میں بہت کم کھلتا تھا۔ جیل سے لکھے گئے ان خطوط کا مجموعی  
تاثر رجائیت کا رنگ لئے ہوئے ہے۔ کہیں کہیں خوش  
طبعی کی ہلکی ہلکی لہر بھی بڑھنے والے کے دل کو چھوتی  
گزر جاتی ہیں۔ ایک بات جو فیض کے ان خطوط میں نمایاں  
نظر آتی ہے، وہ ان کا شریفانہ اور ہمدردانہ لب و لہجہ  
ہے۔ ایسی سطور تو ان خطوط میں تقریباً ناپید ہیں، جن  
میں خفگی اور درشتگی اور تلخی کی ہلکی سی لہر بھی موجود  
ہوں۔ خطوط میں فلسفیانہ انداز، تقریر اور تفکر کے عناصر  
بہت نمایاں ہیں اور فیض کی مجموعی شخصیت جاننے  
کے لئے ان عناصر کا مطالعہ بے حد اہم ہے۔ یہ خطوط  
ایک حساس، یا بخت، اولوالفرم اور شریف النفس شخص  
کے ذہن کا ایسا آئینہ ہیں، جن کے چیدہ چیدہ حصوں کو جوڑ  
کر مکمل نہیں تو کم از کم اس کی شخصیت کی دل ربا تصویر ضرور  
کھینچی جاسکتی ہے۔ ان کی ادبی شخصیت کے بہت سے  
مخفی پہلو ان خطوط میں نمایاں ہیں۔ کاش! فیض کے وہ خطوط  
بھی کتابی صورت میں شائع ہو جائیں، جو انہوں نے  
گزشتہ تین دہائی یعنی ۱۹۵۵ء سے لے کر ۱۹۸۲ء تک لکھے تھے



تاکہ ان کی مکمل و اکمل شخصیت کا احاطہ کر کے ان کی عہد بہ عہد شاعری سمجھنے میں مدد مل سکے۔

ذیل میں فیض کے خطوط کے چیدہ چیدہ اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔ جن کے مطالعے سے ان کی ذہنی اور جذباتی کیفیات کا کافی حد تک اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مجموعہ کے پہلے خط میں لکھتے ہیں :

"تین چار دن جو لاہور میں گزرے، ایام اسیری کے سب سے اذیت ناک دن تھے۔ جب مجھے پہلی دفعہ احساس ہوا کہ اپنے چاہے والوں کو کسی ایسی چیز کی خاطر دکھ اور اذیت پہنچاتا، جو خود کو بہت عزیز ہو، لیکن ان کے لئے کچھ معنی نہ رکھتی ہو، غلط اور ناجائز بات ہے۔ اس نظر سے دیکھو تو آئینہ دل ازم یا اصول پرستی بھی خود غرضی کی ایک صورت بن جاتی ہے۔ اس لئے کہ اپنے کسی اصول کی ذہن میں آپ یہ بھول جاتے ہیں کہ دوسروں کو کیسا چیز عزیز ہے۔ اور اس طرح اپنی خوشنودی کی خاطر دوسروں کا دل دکھاتے ہیں۔"

انسان کے ضمیر کے زندہ ہونے اور بے ضمیری کی پرچھائیاں چھاننے کے بارے میں کتنا خوب صورت فیصلہ فیض نے صادر کیا ہے۔

"اگر اپنے دل میں جرم و گناہ کا کوئی احساس نہ ہو تو آدمی عذاب اور دکھ درد، سب مفارقتیں، سب سختیاں اور مصیبتیں غرض سب کچھ برداشت کر لیتا ہے، جو باہر سے اس کی فات پر نازل ہوں۔ صرف گناہ کا احساس، خلق کااری کا احساس یا اپنے آپ سے دعا کرنے کا احساس ایسی چیز ہے، جس کا کوئی مداوا، کوئی علاج نہیں ہو سکتا ہے، اس لئے کہ یہ داخلی چیز ہے اور اس کا احساس زندگی بھر اپنے ساتھ رہتا ہے۔"

دکھ بھری جذباتی کا تصور ہی فیض کو اپنی اہلیہ اکیس سے چند لمحوں کی ملاقات کی خوشی کو کا فوراً کر دینے کے لئے کافی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

"بہت ہی چاہا کہ تم بھی یہاں ہوتیں لیکن شاید اچھا ہی ہوا کہ تم نہیں تھیں۔ اس قسم کی ملاقات کا انجام ہمیشہ درد و حسرت کا خمیازہ ہوتا ہے۔"

آگے چل کر اپنے اس فلسفے کی کتنی عمر کی سے شروع کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو :

"لذت پرستی کے فلسفے میں اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا کہ اگر وقتی لذت کے بعد اس لذت سے زیادہ دکھ اٹھانا پڑے تو اس لذت سے گریز کرتا چلا ہے۔ اس سوال کا حل مشکل اس لئے ہے کہ اس لذت اور درد کا تناسب پہلے سے دریافت نہیں کیا جاسکتا۔"

ایک دوسرے خط میں انسانی فطرت کی باریکیوں کو کتنے سہل انداز میں بیان کرتے ہیں لکھتے ہیں :

"ایک خاص عمر کے بعد انسان بنیادی طور سے اپنے آپ کو بدل نہیں سکتا اور اپنی اصلاح کے بارے میں زیادہ غور نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ بھی ہے کہ جب تک چند کڑی آزمائشوں سے گزرنا نہ پڑے اپنی ذات کے جھوٹ سچ کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ اپنی اصل شخصیت اور اس شخصیت کے درمیان فرق واضح ہوتا ہے، جو دکھاوے کے لئے آدمی دنیا کے سامنے

پیش کرتا ہے۔

”ملک کی عدالتوں کے فرنگی طرز پر یوں مدح و مذم

کرتے ہیں :

”انگریز ہمارے لئے جو قانونی نظام چھوڑ گئے

ہیں، اس کے بلاشبہ کچھ اچھے پہلو ہیں بلکہ بہت

اچھے پہلو ہیں، لیکن اس کی تھکاوڑیے والی اور لامتناہی

رسومات پر (جن کا مقصد تو بے گناہوں کی حمایت ہے)

وقت اور پیسے کا اس قدر بے دریغ اصراف ہوتا ہے

کہ ایک عام انسان جس کا صبر اور پیسہ دونوں محدود

ہوں، ان کی تاب نہیں لاسکتا۔“

شخصیت کے ادھولے پن کی وجوہات کو باریک

انداز میں، لیکن کتنے سہل انداز میں سمجھاتے ہیں۔ لکھتے

ہیں :

”میں نے ہمیشہ محسوس کیا ہے کہ انسانی

رج اور ناخوشی کی بنیاد دراصل ہی خود پسندی

ہے۔ یعنی اپنی ذات سے بہت زیادہ

اہمیت والبتہ کرنا، افسردگی، بددلی

اور خود برتری کے احساسات کی تہہ میں

سبھی ہی گم کاہ فرما ہوتا ہے کہ ساری

کائنات ہماری ذاتی تمناؤں کے

مطابق کیوں تشکیل نہیں دی گئی۔“

لیک خط میں زندگی کی اہمیت

اور مزاج کے باہمی تعلق کو یوں واضح کرتے ہیں :

”زندگی کی جدوجہد میں صرف جدوجہد

ہی کافی نہیں یہ بھی ضروری ہے کہ انسان

یہ لڑائی بشتاشت اور خوش طبعی سے

لڑے اور اپنے پروردگار کی اور تمام

کے جذبات نہ طاری ہونے دے ورنہ

غلبہ کا پلہ اور بھی گراں بن جاتا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ ایک حد تک یہ اپنے

اپنے مزاج کی بات ہے اور آدمی بالارادہ

وہ سب کچھ نہیں کر سکتا، جو اسے کہتا

چاہئے۔ لیکن مشکلات کیسی بھی ہوں اپنی

طرح کی کوشش تو لازم اور واجب ہے۔

ایک خط میں بیون کی کم زوریوں کو کتنے نرم

لہجے میں بیان کر کے ان کو سمجھاتے ہیں۔ لکھتے ہیں :

”تمہاری رائے مجھے معلوم ہے اور مجھے اس

سے زیادہ کچھ اختلاف بھی نہیں، لیکن

ایسی ایسی چوٹی چوٹی باتوں میں بھی بہت

زاوےے ایسے ہوتے ہیں، جنہیں پیش نظر

رکھنا چاہئے۔ ان پر فوری طور سے سفید

سیاہ کا حکم لگا دینا ٹھیک نہیں ہے۔“

آگے چل کر اس خط میں لکھتے ہیں :

”مجھے معلوم ہے کہ تمہارے حق و ناحق

کے DOWN RIGHT فلسفے میں

اس طرح کی موٹکائیوں کی گنتی لاش نہیں

ہے، لیکن تمہیں اس نسبتاً کم زور مخلوق

کو بھی برداشت کرنا چاہئے۔ جو ہمیشہ

صراطِ مستقیم پر ثابت قدم نہیں رہ سکتی۔“

اپنی ذات کے بارے میں فیض کتنی صفائی سے

کامیاب ہوتے فلسفیانہ لہجے میں لکھتے ہیں :

”اپنی صلاحیت ہنر تو بہت محدود ہے

اور بہت سے رنگ مجھ سے زیادہ صلاحیت

رکھتے ہیں۔ بات صرف محنت اور عرق



دہری کی ہے۔ خاص طور سے بیانیہ  
تحریریں اسی نوع کی تحریریں سہل

انکاری کی وجہ سے میلان یہ ہوتا ہے کہ  
جو بھی گرا پڑا لفظ ہاتھ آجائے یا ذہن  
میں جو بھی تصویر ہے، اس سے ملتی جلتی  
جو بھی صورت الفاظ میں ڈھل جائے،

اسی کے کام چلا لیا جائے گا۔

ایک خط میں ادب کے متعلق کتنی عجیب سی اور مبالغہ  
رائے کا اظہار کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”تمام ادب خواہ وہ کسی سیاسی نظریے“

کسی مکتب فکر یا کسی شخص سے متعلق ہو

بہر صورت قومی اٹانے کا جزو ہے۔ اسی

لئے حالات کچھ بھی ہوں۔ ادب کی تخلیق

بہر صورت ایک قومی خدمت کی ادائیگی

ہے، جس کا کچھ اعتراف اور کچھ قدر ہونی

چاہئے۔ شاید یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہر

خادم قوم کی طرح ہر ادیب کو کم از کم اتنی

آزادی ضرور میسر ہونی چاہئے کہ وہ سیر

خدمت انجام دے سکے۔“

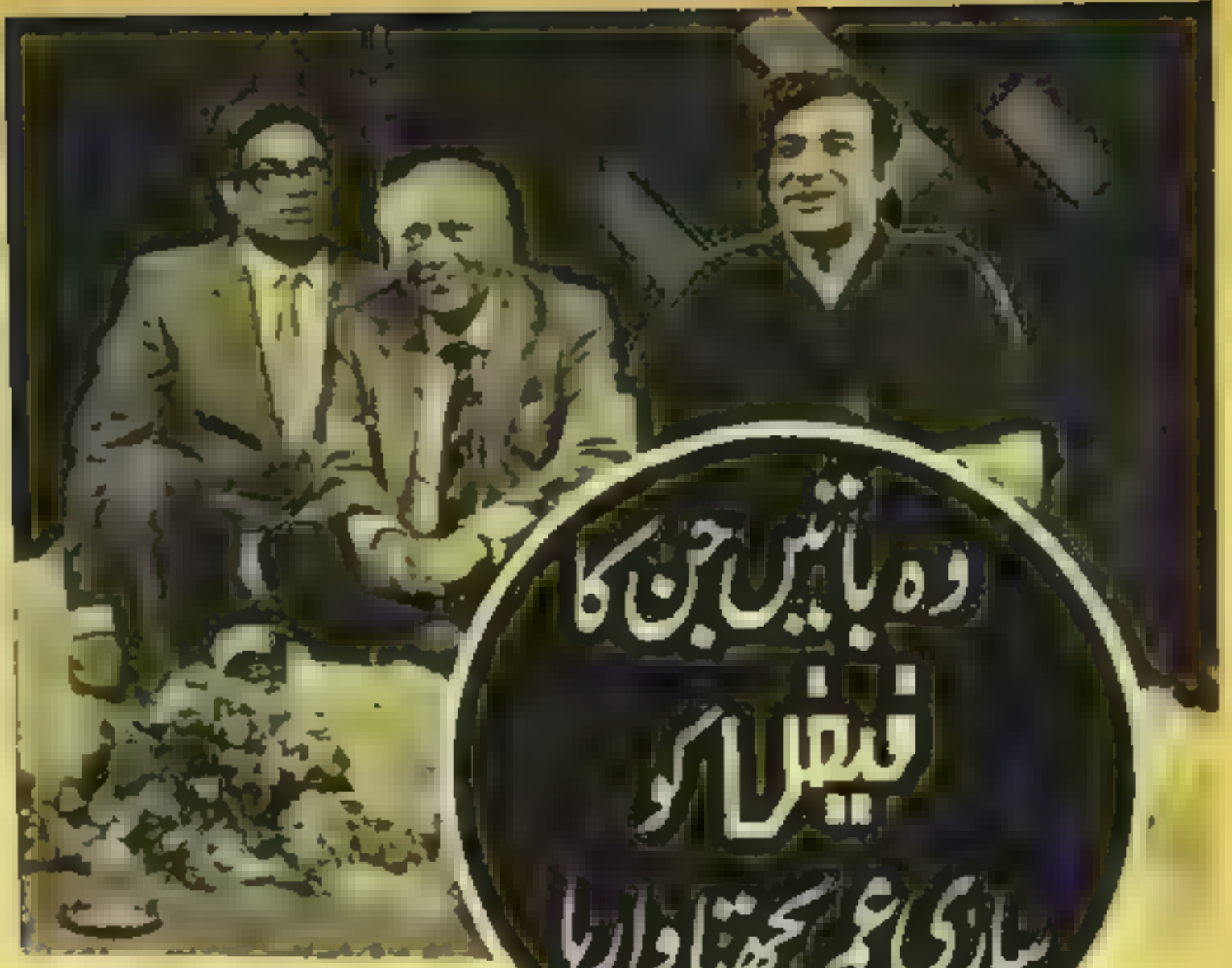
## فارمنمبر

شبستان اردو ڈائجسٹ نئی دہلی کی ملکیت اور دوسری تفصیل کے متعلق بیانات جو اخبارات کی رجسٹریشن  
کے مرکزی قواعد ۱۹۵۶ء کی رو سے شائع کرنا لازمی ہے۔

- ۱۔ مقام اشاعت: دفاتر شبستان اردو ڈائجسٹ، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
  - ۲۔ دفاتر اشاعت: مالانہ ۳، ۴۔ طالع و ناشر: ایم۔ یونس دہلوی۔ قومیت: ہندوستانی
  - ۵۔ مدیران: یونس دہلوی، ادریس دہلوی، الیاس دہلوی۔ قومیت: ہندوستانی
  - پتہ: دفاتر شبستان اردو ڈائجسٹ، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
  - ۶۔ مالکان: شیخ ڈسٹری بیوٹرز پرائیویٹ لمیٹڈ ۱۳/۱۳، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
- وہ حصہ دارجن کا ملکیت میں ایک فی صد سے زائد حصہ ہے: محمد یونس دہلوی، محمد ادریس دہلوی، محمد الیاس دہلوی  
عاجی محمد یوسف دہلوی، بیگم خلیق النساء (مرحومہ) بیگم زینت کوثر دہلوی، بیگم امینہ خاتون دہلوی، جمیل الرحمن  
عمر الہی، محمد سعید معرفت شیخ ڈسٹری بیوٹرز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۳/۱۳، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
- میں محمد یونس دہلوی اقرار کرتے ہیں کہ مندرجہ بالا تفصیلات جہاں تک میرے علم و یقین کا تعلق ہے،  
حق و سچائی پر مبنی ہیں۔

محمد یونس دہلوی ناشر

بیگم مارچ ۱۹۸۵



● احمد فراز  
فیض احمد فیض اور  
افتخار عارف

## وہ باتیں جن کا فیض کو ساری عمر پھٹنا دارا

عارف: عام طور سے آپ کے بارے میں ایک تاثر یہ ہے کہ آپ نے انتہائی بھرپور زندگی گزاری ہے اور بڑی کامیاب زندگی گزاری ہے۔ کبھی کوئی پچھتاوا بھی آپ کو ہوا ہوگا۔

فیض: ایک پچھتاوا تو ہے کہ جب ہم اسکول میں پڑھتے تھے تو ہماری AMBITION یہ تھی کہ ہم ایک بڑے کرکٹر بنیں۔ ابھی تک کبھی کبھی ہم خواب میں دیکھتے ہیں کہ ہم بہت بڑے ٹیسٹ کرکٹر ہیں اور کرکٹ میچ کھیل رہے ہیں۔ ایک تو وہ ہم نہیں بن سکے۔ یہ بہت بڑا پچھتاوا ہے۔

احمد فراز: فیض صاحب یہاں آپ سے تھوڑی سی عرض

افتخار عارف: فیض صاحب، اگر ہم آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہیں، آپ کا انٹرویو لینا چاہیں تو ہمیں بتائیں کہ کون کون سی باتیں ہوں گی جنہیں آپ چاہیں گے کہ آپ سے پوچھی نہ جائیں۔

فیض: ایسی بہت سی باتیں ہیں، مثال کے طور پر ہمارے نامہ اعمال میں کچھ پردہ نشینوں کے نام بھی آتے ہیں، وہ تو ہم نہیں بتائیں گے۔ اس کے علاوہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ کون سی باتیں ہیں جو آپ سے چھپانے کی ہیں۔ ہماری زندگی تو ایک کھلی کتاب کی سی ہے۔

فیض احمد فیض کا یہ آخری ٹیلی ویژن انٹرویو ہے جو بی بی سی ٹیلی ویژن کے لئے افتخار عارف اور احمد فراز نے لیا۔ یہ ایک بہت طویل انٹرویو تھا۔ اس کے بعد فیض صاحب لندن ہی نہیں دنیا سے ہی چلے گئے۔



کرنا چاہوں گا کہ اگر آپ کرکٹر بن بھی جاتے تو  
پانچ سات سال تک آپ کا جو خواب تھا وہ  
حقیقت کا روپ اختیار کر لیتا۔ بعد میں کرکٹ  
سے ریٹائر ہو کر تو اِدھر آنا ہی تھا آپ کو۔

فیض: یہ تو دوسری بات ہے نا۔

فرار: میں سوچ رہا تھا لندن کے حوالے سے اور  
انگلستان کے حوالے سے کہ.....

فیض: انگلستان کے حوالے سے یہ ہے کہ جب جنگ  
عظیم شروع ہوئی تو اُس سے چھ مہینے پہلے ہم  
نے کیمرج میں داخلہ لیا تھا۔ جانے کی تمام  
تیاریاں مکمل تھیں، بحری جہاز میں ہماری سیٹ  
بک تھی۔ ہم نے کچھ کپڑے بھی سلوائے تھے۔  
یہ اُن دنوں کی بات ہے جب ہم امرتسر کے کالج  
میں پڑھاتے تھے۔ کالج کرکٹ ٹیم کے صدر تھے  
ایک سردار صاحب تھے جو ہماری کرکٹ ٹیم کو  
سامان مہیا کرتے تھے۔ ہم نے سوچ رکھا تھا کہ  
وہاں کام کاج کر کے کام چلا لیں گے۔ سردار صاحب  
سے بات ہوئی تو انہوں نے کہا کہ یوں کریں کہ  
آپ ہمارے ایجنٹ بن جائیں، ہم آپ کو مال  
کی فروخت پر معقول کمیشن دیں گے۔ مگر ایک  
شرط ہے کہ میں جیوتشی سے پوچھے بغیر کوئی کام نہیں  
کرتا۔ آپ کو اُس سے ملنا ہوگا۔ ہم اُس جیوتشی کے  
ہاں پہنچے۔ وہ کوئی پیشہ ور جیوتشی نہیں تھے،  
ریلوے میں ملازم تھے۔ جیوتشی صاحب نے ہمارا  
نام اور تاریخ پیدائش معلوم کی، کچھ یہ کچھ وہ  
پوچھا، ہاتھ دیکھا اور بولے ”آپ تو جا ہی نہیں  
رہے ہیں“ ہم نے پوچھا ”کیا مطلب؟“ تو بولے

راستہ ہی بند ہو گیا ہے۔ ہم نے کہا ”راستہ بند  
سے کیا مطلب ہے۔ ہمارے جیب میں ٹکٹ ہے“  
کیمرج میں داخلہ مل چکا ہے، تمام تیاریاں مکمل  
ہیں۔“

وہ بولے، آپ مانیں یا نہ مانیں، آپ نہیں جانتے  
ہیں۔ اور واقعی ہوا یہ کہ چند ہی ماہ بعد جنگ عظیم  
شروع ہو گئی۔ ہمارا اطالوی جہاز جو ہمیں لندن  
لے جانے والا تھا بمبئی ہی نہیں آسکا۔ اس طرح  
واقعی ہمارا راستہ بند ہو گیا۔ جب سے آج تک  
کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ واقعی کچھ ہو گا اس علم  
میں بھی۔

فرار: فیض صاحب آپ سے پوچھنا چاہوں گا کہ  
اپنے لٹریچر میں، اپنی گفتگو میں جو مقصد زندگی  
کا آپ نے بنایا ہے، جو کار رکھا اُس میں  
جیوتشی یا ستاروں کی طاقت کی کوئی جگہ ہے۔  
اُس چھوٹے سے واقعہ نے آپ کو کس حد تک  
متاثر کیا؟

فیض: متاثر صرف اس حد تک کیا کہ اُس کی بات  
سیج ہو گئی۔ کبھی کبھی تنکا بھی لگ جاتا ہے۔  
عارف: آپ کا گھر سیال کوٹ میں تھا، وہیں آپ نے  
ابتدائی تعلیم حاصل کی، اُس زمانے کے حوالے  
سے بچپن کی کچھ یادوں میں ہمیں بھی شریک  
کر لیں۔

فیض: بچپن کی یادیں کہ جب ہم نے ہوش سنبھالا ہے  
یعنی پانچ چھ سات سال کے ہوئے تو ابستدار  
ہم نے قرآن شریف حفظ کرنے سے کی۔ ایک  
حافظ صاحب مقرر کئے گئے کہ ہم کو حفظ کرائیں

تو ہم نے میں سارے حفظ کئے۔ اُس کے بعد ہماری آنکھیں ڈگھنے آگئیں۔ تو ایک بچہ تھا وہ یہ بھی ہے۔ جو آپ ابھی پوچھ رہے تھے کہ اس کے بعد ہم آگے حفظ نہ کر سکے۔

ابتداء میں ماسٹر عطا محمد سے گھر پر اردو اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ پھر ہم مدرسہ میں داخل ہوئے۔ ہمارے آبا جو تھے وہ انجمن اسلامیہ کے صدر تھے۔ اس لئے پہلے ہمیں وہیں داخل کیا گیا۔ ہم جب پہلی مرتبہ مدرسہ بھیجے گئے تو بڑے اہتمام کئے گئے۔ ہمیں منہلی کپڑے پہنائے گئے، آنکھوں میں کاجل لگایا گیا، یہ اور وہ نہ جانے کیا کیا اہتمام ہوئے۔ دو گھوڑوں والی گاڑی میں بٹھا کر مدرسہ بھیجا گیا۔ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ ٹاٹ بچھا ہوا ہے اور میلے کچیلے کپڑوں میں بے چارے بچے بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے کہ یہ کون سا جانور آگیا ہے۔

فرار : (قطع کلام کرتے ہوئے) فیض صاحب کی زندگی پر اس واقعہ کا بہت اثر ہے۔

فیض : بچوں نے ایسے سٹھٹے لگائے ہم پر کہ بہت ندامت ہوئی اور فیصلہ کیا کہ آج کے بعد ہم یہ نہیں کریں گے کہ ہم اور یہ الگ الگ ہیں۔ خیر تھوڑے دن تک رہے ہم اُس اسکول میں مگر بچوں نے ہماری زندگی عذاب کر دی۔ ایک تو ہمارے آبا چونکہ اسکول کے صدر تھے اس لئے ہر ماسٹر ہم کو سلام کرتا تھا۔ امتحان وغیرہ تو ہوتے ہی نہیں تھے۔ ویسے بھی ہم اردو، فارسی

گھر پر اُس سے زیادہ پڑھ چکے تھے جو وہاں کے استادوں کو آتی تھی۔ آخر ایک دن ہم نے اپنے آبا سے کہا کہ ہم اس اسکول میں نہیں پڑھیں گے وہاں سے ہم مشن اسکول چلے گئے۔

یہ بھی اُس زمانہ کی یاد ہے کہ کانگریس اور خلافت کی تحریک چلی تھی۔ امرتسر میں مارشل لا لگا تھا۔ سارے شہر میں ایک طرح کا ہنگامہ تھا۔ سیاسی گہما گہمی تھی۔ باہر سے لیڈر آتے تھے اور ان کے لئے شہر بھر میں پھولوں کے دروازے لگائے جاتے تھے۔ پھولوں سے سچی گاڑیاں تیار کی جاتی تھیں جب ان کا جلوس نکلتا تو ہندو، مسلمان، سکھ سب ساتھ ہوتے تھے۔ نعرے لگتے تھے ”جو بولے سونہال۔ ست سری اکال“ پھر نعرہ تکبیر، اللہ اکبر کی صدا بلند ہوتی۔ قومی نعرہ۔ بندے ماترم“ کی آواز لگتی تھی اور اُس کے بعد علامہ اقبال کا ترانہ ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ گایا جاتا تھا۔

یہ ہنگامے ہوتے ہی رہتے تھے۔ ہمارے آبا چونکہ شہر کے بہت بڑے رئیس تھے تو لوگ آتے تھے کہ آپ بھی تحریک میں حصہ لیجئے۔ وہ کہتے تھے جی تو بہت چاہتا ہے کہ میں بھی اس میدان میں کود پڑوں مگر مجھے اپنے بچوں کا خیال آتا ہے، یہ ابھی بہت چھوٹے ہیں۔ اور چونکہ وہ اُس میدان میں نہیں کودے تو انگریزوں سے انہیں خان بہادر کا خطاب مل گیا۔

عارف : علامہ اقبال سے آپ کی ملاقاتیں کیسی تھیں؟



فیض: علامہ صاحب کو صرف ایک ہی بار دیکھا ہے،  
 ذہن میں بہت دھندلا سا تصور ہے۔ یہ پوچھئے  
 کہ پہلی بار ہم پبلک میں کب آئے۔۔۔ انجمن  
 اسلامیہ کا ہر سال ایک جلسہ ہوتا تھا۔ جس میں  
 مسلمانوں کے بڑے بڑے لیڈر آتے تھے۔ ہمارے  
 آبا انجمن کے صدر تھے، ہماری عمر چار یا پنج سال  
 کی ہوگی۔ جب ہم نے قرآن شریف حفظ کرنا شروع  
 ہی کیا تھا۔ جلسہ میں ہمیں قرأت کرنے کے لئے  
 کھڑا کر دیا گیا۔ ہم نے پلیٹ فارم پر پہنچ کر  
 قرأت شروع کی تھی کہ انجمن کے سیکریٹری  
 شیخ ظہور الہی مراد نے ہمیں اٹھا کر منبر پر  
 کھڑا کر دیا۔ وہاں ہم نے تھوڑی سی تلاوت  
 کی۔ یہ تھی ہماری پہلی پبلک ایپریسینس

(PUBLIC APPEARANCE)

ہمارے آبا چونکہ شہر کے رئیس تھے، ڈسٹرکٹ  
 بورڈ کے دانش چیرمین تھے، اور نہ جانے کیا کیا  
 تھوہ۔ ڈپٹی کمشنر، کمشنر، کمانڈر انچیف باہر  
 سے آتے تو ہمارے آبا ہمارے بڑے بھائی  
 طفیل اور چھوٹے بھائی عنایت کو چھوڑ کر ہمیں  
 اپنے ساتھ رکھتے تھے کیوں کہ ہم اچھی انگریزی  
 بول لیتے تھے۔ ہمیں یہ اچھا نہیں لگتا تھا مگر  
 اس طرح پبلک لائف سے بچپن میں ہی روشناس  
 ہو گئے۔ جب ہم ساتویں آٹھویں جماعت میں  
 پہنچے تو بڑے بھائی کے ہم جماعت نذیر احمد محمود  
 جو بعد میں جسٹس بنے کہنے لگے کہ تم شاعری کی  
 کتابیں پڑھتے رہتے ہو کبھی شاعری بھی کی۔  
 ہم نے کہا شاعری تو کبھی نہیں کی۔ کہنے لگے

ہماری کلاس میں ایک لڑکا ہے چھوڑا رام۔  
 اُس کی ہجو لکھو۔ جو سمجھ میں آیا، ہم نے اُسی سیدی  
 ہجو لکھ دی کہ چھوڑا رام کا سراپا اس طرح کا ہے،  
 پیٹ اس طرح کا ہے، ٹانگیں اس طرح کی  
 ہیں۔۔۔ انہوں نے ہجو پڑھی تو کہنے لگے  
 تم تو شاعر ہو۔ اگلے دن سارے  
 اسکول میں ہجو مشہور کر دی۔ ہمیں بہت ندامت  
 ہوئی کہ چھوڑا رام کو رنج ہوا ہوگا۔ ہم اُسے جانتے  
 بھی نہیں تھے کہ کون ہے۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر  
 اُس تک پہنچے، معافی مانگی تو کہنے لگا ”معافی  
 کیسی، میں تو شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے  
 سارے اسکول میں مشہور کر دیا۔“

تو یہ تھی شاعری میں ہماری پہلی کوشش پھر  
 ہم جب دسویں جماعت میں پہنچے تو ہمارے ماسٹر  
 بہاری لال نے ایک مصرع دے کر سب کو  
 غزل کہنے کی دعوت دی شمس العلماء سید  
 میر حسن جج تھے۔ ہماری غزل کو پہلا انعام ملا۔  
 حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ غزل کے آدھے  
 مصرعے وزن سے خارج تھے۔ شمس العلماء نے  
 خوش ہو کر ہمیں ایک روپیہ انعام میں دیا۔  
 یہ پہلا انعام تھا جو ہمیں ملا تھا۔ آج تک یہ  
 انعام یاد ہے۔

عارف: کچھ فوج کے بارے میں بتائیں کہ آپ کیسے  
 گئے تھے؟

فیض: جب سن ۱۹۴۹ء میں لڑائی شروع ہوئی اُس  
 وقت ہمارے جو سیاسی دوست تھے انہوں نے  
 کہا یہ سامراجی جنگ ہے، ہمارا اس سے کوئی

واسطہ نہیں ہے۔ کانگریس نے ہندوستان چھوڑو تحریک چلا رکھی تھی اور جتنے باتیں بازو کے لوگ سمجھتے تھے خاص طور سے کمیونسٹ اور سوشلسٹ ان سب کو انگریزوں نے دیوالی کی پیپ میں نظر بند کر دیا تھا۔ ہمارے ایک بزرگ دوست مجید ملک فوج میں پبلک ریلیشنز افسر بن کر چلے گئے تو انہوں نے بہت چاہا کہ ہم فوج میں چلے جائیں مگر ہم نے انکار کر دیا کہ یہ امپیرلزم کی جنگ ہے ہم اس میں شریک نہیں ہوں گے۔

اُس دوران میں بی بی سی نے اس سلسلہ کے کچھ پروگرام شروع کئے۔ افضل (مرحوم) چچا سدید (مرحوم) اعجاز بٹالوی، بی بی سی سے وابستہ ہو گئے۔ ریڈیو بخاری انچارج تھے۔ اُن کا تار آیا کہ بی بی سی میں آ جاؤ۔ ہمیں اُن دنوں امرتسر میں لیکچرار کے طور پر ایک سو بیس روپے تنخواہ ملتی تھی۔ تھوڑا سا دل لچا یا کہ اس بہانے سے لندن دیکھ لیں۔ ہم نے انگلستان دیکھا نہیں تھا۔ حالانکہ انگریز بیوی سے تو شادی کر چکے تھے۔ انگریز خاتون سے شادی کرنے کے لئے انگلستان جانے کی زحمت نہیں اٹھانا پڑی تھی، وہ خود ہی آگئی تھی۔ دل کہتا تھا کہ ملازمت کے ساتھ ساتھ ممکن ہوا تو کیمبرج میں داخلہ لے لیں گے یا بیرسٹر بن جائیں گے لیکن بہت سوچ بچار کے بعد ہم نے تار بھیج دیا کہ ہم اس جنگ میں امپیرلزم کا ساتھ نہیں دیں گے۔

پھر حرمیوں نے روس پر حملہ کر دیا دوسری طرف جاپانی ہندوستان کی سرحدوں تک آ گئے۔ ہمارے دوستوں نے کہا حضور یہ ملک کے تحفظ کا مسئلہ ہے، یہ عالمی جنگ ہے۔ یہ فاشیزم کے خلاف جنگ تو لڑنا ہی چاہیے۔ فوج میں ہم اس طرح گئے کہ شام کو ہم ریڈیو پر تقریر کرنے کے لئے گئے تھے کہ وہاں دہلی سے مجید ملک کا فون آیا کہ کل دلی آ جاؤ تم سے بات کرنا ہے۔ میں سمجھ گیا۔ دوستوں سے مشورہ کیا تو سب نے اجازت دے دی۔

دہلی میں انگریز بریگیڈیئر کے سامنے پیش کیا گیا تو اُس نے کہا ”تمہاری سی آئی ڈی کی فائل میرے سامنے میز پر رکھی ہے اُس پر لکھا ہوا ہے:

“YOU ARE ADVANCED COMMUNIST”

(تم ایک زبردست کمیونسٹ ہو)

میں نے پوچھا:

“WHAT IS A RETARDED COMMUNIST?”

(کمزور کمیونسٹ کیا ہوتا ہے؟)

کہنے لگے خیر مجھے اس رپورٹ کی پروا نہیں، تم کام کرو گے؟ میں نے کہا ہاں کروں گا۔ تب ہم اس طرح فوج میں آ گئے۔

عارف: آپ نے مہاتما گاندھی کی آواز پر بھی تو کچھ ملکی نغے لکھے تھے۔

فیض: جی ہاں۔ اُن دنوں ہم لیڈر تھے۔ بہت سے نغے ہم نے لکھے جیسے ”تجھ کو منظور....“



# فیصل کا

آخری انٹرویو  
”میں کرکٹر بننا  
چاہتا تھا“



○ فیض احمد فیض اور بی بی سی ٹیلی ویژن کے کرشن گولڈ منچوں نے یہ آخری انٹرویو ریکارڈ کیا۔

پاکستان جانے سے پہلے فیض احمد فیض نے بی بی سی کے ایشیائی پروگرام کے لئے ایک انٹرویو ریکارڈ کرایا تھا جو پروگرام کے پروڈیوسر جناب کرشن گولڈ نے کیا تھا۔ کرشن گولڈ کے مطابق یہ فیض صاحب کا آخری انٹرویو ہے شبتاں کے لئے اسے سلطان محمود نے مرتب کیا ہے۔

لو چھتا ہے ہم نے کبھی غور نہیں کیا۔ جو بھی کوئی سوال کرے ہم جواب دینے کو تیار ہیں۔ آپ لو چھ رہے ہیں کہ کوئی ایسا سوال جو ہم سے کرنا چاہیے تھا اور ہمیں اس کا جواب دینا چاہیے تھا۔ یہ ذرا سوچنے کا لمحہ موقع دیکھتے۔ اگلا سوال کیجئے۔

کرشن: آپ نے ابھی کہا ہے کہ میرا کام لکھنا ہے اچھا تو پھر یہ بتا دیجئے، آپ نے شعر لکھنا کب شروع کیا تھا۔

فیض: شعر تو شاید ہم نے بچپن ہی میں تاک بندی شروع کر دی ہوگی۔ جس کا ہم نے کبھی کوئی

کرشن: فیض صاحب! ابھی حال ہی میں ایک انٹرویو میں آپ سے پوچھا گیا تھا کہ آپ یہ بتائیے کہ ایسے کون سے سوال ہیں جو آپ سے نہ پوچھے جائیں لیکن میں اس کے بالکل برعکس کہنا چاہتا ہوں آپ نے سینکڑوں ہزاروں انٹرویو دتے ہیں آپ ایسے سوال بتائیں جو آپ نے ہمیشہ سوچا تو کہ کاش مجھ سے کوئی پوچھے اور میں اس کا یہ جواب دوں۔ ایسا کوئی سوال ہے؟

فیض: کبھی بات یہ ہے کہ ہم تو انٹرویو وغیرہ دینے کے قائل ہی نہیں ہیں۔ ہمارا کام تو صرف لکھنا ہے۔ ہم سے کوئی کیا سوال پوچھتا ہے۔ کیوں

ریکارڈ نہیں رکھا۔ لیکن سنجیدگی سے ہم نے اس وقت لکھنا شروع کیا تھا جب ہم گورنمنٹ کالج میں داخل ہوئے۔ یہ بات ۱۹۲۹ء کی ہے جب ہم تھرڈ ایئر میں پڑھتے تھے۔ جب پہلا مشاعرہ ہوا گورنمنٹ کالج لاہور میں۔ کالج کے اس مشاعرے میں شہر کے نامور شعراء حضرات تشریف لائے تھے۔ آج کل جو فرشی شاعر کا رواج چل نکلا ہے، اس زمانے میں ایسا نہیں ہوتا تھا۔ کالج میں ایسا ہوتا کہ جو بڑے بڑے شاعر ہوتے تھے، وہ اسٹیج پر کرسیوں پر بیٹھتے تھے اور جو ہمارے جیسے ابھی شاعر بننے کی کوشش میں ہوتے تھے، وہ سامعین میں بیٹھتے تھے۔ اور باری باری ان کو پکارا جاتا تھا۔ تو ہم نے مشاعرہ میں پڑھنا تو گورنمنٹ کالج میں ہی شروع کیا تھا۔ پہلی بار جو ہم نے غزل پڑھی تو بہت داد ملی۔ اس مشاعرے کی صدارت پطرس بخاری صاحب کر رہے تھے۔ پہلے دور میں بہت داد ملی تو دوسرے دور کے لئے بھی ہمیں بلایا گیا۔ مگر ہمارے پاس تو صرف ایک ہی غزل تھی۔

ایک بار ہمارے ایک دوست برج موہن نے اپنے ایک دوست کے نام ایک منظوم خط ہم سے لکھوایا تھا جو کہ ہم نے ایک نظم کر کے لکھ دیا تھا۔ ہم نے مجبوراً دوسرے دور میں وہ منظوم خط پڑھ دیا۔ اس کے بعد مشاعرہ ختم ہوا تو چراغ حسن حسرت، صوفی تبسم، اور عبدالمجید سالک جیسے بلند پایہ صاحب سخن

اور اہل قلم ہمارے پاس آگئے اور کہنے لگے کہ معلوم ہوتا ہے دل کو بہت چوٹ لگی ہے۔ میں نے کہا ”جی ہاں لگی تو ہے“ کہنے لگے ”ہاں کبھی ارننگ بہت اچھا ہے شعر کہا کریں“ ہم نے سمجھا کہ ہم تو واقعی شاعر ہو گئے ہیں جو اس قسم کے چوٹی کے لوگ ہیں سراہ رہے ہیں۔ یہ ہے ہمارے شعری سفر کا آغاز۔

کرشن: ابھی آپ نے کہا کہ کسی زمانے میں آپ تک بندی کیا کرتے تھے اس زمانے میں کبھی خیال آیا تھا کہ آپ شاعر بنیں گے؟ فیض: کبھی بھی نہیں۔ اس وقت تو ہم کرکٹر بننا چاہتے تھے۔ اپنی خواہشات کا دائرہ یہاں تک ہی محدود تھا۔

کرشن: شاعری کے علاوہ آپ پروفیسر بھی رہے اور اخبار کے ایڈیٹر بھی۔ آپ فوج میں بھی رہے ان سب کے باوجود آپ کا شاعری سے ناٹھ برقرار رہا۔ یہ بتائیے متذکرہ ملازمتوں میں آپ کیسے چلے گئے۔ مثلاً فوج میں آپ کیوں اور کیسے گئے؟

فیض: جب جرمن نے روس پر حملہ کر دیا اور جاپانی ہندوستان تک پہنچ گئے تو ہم نے سوچا کہ اب تو فاشزم کا سوال ہے۔ یہ انگریزوں کی حمایت کا سوال نہیں ہے وہ ایک عالمگیر تحریک تھی۔ فاشزم کے خلاف اور جمہوریت کے حق میں۔ تب ہم نے سوچا کہ ہمیں فوج میں شامل ہونا چاہیے اور جمہوری قوتوں کی بحالی کے لئے ہمیں بھی ہاتھ بٹانا چاہیے



کرشن: اس کے بعد پھر آپ نے سیاست میں بھی حصہ لیا؟

فیض: سیاست میں تو ہم نے فوج میں جانے سے پہلے ہی حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ ہوا یوں کہ جب ہم ۱۹۳۵ میں امرتسر میں پڑھاتے تھے تو ہمارے ساتھ ایک ہمارے رفیق کار تھے۔ رام پور سے صاحب زادہ محمود الظفران کی بیگم تھیں ڈاکٹر رشیدہ جہاں۔ وہ لوگ ہمارے ساتھ تھے۔ محمود الظفران نے ہم سے کہا کہ ہم نے لندن میں ہندوستانی ترقی پسند مصنفین کی ایک ایسی آئین قائم کی ہے اور اب چاہتے ہیں کہ وہ تنظیم ہندوستان میں بھی قائم کی جائے۔ کیا تم میں اس میں کوئی دلچسپی ہے تو ہم نے کہا ہاں! ہم ضرور کام کریں گے۔ یہ ہمارے شباب کا زمانہ تھا۔ اور عاشقی وغیرہ کا مرض بھی لاحق تھا۔ بیگم رشیدہ جہاں نے کہا چھوڑ یہ عاشقی وغیرہ کے چکر، سب فغول بات ہے۔ دنیا کے دکھ جو ہیں ان کی نوعیت زیادہ سنگین ہے۔ یہ تمہارا عاشقی کا چھوٹا سا معاملہ ہے۔ اور انہوں نے ہم کو سکھایا کہ اپنا غم جو ہے یہ تو بہت معمولی سی چیز ہے۔ دنیا بھر کے دکھ دیکھو اور اپنے لوگوں کے اپنی قوم کے اور اپنے ملک کے۔ ان کی بیٹا کے بارے میں تمہیں سوچنا چاہیے۔ اگر اپنے لئے سوچتے رہو گے تو یہ خود غرضی کا عمل ہوگا چنانچہ یہ شعر ہمارے اسی نے کی یادگار ہے۔

”اور بھی غم میں زمانے میں محبت کے سوا“

کرشن: کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ جب آپ جیل میں تھے

وہ زمانہ آپ کی شاعری کا سب سے زرخیز زمانہ تھا؟

فیض: یہ بالکل ٹھیک ہے کیونکہ جیل خانے میں اور کوئی مصروفیت نہیں تھی کوئی اپائنٹمنٹ نہیں ہوتی تھی۔ جیل کا زمانہ ایسا ہی ہے جیسا پھر سے عشق کر لیا جاتے۔ جیسے عشق میں خواہ مخواہ شعر بنتے چلے جاتے ہیں۔ انسان جذبات کی رُو میں بہہ کر کہتا ہی چلا جاتا ہے۔ جیل خانے میں بھی ایسا ہی ہے جیسا آپ نے دوبارہ عشق کر لیا ہو۔ جیل میں میرا یہ عشق شاعری سے تھا۔

کرشن: عام طور پر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ آپ نے انتہائی بھرپور اور کامیاب زندگی گزاری ہے کیا آپ بھی ایسا ہی سمجھتے ہیں؟

فیض: پھر پور تو ٹھیک ہے لیکن کامیاب ہم نہیں کہہ سکتے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہر پانچ یا چھ سال کے بعد انسان کو اپنا کام بدل لینا چاہئے جیسے ہم نے پہلے پانچ سال پڑھا یا پھر پانچ سال فوج کی نوکری کی۔ پھر اس کے بعد پانچ یا چھ سال صحافت کی نذر کر دئے۔ اس کے بعد پانچ سال جیل خانے گئے۔ اس کے بعد ہم نے کلچرل کام کیا چار سال باہر گزارے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ آدمی کو کسی ایک رٹ میں نہیں لگا رہنا چاہئے۔

کرشن: کوئی ایسا کام جو آپ کرنا چاہتے تھے اور وہ نہیں ہوا؟

فیض: ایسے تو بہت سے کام ہیں جو ہم کرنا چاہتے تھے اور نہیں ہوئے اور ایسے بہت سے کام بھی ہیں جو ہم نہیں کرنا چاہتے تھے اور وہ ہم نے

کردئے۔ ہم سمجھتے ہیں جو کام ہمیں کرنا چاہیے  
تھے وہ ہم اس لئے نہیں کر پاتے کہ ہمیں وہ کام  
کرنے کی مہلت ہی نہیں ملی۔ مثلاً ہم یہ چاہتے  
تھے کہ شاعری کو چھوڑ کر ادب خاص طور پر  
اُردو شاعری کے سیاسی، اقتصادی اور سماجی  
رشتوں کے بارے میں جنم کے بیٹھ کر کچھ لکھیں  
آخر غزل کیسے اور کیوں بدلتی رہی۔ مختلف  
زمانوں میں مثلاً ناول نے کیسے اور کیوں جنم لیا۔  
انگریزوں کے آنے کے بعد نقشہ کیسے بدلا وغیرہ  
ہمارے ہاں ادبی تاریخ تو کافی لکھی گئی ہے  
لیکن وہ سب سطحی ہے۔ اس میں ادبی معاملات  
پر غور کیا گیا ہے اور ادب کے جو معاشرتی  
اقتصادی اور سیاسی رشتے ہیں ان پر زیادہ  
غور نہیں کیا گیا۔ ہم چاہتے تھے کہ یکسوئی کے  
ساتھ بیٹھ کر اس خلا کو پُر کر لیا جائے۔ یہ  
کافی لمبا اور محنت طلب کام ہے جو ہم ابھی تک  
نہیں کر سکے۔

کرشن : نوجوان شاعروں کو آپ شاعری کے بارے میں  
کیا مشورہ دیں گے ؟

فیض : شاعری کے بارے میں تین مشورے ہیں۔ پہلا  
مشورہ تو یہ ہے کہ جو کچھ لکھو اپنے دل سے  
لکھو۔ کسی کے کہنے کی وجہ سے مت لکھو۔ دباؤ  
میں آکر مت لکھو۔ ثواب کی خاطر مت لکھو۔  
حتیٰ کہ سیاست کی خاطر بھی مت لکھو۔ جو دل  
سے بات نکلتی ہے وہی لکھو۔ اگر دل سے بات  
نہیں نکلتی تو مت لکھو۔ دوسرا مشورہ یہ ہے کہ  
انسان کی اپنی ذات کو حقیر سی چیز ہے۔ اندر سے

تم کیا نکال لو گے۔ اندر جو کچھ ہے وہ تو باہر  
ہی سے آتا ہے۔ تو دیکھنے کی بات یہ ہے کہ  
باہر کیا ہے تو باہر کی بات کے تین حلقے ہیں ایک  
تو آپ کی اپنی ذات کا حلقہ ہے۔ آپ پر خود  
کیا گزری اور آپ پر جو گزری ہے اس کا  
آپ کے لوگوں اور آپ کے قوم پر کیا اثر ہوا  
ہے۔ ان مناظر میں آپ حالات کا جائزہ لیں۔  
یہ تو تین اہم سرکل ہیں جن پر انسان کی نظر ہونی  
چاہیے اور دوسرا آپ کو اپنے ماضی حال اور  
مستقبل پر بھی نظر رکھنی چاہیے۔ یہ امر مد نظر  
رہنا چاہیے کہ ماضی سے ہمارا کیا رشتہ تھا ؟  
حال میں ہم کیا کر رہے ہیں اور مستقبل میں ہمیں  
کون سے راستے پر چلنا ہے ان پر بھی نظر رکھنی  
چاہیے۔ پھر جا کر کہیں بڑی شاعری بنتی ہے  
جس سے معاشرے کی خدمت ممکن ہوتی ہے۔  
کرشن : آخر میں، میں فیض صاحب ! آپ سے درخواست  
کروں گا کہ اپنا کوئی تازہ کلام سنائیے۔

فیض : ابھی ہم گھر گئے تھے کوئی پانچ چھ پہینے ہوئے  
تو وہاں جو کچھ ہم نے دیکھا اور جو ہم پر گزری  
وہ ہم عرض کئے دیتے ہیں۔

نہیں نگاہ میں منزل تو جستجو ہی سہی  
نہیں وصال میسر تو آرزو ہی سہی  
نہ تن میں خون فراہم نہ اشک آنکھوں میں  
نہاز شوق تو واجب ہے بے وضو ہی سہی  
گر انتظار کٹھن ہے تو جب تلک اے دل  
کسی کے وعدہ فردا کی گفتگو ہی سہی



# کرکٹ کی زبان میں فیصل

صاحب کے گفتگو

فیض احمد فیض کو کرکٹ سے بہت دل چسپی تھی، بلکہ وہ کرکٹر ہی بنا چاہتے تھے مگر کالج کی کرکٹ ٹیم کے صدر بن کر رہ گئے۔ انور مقصود نے فیض صاحب سے کرکٹ کی زبان میں انٹرویو لیا ہے جس میں ان کی زندگی کے بہت سے پہلو کرکٹ کی زبان کے ذریعہ اجاگر کئے گئے ہیں۔

فیض: آزاد فضا میں سانس لینے کا مزاد دوسرا ہے۔ بارغ پر بلا وجہ بوجھ ڈالنے سے کیا فائدہ؟

انور: مگر ہیملٹ پہننے کے مواقع تو آپ کو بہت ملے؟  
فیض: بھئی، ہم دوسری طرح کے کھلاڑی تھے۔ تم ہمیں غلط مت سمجھو۔

انور: سنا ہے آپ زیادہ تر بولڈ ہوئے ہیں؟  
فیض: تم کبھی درست باتیں بھی نہ سنا کرو۔ ہم ہمیشہ کیج ہوئے ہیں۔ بولڈ کبھی نہیں ہوئے۔

انور: کس سائڈ پر زیادہ مرتبہ کیج ہوئے؟  
فیض: ہمیشہ رائٹ سائڈ پر کیوں کہ ہماری لیفٹ سائڈ

بہت پاورفل تھی، اس وجہ سے ہم زیادہ تر رائٹ کی گیند کو بھی لیفٹ پر کھیلنے کی کوشش کرتے تھے اور ہمیشہ سلیپ میں ہیں کوئی نہ کوئی کڑ لیتا تھا۔

انور: آج کل آپ نے کرکٹ کچھ کم کر دی ہے؟

فیض: کم نہیں کر دی ہے، دوسری طرف کوئی کھیلنے والا نظر نہیں آ رہا ہے۔ اکیلے کہاں تک بھاگیں؟

انور مقصود: فیض صاحب! آپ کے خیال میں آپ کی سب سے اچھی اننگ کون سی ہے؟

فیض: ہم نے کئی اچھی اننگ کھیلی ہیں۔ اس وقت یاد نہیں آ رہی ہیں۔

انور: ہر اچھا بیش میں اپنی سب سے اچھی اننگ ہمیشہ یاد رکھتا ہے۔

فیض: ایک اننگ ہم نے وطن کو حسین بنانے کے لئے کھیلی تھی۔ اس اننگ میں بھی ہم مصائب بھیتے رہے، خون کے آنسو پیئے رہے پھر بھی کوئی آؤٹ نہیں کر سکا۔

انور: وہ کون سی اننگ تھی؟

فیض: وہ ہمارا دوسرا ٹیسٹ تھا، ”دستِ صبا“ ہمارے خیال میں ہماری سب سے اچھی اننگ ”دستِ صبا“ تھی۔

انور: آپ فاسٹ بائنگ سے ڈرتے ہیں؟

فیض: ہم نے کبھی ہیملٹ نہیں پہنی۔

انور: وہ کیوں؟

موسیقار خورشید انور اور فیض احمد فیض آگے پیچھے  
 دنیا سے رخصت ہوئے۔ فیض صاحب بین الاقوامی شہرت  
 کے شاعر اور دانشور تھے۔ خورشید انور کو وہ شہرت اور  
 مقام نہ ملا لیکن درحقیقت دونوں ایک ہی پائے کے  
 لوگ تھے۔ بچپن سے ساتھ رہے، پڑھے لکھے، پلے  
 بڑھے۔ بہت کم لوگوں کو علم ہے کہ خورشید انور  
 آئی۔سی۔ ایس کا امتحان دے رہے تھے مگر دہشت  
 پسندی اور آزادی کی تحریک میں ایسے پھنسے کہ  
 آئی۔سی۔ ایس بلکہ ہر سرکاری نوکری سے نفرت  
 ہو گئی۔ دوسرے لطیفے کی بات یہ ہے کہ کالج کے  
 زمانے میں خورشید انور صاحب کو شاعری کا شوق  
 تھا اور وہ شعر موزوں کہا کرتے تھے جب کہ  
 فیض صاحب موسیقی سے دل چسپی رکھتے تھے۔ طلبہ  
 سجاتے اور طرز میں بناتے۔ مگر تقدیر نے دونوں کے  
 لئے بالکل متضاد عمل رکھے تھے۔ فیض صاحب  
 زندہ جاوید شاعر بن گئے۔ خورشید انور نے موسیقی میں  
 وہ مقام پیدا کیا کہ اکبر کے زمانے میں ہوتے تو شاید  
 اس کے نورتنوں میں سب سے آب دار رتن ہوتے۔  
 علی سفیان آفاقی

انور: اچھا ایک بات بتائیں۔ سلیکشن کمیٹی ہمیشہ آپ  
 کے خلاف کیوں ہو جاتی ہے؟  
 فیض: بھئی بلا وجہ تو نہیں ہوتی۔ جب ٹیسٹ پلیر خود  
 سلیکشن کمیٹی کے خلاف ہو تو پھر اس کی ناراضگی  
 جائز ہے۔  
 انور: ایک اچھی اننگ کھیلنے کے لئے کیا چیز  
 ضروری ہے؟

فیض: اچھی اننگ کھیلنے کے لئے قلم کا غذا اور خبا  
 ران کا اچھا ہونا بہت ضروری ہے۔  
 انور: آپ بالنگ کرتے ہیں؟  
 فیض: ہم ٹینس آرم گنگلی باؤلر ہیں۔  
 انور: آپ فیلڈر کیسے ہیں؟  
 فیض: بہت بڑے فیلڈر ہیں۔ ہم نے بہت چوکے  
 چھوڑے ہیں۔  
 انور: وہ کیوں؟  
 فیض: بھئی بات یہ ہے ہم سے جھکا نہیں جاتا۔  
 انور: آپ کا مینی فٹ میچ کب ہو رہا ہے؟  
 فیض: ہم اپنا مینی فٹ میچ کیوں کروائیں۔ ہم بالکل فٹ  
 ہیں۔  
 انور: آپ اب تک کتنے میچ جیت چکے ہیں؟  
 فیض: ہمارے میچ ہارجیت والے نہیں ہوتے۔ میچ  
 اچھا ہو تو پھر ہارجیت کو کون دیکھتا ہے۔ پھر اگر  
 ہم جیت گئے تو کیا کہنا اور اگر ہار گئے تو مات  
 کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا۔  
 انور: آئندہ کا کیا پروگرام ہے؟  
 فیض: اب ہم اپنی دوسری دنیا میں میچ کھیلنے کی تیاریاں  
 کر رہے ہیں۔  
 انور: ابھی سے۔ ابھی تو آپ کو بہت میچ کھیلنا ہیں۔  
 فیض: بھئی بلا وجہ۔ بہت کھیل چکے۔  
 انور: بہت جلدی پروگرام بنالیا۔  
 فیض: فکر سود و زیاں تو چھوٹے ملے گی  
 منت ایں و آں تو چھوٹے گی  
 خیر، دوزخ میں سے ملے نہ ملے  
 شیخ صاحب سے جاں تو چھوٹے گی ● ●





محنت کی تقسیم میں کوئی فرق نہیں وہاں ان کے حالات بھی یکساں ہیں۔ عورتوں کی حالت اُس نظام کے مطابق بہتر یا بدتر ہوتی ہے۔ جس کے تحت وہ زندگی گزارتی ہیں جس سماجی نظام میں مرد کی ذات اہم کردار ادا کرتی ہے۔ وہاں عورت کی حالت اس معاشرے کا ایک فرد ہونے کی حیثیت سے ضرور مرد سے متاثر ہوگی۔ وہ مزید استبداد کا شکار ہو جائے گی۔ پاکستان کے جن علاقوں میں عورتوں کو نسبتاً بہتر حیثیت دی جاتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں کے مرد بھی ترقی کر چکے ہیں چنانچہ یہ سوچنا غلط ہے کہ عورتیں مردوں کے بغیر اپنے حقوق منوا سکتی ہیں۔ عورتیں اکیلی کچھ نہیں کر سکتیں۔ ظاہر ہے جب مرد تعلیمی ذہنی اور معاشی اعتبار سے پس ماندہ ہوں گے تو عورتوں کو زیادہ مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

”ہمارے بعض علاقوں میں تو صورت حال بہت ہی انسوس ناک ہے مثلاً دیہات وغیرہ میں بالغ عورت کی

۱۶۔ نو میسر کو میں نے اپنے بہنوئی فیض احمد فیض سے ماڈل ٹاؤن میں ان کی رہائش گاہ پر ملاقات کی مقصد پاکستان میں عورتوں کی حیثیت کے بارے میں ان کا نقطہ نظر معلوم کرنا تھا۔ میں پوچھنا چاہتی تھی کہ عورتوں کو کتر سمجھنے کے رویے کو کس طرح بدلا جاسکتا ہے؟ ابدستی سے یہ ان کا آخری انسٹرویل ثابت ہوا۔ اس سے اگلے دن وہ اپنے آبائی گاؤں چلے گئے اور وہاں سے واپسی پر سخت بیمار پڑ گئے۔

فیض صاحب نے اس موضوع پر بہت عقین اور شدت احساس کے ساتھ اظہار خیال کرتے ہوئے کہا ”عورتیں اپنے حقوق کو مردوں کے حقوق سے الگ کوئی چیز سمجھتی ہیں اور اس کے لئے علیحدہ جدوجہد کر رہی ہیں حالانکہ مردوں اور عورتوں کے مسائل کو الگ الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اس صورت حال کا انحصار تمام تر عورتوں پر ہے۔ قدیم اور پس ماندہ معاشرہ میں یہاں مرد اور عورت کی

شادی نو خیز بچوں سے کر دی جاتی ہے یا برادری میں رشتہ نہ ہونے کے باعث اس کی شادی نہیں کی جاتی اس کو جائداد کے حصے سے محروم رکھا جاتا ہے۔ نواب پور کا المیہ رہاں عورتوں کو برہنہ کر کے جلوس نکالا گیا اور بید سے ان کے جسم لہو لہان کئے گئے (مردوں کی غیر مذہب ذہنیت ہی کا ثبوت ہے جن علاقوں میں سماجی نظام استبداد پر مبنی ہو وہاں ایسے ہی واقعات ہوتے ہیں یہ دراصل معاشرے کے پورے ڈھانچے کا مسئلہ ہے۔ جہاں معاشرے کا یہ ڈھانچہ زیادہ روشن خیال ہے اور عورت اور مرد دونوں کی صلاحیتوں کی نشوونما کے مواقع مہیا کرتا ہے وہاں بھی کچھ نہ کچھ تفریق باقی رہتی ہے لیکن وہ اتنی زیادہ نہیں ہوتی جتنی پس ماندہ معاشروں میں ہوتی ہے۔

عورتوں کو ذہنی اور سماجی طور پر مردوں کے برابر لانے کے لئے ضروری ہے کہ سیاسی اور سماجی نظام میں انقلابی تبدیلی لائی جائے۔

عورتوں اور مردوں کو اکٹھے مل کر کام کرنا ہے اور یہ اُسی صورت میں ممکن ہے جب عورتوں کے حقوق کی جدوجہد صرف ایک چھوٹے سے مراعات یافتہ طبقے تک محدود نہ ہو بلکہ پوری آبادی کی طرف سے ایک عوامی سیاسی جدوجہد کی صورت اختیار کر لے۔ گھروں میں بند رہنے والی عورتیں بھی آزاد ہو سکتی ہیں جب وہ سیاسی تحریکوں میں حصہ لیں۔ سیاسی نظام ایک بہت بنیادی چیز ہے اور باقی ہر چیز اس سے وابستہ ہے۔ ایک پس ماندہ اور بے انصافی پر مبنی نظام کو بدلے بغیر آپ کچھ تبدیلی نہیں لاسکتے۔ سیاسی نظام ہی دراصل سماجی نظام ہے مثلاً ناخواندگی کو ہی لیجئے۔ دنیا بھر میں کسی جگہ بھی

آج تک یہ نہیں ہوا کہ ایک وسیع ترین سیاسی تحریک کے بغیر ناخواندگی دور ہوتی ہو پھر سیاسی جدوجہد کے بغیر سیاسی تحریک نہیں چل سکتی۔ اسی تحریک سے ناخواندگی پروان چڑھے گی۔ سیاسی نظام کی خرابیوں کے اثرات سے معاشیات بھی محفوظ نہیں۔ مسائل سے بھرپور انداز میں فائدہ اٹھانے کے لئے ضروری ہے کہ لوگ اپنی جدوجہد جاری رکھنا چاہتے ہوں۔ اس وقت ہمارے یہاں زیادہ تر وسائل چند لوگوں کے ہاتھ میں ہیں۔ اسی لئے عوام کی صلاحیتوں کو پوری طرح استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ کوئی بھی انقلاب بلاوجہ برپا نہیں ہوتا۔ یہ نا انصافی کے خلاف ایک رد عمل کے طور پر ابھرتا ہے کیونکہ مثال لیں۔ وہاں فیصد ناخواندگی تھی۔ کوئی صحت عامہ کا نظام نہیں تھا وہاں کی نئی قیادت نے انقلاب کے بعد ہی ان سارے مسائل سے نمٹنا شروع کیا۔ سماجی نظام کو بدلتا بہت ضروری ہے۔ اس کے بغیر ہم کسی ایک مسئلے کو علیحدہ سے حل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے مثلاً فیملی پلاننگ کو تعلیم اور ادویات کے بغیر رائج نہیں کیا جاسکتا۔ بھارت میں لازمی فیملی پلاننگ ناکام ہو گئی بلکہ اندر کو اس سے انتخاب میں نقصان اٹھانا پڑا جبکہ چین میں فیملی پلاننگ کامیاب رہی۔ عورتوں کو مردوں کے شانہ بشانہ ترقی کی جدوجہد میں حصہ لینا چاہیے خاص طور پر ملازمت پیشہ خواتین کو سمجھ لینا چاہیے کہ ان کی کادشوں سے ہی حالات کی بہتری کی کوئی صورت نکل سکتی ہے۔ عورتوں اور مردوں کو الگ الگ خانوں میں نہیں بانٹا جاسکتا۔ جب تک مردوں کو سماجی نظام میں انصاف نہیں ملے گا عورتیں بھی اس سے محروم رہیں گی۔



منتخب کلام

# انتخاب

سارے سخن ہمارے  
نقشِ فریادی  
دستِ صبا  
زنداں نامہ  
دستِ ہتھ سنگ  
سروادی سینا  
شامِ شہرِ یاراں  
مرے دل مرے مسافر  
غبارِ ایام



انتساب

آج کا نام

آج کا علم کا نام

آج کا علم کہ ہے زندگی کے ہر شے کی کھانا

زرد پتوں کا بن

زرد پتوں کا بن و مراد پس ہے

دروہ کی انجمن جو مراد پس ہے

مگر کوئی انجمن جو مراد پس ہے

مرگم خوردہ و لوں لہ نہ جانے نام

پوسٹ میں نہ نام

تا پتہ والوں کے نام

ریل جانوں کے نام

کارخانوں کے عجوبے جہانوں کے نام

ماہ شاہ محمدان والی مالکرا نائب اللہ فی الدین

دہقان کے نام

حسرت زحور وں کو عالم کہا لے گئے

جس کی بیٹی کو ڈاکو اٹھا کر لے گئے  
 ہاتھ بھر کھیت کے ایک اعلیٰ بیوا رہ گئی  
 دوسری ماہی گھر لے گئے مگر کارخانہ گائی  
 جس کی بیٹی ضرور والوں کے پاؤں تلے  
 دھجھکیاں ہو گئی  
 اُن کے پاؤں کے نام  
 رات میں جن کے چپکے چپکے ہیں  
 نیند کی مار کھائے پرے بازوؤں کے سنبھلے ہیں

تو کم تباہ ہیں  
 سنتوں زاریوں کے بھلے ہیں  
 ان حسناؤں کے نام  
 جن کی آنکھوں کے گل  
 چہمنوں اور درجوں کی بیویوں پر بیکار کھل گئے  
 مرجھا گئے  
 اُن بیباؤں کے نام  
 جن کے حزن



✓  
بہ محبت دیا کار سبکوں پہ سب کچھ اٹھاتا

بہ یوں کہ نام

سنگریوں آہ غلیوں ہلکوں کہ نام

جن کی خاک پا کر خاکشاک کے چاند

انوں کو آگے کرتا ہے آرزو منو

جس کے سارے سر کر رہا ہے آہ دہکا

آنکھوں کی

پوڑیوں کی گھنار

کامیوں کی سحر

آرزو مند سسوں میں اپنے پسینے میں پہننے کی کو

پڑھنے والوں کہ نام

وہ جو اسی بے غلبہ و غم

کے دروں پر کہ اب اور غم

کا تھا خدا کے لاغیر کیلئے پہننے

اور کٹ کر گھر نہ آئے

وہ محسوس جو کچھ پسینے میں

وہ اپنے فتنے پر اعوان میں لڑی تھیں

لڑنے پہنچ جہاں

بہتر رہے تھے گھٹا ٹوپ پہ جان، انور گھر سے

ان اسکیموں کے نام

میں کہ سکیموں میں خدائے شہناہ گھر

میں خدائوں کی شہناہ راتوں کی گھر میں

جل جلی کہ انجمن خاں گھر

آئے والے دلائے کہ سکیموں کے نام

وہ خود شہناہ گھر کی طرح

اپنے پیغام پر فرد خدائے گھر

منیر احمد منیر



میر تقی میر کے مشہور ۲۷ اشعار اُن کے ۲۷ نثر، کہے جاتے ہیں اور  
اپنی مقبولیت اور اثر آفرینی کی وجہ سے اُردو غزل کی آبرو ماننے جاتے  
ہیں۔ فیض احمد فیض کے ۲۷ نثر بھی اُردو شاعری میں اپنی جگہ  
بنا چکے ہیں۔

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی  
جیسے ویرانے میں چپکے سے بیمار آجائے  
جیسے صحراؤں میں بولے سے چلے باد نسیم  
جیسے بیمار کو بے وجہ قسار آجائے

اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں  
ورنہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں

فریب آرزو کی سہل انگاری نہیں جاتی  
ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آواز پانچے

ایک تری دید چھن گئی مجھ سے  
ورنہ دنیا میں کیا نہیں باقی

ویراں ہے نئے کدہ مخم و ساغر اُداس ہیں  
تم کیا گئے کہ رُوٹھ گئے دن بہار کے  
اک فرصت گناہ ملی وہ بھی چاروں  
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پر دروکار کے

نہ جانے کس لئے اُمیدوار بیٹھا ہوں  
اک ایسی ماہ پہ جو تری رنگز بھی نہیں

فیض احمد فیض کا کلام

ان کی اپنی تحریر میں

آج شب کوئی نہیں ہے

زخم تیرے دل کے ترس رہی تیرے

آنکھوں کے دور للہ سار تیرے دماغ کی

جو اس بے حد غراب محفلت و عداوت کی

آج شب کوئی نہیں ہے

کوئی لمحہ کوئی ہوش کوئی لمحہ سورت

کوئی اُمید کوئی آس کوئی مسرت

کوئی ہم کوئی کس کوئی تیرے کوئی لہجہ

آج شب کوئی نہیں ہے

تیرا ترس تو میرے پاس ہے سو یاد دور و ہم

برکھوئی سے گڑھا ہے رنجور سو

ادب بہرے کو تیرے کمر پہ کوئی نہیں ہے

آج شب کوئی نہیں ہے

نہیں جاتی متاعِ لعل و گوہر کی گراں یابی  
متاعِ غیرت و ایماں کی آرزائی نہیں جاتی

ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے  
جو دل پہ گزرتی ہے تسک کرتے رہیں گے

ہوتی ہے حضرتِ ناصح سے گفتگو جس شب  
وہ شب ضرور سرگوتے یارِ گزری ہے  
وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا  
وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

صبا نے پھر درِ زنداں پہ آ کے دی دستک  
سحرِ قریب ہے دل سے کہو نہ گھبرائے

رنگِ پیراہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام  
موسمِ گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام

روشن کہیں بہار کے امکان ہوئے تو ہیں  
گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں

ہم نے جو طرزِ فغاں کی ہے نفس میں ایجاد  
فیضِ گلشن میں وہی طرزِ سیاں ٹھہری ہے

آئے تو یوں کہ جیسے ہمیشہ تھے مہرباں  
بھولے تو یوں کہ گویا کبھی آشنا نہ تھے

ہم یہ گزری سو گزری مگر شبِ ہجر ایں  
ہمارے اُنک تری عاقبت سنوار چلے  
مقامِ فیض کوئی راہ میں جچا ہی نہیں  
جو گوتے یار سے نکلے تو گوتے مار چلے

تری اُمید تیرا انتظار جب سے ہے  
نہ شب کو دن سے شکایت نہ دن کو شب سے ہے

ہر صبح گستاں ہے ترا دسے بہاریں  
ہر پھول تیری یاد کا نقشِ کفِ پا ہے  
ہر بھینگی ہوتی رات تیری زلف کی شبنم  
ڈھلتا ہوا سورج ترے ہونٹوں کی نفا ہے  
ہر راہ پہنچتی ہے تری چاہ کے در تک  
ہر حرفِ تمنا ترے قدموں کی صدا ہے

وہ تیرگی ہے رہِ تباں میں چراغِ رخ ہے نہ شمعِ وعدہ  
کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب دروہام بچھ گئے ہیں  
بیابانِ آکے کیا کرے گی کہ جن سے تھا جشنِ رنگ و لہر  
وہ گلِ سرشاخ جل گئے ہیں وہ دلِ تہہ دام بچھ گئے ہیں

میٹ جائے گی مخلوق تو انصاف کرو گے  
منصف ہو تو اب حشر اٹھا کیوں نہیں دیتے

دل و جان فدا لئے راہے کبھی آکے دیکھ ہدم  
سرگوتے دل نگاراں شبِ آرزو کا عالم  
یہ عجب قیامتیں ہیں تری رہ گزریں گزراں  
نہ ہوا کہ نریشیں ہم، نہ ہوا کہ جی اٹھیں ہم  
نوستنی گئی ہماری یوں پھرے ہیں دن کہ پھرے  
وہی گوشہٴ نفس ہے، وہی فصلِ گل کا ماتم

نہ سوالِ وصل، نہ عرضِ غم، نہ حکایتیں نہ شکایتیں



ترسے جہد میں دل تار کے سبھی اختیار چلے گئے  
یہ ہیں تھے جن کے لباس پر سر رہ سیاہی نکھی گئی  
یہی داغ تھے جو سجا کے ہم سر پریم یار چلے گئے  
نہ رہا جنوں ترخ و فدا، یہ رسن یہ دار کرد گئے کیا  
جنہیں جرم عشق پہ ناز تھا وہ گناہ گار چلے گئے

کرو کج جہیں یہ سر کفن مرے قاتلوں کو گناہ نہ ہو  
کہ غرور عشق کا بانگین پس مرگ ہم نے بھلا دیا  
جود کے تو کوہ گراں تھے ہم جو چلے تو جاں گزر گئے  
رو یار ہم نے قدم قدم تجھے یاد گار بنا دیا

تھے خانے میں عاجز ہوئے آزر وہ دلی سے  
مسجد کا نہ رکھا ہمیں آشفۃ سری نے

زنداں زلفاں شورانا الحق، محفل محفل قلعہ نے  
خون تما دریا دریا، دریا دریا عیش کی لہر  
دامن دامن رت پھولوں کی، آئین آئین انکوں کی  
قریب قریب جن بسا ہے، ماتم شہر بہ شہر

سو پکایا تھے پوست مٹو جب چھڑی شوق کی کے ہم

سو تیر ترازد تھے دل میں جب ہم نے رقص آغاز کیا  
جس خاک میں مل کر خاک ہوئے وہ سر نہ چشم خلق بنی  
جس خار میں ہم نے خوں چھڑکا، ہم رنگ گل طناز کیا  
لو وصل کی ناعت آہ پچی، پھر حکم حضوی پریم نے  
آنکھوں کے دریچے بند کئے اور سینے کا در باز کیا

گھر رہے تو ویرانی دل کھانے کو آئیے  
رہ چلے تو ہر گام پہ غوغائے سگاں رہے  
یاں اہل جنوں یک بہ دیگر دست و گریباں  
داں جیسے ہوس تیغ بخت در پے جاں آئے

کئے آرزو سے پیاں جو مال تک نہ پہنچے  
شب و روز آشنائی مر سال تک نہ پہنچے  
کف باغباں پہ بہار گل ہے قرض پہلے سے بستر  
کہ ہر ایک پھول کے پیرا میں تو میرے ہو کی ہے

شرح بے دردی حالات نہ ہونے پائی  
اب کے بھی دل کی مارات نہ ہونے پائی

کہیں تو کارواں درد کی منزل ٹھہر جائے  
کنارے آگے عمر رواں یا دل ٹھہر جائے

عمر جاوید کی دعا کرتے  
فیض رتے وہ کب ہمارے

جدا تھے ہم تو میسر تھیں قسرتیں کتنی  
بہم ہوئے تو پڑی ہیں جدائیاں کیا کیا

تھے بہت بے درد لمحے ختم درد عشق کے  
تھیں بہت بے درد صبحیں ہریاں راتوں کے بعد

یہ برہمن کا کریم، وہ عطاءئے شیخ حرم  
کبھی حیات کبھی نے حرام ہوتی رہی

تجھے لکارا ہے بے ارادہ  
جرول دکھا ہے بہت زیادہ

اب سکے برس دستور ستم میں کیا کیا باب ایزاد ہوئے  
جو قاتل تھے مقتول ہوئے جو صید تھے اب ضیاد ہوئے

خوشا کہ آج ہر ایک مدعی کے لب پر ہے  
وہ راز جس نے ہیں راندہ زمانہ کیا

ہر ایک شب ہر گھڑی گزرتے قیامت یوں تو ہوتا ہے  
مگر ہر صبح ہو روز جسنا ایسے نہیں ہوتا

وہ بتوں نے ڈالے ہیں دوسرے کہ دلوں سے خوف خدا گیا  
وہ پڑی ہیں روز قیامتیں کہ خیال روز جزا گیا  
جو نفس تھا خار گونہا، جو آٹھے تھے ہاتھ ہو ہوئے  
وہ نشاط آہ سحر گئی، وہ وقار دست ڈھا گیا  
جو طلب پہ عہد وفا کیا، تو وہ قدیر رسم وفا گئی  
سرمجام جب ہوئے مدعی، تو تو اسب جمدق و صفایا

نہیں نگاہ میں منزل تو جستجو ہی سہی  
نہیں وصال میسر تو آرزو ہی سہی  
نہ تن میں خون فراہم نہ انگ انگھوں میں  
نماز شوق تو واجب ہے بے وضو ہی سہی  
دیار غصہ میں محرم اگر نہیں کوئی  
تو فیض ذکر وطن اپنے روبرو ہی سہی

حیراں ہے جس آج کدھر سجدہ رول ہے  
سر پہ ہیں خداوند سر عرش خدا ہے

جس دمچی کو ٹیکوں میں لئے پھرتے ہیں طفلان  
یہ میرا گریباں ہے کہ لشکر کا علم ہے

چاند سے ماند ستاروں نے کہا آخر شب  
کون کرتا ہے وفا عہد وفا آخر شب  
میں جانان لئے مستی پہان لئے  
عہد باری کو آٹھے دست دعا آخر شب

صحرا پہ تجھے پہرے اور قتل پرے بن پر  
اب شہر عہد ہو کر دیوانہ کدھر جائے

ہم شیخ نہ لیڈر نہ مصاحب نہ صحافی  
جو خود نہیں کرتے وہ ہدایت نہ کریں گے

آخر کو آج اپنے لہو پر ہوئی تمام  
بازی میان قاتل و شہید ہوئی

تھک کر یوں ہی پل بھر کے لئے آنکھ لگی تھی  
سو کر ہی نہ اٹھیں یہ ارادہ تو نہیں تھا

یہ سخن جو ہم نے رقم کئے یہ ہیں سب حق تری یاد کے  
کوئی لمحہ صبح وصال کا، کئی شام عہد کی تدتیں

ہر خار و دشت وطن کا ہے سوالی  
کب دیکھے آتا ہے کوئی آبلہ پا اور





بروئے عقل و مہہ منطق و حکمت در پیش  
کہ مرا نسخہ غمہائے فلاں در پیش است  
(عرفی)

”دلے بغرو ختم“ جانے خریدم  
(نقلائی)

## ایک منظر

آسمانوں سے جوتے درد رواں  
شاہراہوں کی خاک میں غلطاں

ہلکے ہلکے سروں میں نور کناں

بامِ وِردِ خاموشی کے بوجھ سے چور  
چاند کا دُکھ سمجھنا نہ نور  
خواب گاہوں میں نیم تاریکی  
مضمحل نے رہا بس ہستی کی

## سرود

عشق منت کش و شرار نہیں  
حسنِ مجبور انتظار نہیں  
تیری رنجش کی انتہا معلوم!  
حسرتوں کا بری شمار نہیں  
اپنی نظریں بکھیر دے سالی  
مے یا نمازہ حُسنار نہیں  
زیر لب ہے ابھی جسم و دست  
منتشر حبِ لَو بہار نہیں  
اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں  
ورنہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں  
چارۂ انتظار کون کرے  
تیری نفرت بھی استوار نہیں  
فیضِ زندہ رہیں، وہ ہیں تو سہی  
کیا ہوا اگر دفنِ شعار نہیں

موت اپنی، نہ عمل اپنا، نہ جینا اپنا  
کھو گیا شورِ ششِ گیتی میں قرینا اپنا

تا خدا دُور ہوا تیز، قریں کام نہنگ  
وقت بے پھینک دے لہروں میں سفینا اپنا

عرصہ دہر کے بنگلے سے خواب سہی  
گرم رکھ آتشِ پیکار سے سینا اپنا

ساقی رنج نہ کر جاگ اُٹھے گی محفل  
اور کچھ دیر اکٹھا رکھتے ہیں پمینا اپنا

بیش قیمت ہیں یہ غمہائے محبتِ مجھول  
ظلمتِ یاس کو مت سوئپ قرینا اپنا



## حسن اور موت

جو پھول سارے کاستاں میں سب سے اچھا ہو  
فروغِ نوزِ موحس سے مفتائے رنگیں میں

خزاں کے جو دوستم کو نہ جس نے دیکھا ہو  
بہار نے جسے خونِ حبر سے پالا ہو  
وہ ایک پھول سماتا ہے چشمِ کلچیں میں

ہزار پھولوں سے آباد باغ ہستی ہے  
اُجیل کی آنکھ فقط ایک کو ترستی ہے

کئی دلوں کی اُمیدوں کا جو سہانا ہو  
فضائے دہر کی آلودگی سے بالا ہو  
جہاں میں آگے ابھی جس نے کچھ نہ دیکھا ہو

نہ قحطِ عیشِ دمرت، نہ غم کی آذانی  
کنارِ رحمتِ حق میں اسے سکھاتی ہے  
سکوتِ شب میں فرشتوں کی مرثیہ خوانی

طلوات کرنے کو صبحِ بہار آتی ہے  
صبا پڑھانے کو جنت کے پھول لاتی ہے

# خدا وہ وقت نہ لائے ....

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو  
 سکوں کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے  
 تری مسرت پہم تمام ہو جائے  
 تری حیات تجھے تلخ حُسام ہو جائے  
 غموں سے آئینہ دل گداز ہو جائے  
 ہجوم یاس سے قیاب ہو کے رہ جائے  
 دُور درد سے سیما ہو کے رہ جائے  
 تراش باب نقطہ خواب ہو کے رہ جائے  
 غورِ حُسن سہرا سنا ز ہو جائے  
 طویل راتوں میں تو بھی قرار کو تر سے  
 تری نینگاہ کسی غمگسار کو تر سے  
 خزاں رسیدہ تما بہار کو تر سے  
 کوئی جیس نہ ترے نگاہ آتاں پہنچے  
 کہ جنس عجز و عقیدت سے تجھ کو شاد کئے  
 فریب و وعدہ فنا پہ اہتمام کئے  
 خدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد آئے  
 وہ دل کہ تیرے لئے بقرار اب بھی ہے  
 وہ آنکھ جس کو ترا انتظار اب بھی ہے

## اشعار

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی  
 جیسے دیرانے میں چپکے سے بہار آجائے

جیسے صحراؤں میں ہوئے سے چلے باد نسیم  
 جیسے بیمار کو بے وجہ شہسار آجائے

۲

دل رہیں غم جہاں ہے آج  
 ہر نفس تشنہ فغاں ہے آج

نحت ویراں ہے محفل ہستی  
 اے غم دوست! تو کہاں ہے آج



## انتہائے کار

آفائے حسن کی معصومیت کو کم کر دے  
گنہگارِ لفظ کو حجاب آتا ہے

پسندار کے خوگر کو  
ناکام بھی دیکھو گے  
آغاز سے واقف ہو  
انجام بھی دیکھو گے

میں دل نیکار نہیں، تو ستم شعار نہیں  
بہت دلوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں  
ترا ہی عکس ہے ان اجنبی بہاروں میں  
جو تیرے لب ترے بازو، ترا کتار نہیں

زنجبیری دنیا سے  
میلوس سا ہو جانا  
دکھتا ہوا دل لے کر  
تنہائی میں گھو جانا

ترسی ہوئی نظروں کو  
حسرت سے جھکا لینا  
فریاد کے ٹکڑوں کو  
آہوں میں چھپا لینا

حسن مرہونِ جوشِ بادِ تازہ  
عشق منت کشِ فنونِ نیاز  
دل کا ہر تار لرزشِ پیہم  
جاں کا ہر رشتہ وقتِ سوز و گداز  
سوزشِ دردِ دل کے معلوم!  
کون جانے کسی کے عشق کا راز  
میری خاموشیوں میں لڑاں ہے  
میرے تالوں کی گمشدہ آواز  
ہو چکا عشق، اب ہوس ہی تھی  
شیا کریں فرخ بے آفائے ناز  
تو ہے اور اک تغافلِ پیہم  
میں ہوں اور انتظار بے انداز  
خوفِ ناکامی اُمید ہے فیصل  
ورنہ دل توڑ دے طلسمِ محباز

ماتوں کی خوشی میں  
چھپ کر بھی رو لینا  
مجبورِ جوانی کے  
میلوس کو دھو لینا

جذبات کی وسعت کو  
سجدوں سے بسا لینا  
بھولی ہوئی یادوں کو  
بیتے سے لگا لینا

## حسن اور موت

دونوں جہان تیری محبت میں ہار کے  
وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے  
ویراں ہے میکہ، خم و ساغرِ اُفاس ہیں  
تم کیا گئے کہ روکھ گئے دن بہار کے  
اک فرصت گناہ ملی، وہ بھی چار دن  
دیکھے ہیں ہم نے توصلے پر درِ دیکار کے  
دُنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا  
تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے  
بھولے سے مسکراتے تھے وہ آج فیض  
موت پر تجھ دلوں سے دلِ ناکر وہ کار کے

چشمِ میگوں دُعا اور ہر کر دے  
دستِ قدرت کو بے اثر کر دے  
تیز ہے آج درِ دل سنا تی  
تجھنی سے کو تیز تر کر دے  
جوشِ وحشت ہے تشنہ کام ابھی  
چاکِ دامن کو تاجِ سر کر دے  
میری قیمت سے کھیلنے والے  
تجھ کو قیمت سے بیخبر کر دے  
لٹ رہی ہے مری مایہ نیاز  
کائنات وہ اس طرف منظر کر دے  
فیضِ تکمیل آرزو معلوم  
ہو سکے تو یونہی بسر کر دے

رازِ الفت چھپا کے دیکھ لیا  
دل بہت کچھ خیلا کے دیکھ لیا  
اور کپا دیکھنے کو باقی ہے  
آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا  
وہ مرے ہو کے بھی مرے نہ ہوتے  
ان کو اپنا بنا کے دیکھ لیا  
آج ان کی نظر میں کچھ ہم نے  
سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا  
فیضِ تکمیل غم بھی ہوتا سکی  
عشق کو آزما کے دیکھ لیا

ہمتِ العجا نہیں باقی  
ضبطِ کا حوصلہ نہیں باقی  
اک تری دیدھن گئی مجھ سے  
ورنہ دنیا میں کیا نہیں باقی  
اپنی مشقِ ستم سے اکھڑ نہ کھینچ  
میں نہیں یا وفا نہیں باقی  
تیری چشمِ اُلم تو از کی حسیں  
دل میں کوئی جگہ نہیں باقی  
ہو چکا حشمتِ عہدِ ہجر و وصال  
زندگی میں مزا نہیں باقی



# اقبال

آیا ہمارے دیس میں اک خوش نوا فقیر  
آیا اور اپنی دھن میں غزنواں گزر گیا  
سنان راہیں حشلق سے آباد ہو گئیں  
ویران مسکدوں کا نصیب سنور گیا  
تھیں چند ہی نیگا ہیں جو اس تک پہنچ سکیں  
پر اس کا گیت سب کے دلوں میں اتر گیا  
اب دور جا چکا ہے وہ شاہِ گدانا  
ادھر پھر سے اپنے دیس کی راہیں اداں ہیں  
چند اک کو یاد ہے کوئی اس کی اولئے خاص  
دو اک نیگا ہیں چند غریزوں کے پاس ہیں  
پر اس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے  
اور اس کی نئے سے سینکڑوں لذت ثنائیں ہیں

آج

کی

رات

آج کی رات ساز و رو نہ چھیڑ  
دکھ سے بھر لو ر دن تمام ہونے  
دوش و فرنا کی ٹیٹ چکی میں حرد  
اور کل کی جنبہ کے معلوم؟  
زندگی نیچ! لیکن آج کی رات  
ایزویت ہے ممکن آج کی رات  
آج کی رات ساز و رو نہ چھیڑ!  
اب نہ دہرا فسانہ ہائے آلم  
منکر فردا اتار دے دل سے  
اپنی قسمت پہ سو گوار نہ ہو  
عمر رشتہ پہ اسٹکیار نہ ہو  
عسید غم کی حکایتیں مت پوچھ  
ہو چکیں سب شکایتیں مت پوچھ  
آج کی رات ساز و رو نہ چھیڑ!

# مجھ سے پہلی محبت مرے محبوب نہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ  
میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات  
تیرا عزم ہے تو غم و ہر کا صبر گڑا کیا ہے  
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات  
تیری آنکھوں کے سوا دُنیا میں رکھا کیا ہے  
تو جو مل جائے تو تفتیرِ رنگوں ہو جائے

یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے  
اور بھی دُکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
اُن گنت صدیوں کے تاریک بیہوشانہ ظلم!  
ریشم و اطلس و کنواں میں بنوائے ہوئے  
جا بجا جکتے ہوئے کو چہ دہانار میں جسم!  
خاک میں لقمہ ہوئے خون میں نہانے پئے

جسم نیکلے ہوئے اراض کے تنوروں سے  
پیپ بہتی مونی گلتے ہوئے تانوروں سے  
لوٹ جاتی ہے ادھار کو بھی لڑکیا کیجے  
اب بھی دلکش ہے ترا حسن، مگر کیسا کیجے  
اور بھی دُکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ



# ایک رنگداز پر

وہ جس کی دید میں لاکھوں مستریں پنہاں  
وہ جس کی تمت میں جنتیں پنہاں  
ہزار نکتے تہ پائے نازِ خاکِ نشیں  
ہر اک نگاہِ خمارِ شباب سے رنگیں  
شباب جس سے تختیل پہ بجلیاں برسیں  
وقتار جس کی رفاقت کو شوخیاں ترسیں  
افائے اغزشِ پا پہ قیامتیں مستریاں  
بیاض رخ پہ سحر کی عباتیں مستریاں  
سیاہ زلفوں میں وارفتہ ٹہنوں کا جہیم  
طلحیلِ راتوں کی خوابیدہ راحتوں کا جہیم  
وہ آنکھ جس کے بناء پہ خاتمِ اترائے  
زبانِ شعر کہ تعریف کرتے شہبِ آئے  
وہ ہونٹ فیض سے جن کے بہارِ لالہ فروش  
بہشت و کوثر و نسیم و سبیل بدوش  
گمازِ جسمِ قبا جس پہ سج کے ناز کرے  
درازِ قدر جسے سرو سہی نماز کرے  
غرض وہ جس جو محتاج و صفت و نام نہیں  
وہ جس کا تصورِ بشر کا کام نہیں  
کسی زمانے میں اس رنگداز سے گزرا تھا  
بہ صدرِ غرور و تجل، ادھر سے گزرا تھا  
اور اب یہ رنگداز کبھی ہے دلفریب و حسین  
ہے اس کی خاک میں کیفِ شراب و شعرِ ملیں  
ہوا میں شوخیِ رفتار کی آدائیں ہیں  
فضا میں نرمیِ گفتار کی صدائیں ہیں  
غرض وہ حسنِ اب اس جا کا جزوِ منظر ہے  
نیازِ عشق کو ایک سجدہ گرِ میسر ہے

## مری جاں اب کبھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو

مری حباں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو!  
 ابھی تک۔۔۔ دل میں تیرے عشق کی قندیل روشن ہے  
 ترے جلوؤں سے بزم زندگی جنت بہ دامن ہے  
 مری روح اب بھی تنہائی میں تجھ کو یاد کرتی ہے  
 ہر اک۔۔۔ تارِ نفس میں آرزو بیدار ہے اب بھی  
 ہر اک۔۔۔ بے رنگ ساعت منتظر ہے تیری آمد کی  
 نگاہیں بکھری ہیں، راستہ نہ رکا رہے اب بھی  
 مگر حباںِ حزیں صدے سے گئی آخرش کب تک؟  
 تری بے ہیزیوں پر حباںِ مے گئی آخرش کب تک؟  
 تری آواز میں سوئی ہوئی شیرینیاں آہستہ  
 مرے دل کی منہ روہ منہ لوٹوں میں جا نہ پائیں گی  
 یہ اشکوں کی فراوانی سے دھندلائی ہوئی آنکھیں  
 تری رعنائیوں کی تمکنت کو بھول جائیں گی  
 پیکاریں گے تجھے تو لب کوئی لذت نہ پائیں گے  
 گلوں میں تیری اُلفت کے ترانے سوکھ جائیں گے  
 مبادا یاد ہائے عہدِ ماضی محو ہو جائیں  
 یہ پارینہ فسانے موجدِ غم میں کھو جائیں  
 مرے دل کی تہوں سے تیری صورت دھل کے بہ جائے  
 حریمِ عشق کی شمع درخشاں بجھ کے رہ جائے  
 مبادا اجنبی دُنیا کی ظلمت گھیرے تجھ کو  
 مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو!



# مرگ سوز محبت

## حیث خیال سے

آؤ کہ مرگ سوز محبت منائیں ہم  
 آؤ کہ حسنِ مادے دل کو جلا میں ہم  
 خوش ہوں فراقِ تمامتِ رخسارِ یاسے  
 سرودِ گل و سخن سے نظر کو ستائیں ہم  
 ویرانیِ حیات کو ویران تر کریں  
 بے نامِ آج ستیہ کہا مان جائیں ہم  
 پھر اوٹ لے کے نامن ابرو پار کی  
 دل کو منائیں ہم بھی آنسو بہائیں ہم  
 سلجھائیں بے دلی سے یہ اُچھے ٹہنے سوال  
 واں جائیں یا نہ جائیں نہ جائیں کہ جائیں ہم  
 پھر دل کو پاس ضبط کی تلقین کر چکیں  
 اور امتحانِ ضبط سے بھر جی چرائیں ہم  
 آؤ کہ آج حنتم ہوئی دستِ انِ محبت  
 اب حنتم شقی کے فسانے سنائیں ہم

مجھے دے دے

ریلے ہونٹ، معصومانہ پیشانی، حسیں آنکھیں  
 کہ میں ایک بار پھر رنگینوں میں عسرق ہو جاؤں  
 مری بستی کو تیری ایک قطرہ آغوش میں لے لے  
 ہمیشہ کے لئے اس دام میں محفوظ ہو جاؤں  
 ضیائے حسن سے ظلماتِ دنیا میں نہ پھر آؤں  
 گزشتہ حسرتوں کے داغ میرے دل سے دھل جائیں  
 میں آنے والے عیش کی فکر سے آزاد ہو جاؤں  
 برے ماضی مستقبلِ ترا سحر محو ہو جائیں  
 مجھے وہ اک نظر اک جاہِ دانی سی نظر دے دے  
 (پماؤنگ)

پھر لوٹا ہے خورشید جہاں تاب سفر سے  
پھر نور سحر دست و گریباں ہے سفر سے

پھر آگ بھڑکنے لگی ہر سائے طرب میں  
پھر شعلے لپکنے لگے ہر دیدہ تر سے

پھر نسکا ہے دیوانہ کوئی بچوناک کے گھر کو  
پھر کہتی ہے ہر راہ ہر ایک راہ گزر سے

وہ رنگ ہے ایسا گلستاں کی نقشا کا  
وہ جھیل ہوئی دیوارِ نفسِ حدِ نظر سے

ساغر تو کھٹکتے ہیں شراب آئے نہ آئے  
بادل تو گر جتے ہیں گھٹا برے نہ برے

پاپوش کی کیا فکر ہے، دستارِ منہا لو  
پایاب ہے جو موجِ گزر جائے گی سر سے

## تنہائی

وفائے وعدہ نہیں، وعادۂ دگر بھی نہیں  
وہ مجھ سے روٹھے تو کتھے لیکن اس قدر بھی نہیں

برس رہی ہے حرمِ ہوس میں دولتِ حسن  
گداتے عشق کے کاسے میں اک نظر بھی نہیں

نہ جانے کس لئے اُمتِ وارِ بیٹھا ہوں  
اک ایسی راہ پہ جو تیری راہ گزر بھی نہیں

نگاہِ شوقِ سرِ بزمِ بے حجاب نہ ہو  
وہ بے خبری سہی، آنے بے خبر بھی نہیں

یہ عہدِ ترکِ محبت ہے کس لئے آخر  
سکونِ قلبِ ادھر بھی نہیں ادھر بھی نہیں

پھر کوئی آیا دل زار! نہیں کوئی نہیں  
راہرو ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا  
دھل چکی رات، بکھرنے لگا تاروں کا غبار  
ردِ کھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ  
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار  
اجنبی خاک نے دھندلا دئے قایموں کے چراغ  
گل کرو شمعیں، بڑھا دوسے دینا و ایساغ  
اپنے بے خواب کواڑوں کو قہقہے کر لو  
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا



# انجہام

## سرد و شبانہ

ہیں بے ریز آہوں سے ٹھنڈی ہوائیں  
 اُٹھاسی میں ڈوبی ہوئی ہیں گھٹائیں  
 محبت کی دُنیا پہ شام آچکی ہے  
 یہ پوشش ہیں زندگی کی فضا میں  
 مچلتی ہیں سینے میں لاکھ آرزوئیں  
 تڑپتی ہیں آنکھوں میں لاکھ تمنائیں  
 تفراسل کے آغوش میں سو رہے ہیں  
 تمہارے ستم اور میری وفا میں  
 مگر پھر بھی اے میرے معصوم قاتل  
 تمہیں پیار کرتی ہیں، میری دُعا میں

گم ہے اک کیفیت میں فضاے حیات  
 خامشی سجدہ نیاز میں ہے  
 حسن معصوم خواب نماز میں ہے  
 اے کہ تو رُنگ و بو کا طوفان ہے  
 اے کہ تو حبیلوہ گر بہار میں ہے  
 زندگی تیرے اختیار میں ہے

پھول لاکھوں برس نہیں رہتے  
 دو گھنٹہ ہی اُمید ہے بہارِ شباب  
 آکر کچھ دل کی سن سنائیں ہم  
 آ، محبت کے گیت گائیں ہم

میری تنہائیوں پہ شام رہے؟  
 حسرت دید نامت شام رہے؟  
 دل میں قیاب ہے صدائے حیات  
 آنکھ گھر گھر شہنشاہ کرتی ہے

آسمان پر اُداس ہیں تارے  
 چاندنی انتظار کرتی ہے  
 اگر تھوڑا سا پار کر لیں ہم  
 زندگی نہ تھکا رہے تھک لیں ہم

ہر حقیقت، محبت ہو جائے  
 کائناتوں کی منت ہو جائے  
 دل رہیں نیاز ہو جائے  
 بے کسی سکار ساز ہو جائے  
 منت چار ساز کون کرے  
 درو جب جاں تو از ہو جائے  
 عشقِ دل میں رہے تو رسوا ہو  
 لب پہ آئے تو ماز ہو جائے  
 لطف کا انتظار کرتا ہوں  
 جو رہتا حسدِ ناز ہو جائے  
 عمر بے سود کٹ رہی ہے فتنہ  
 کاشش افشائے ماز ہو جائے

## میرے ندیم...

خیال و شعر کی دنیا میں جان کتنی جن سے  
نفسانے منکر و عمل اور غماں کتنی جن سے  
وہ جن کے نور سے سسٹاں بستے نہ و انجم  
جنون عشق کی بہت جوں کتنی جن سے

وہ آرزوئیں کہاں ہو گئی ہیں میرے ندیم!

دو ناہمبوز رنگا ہیں، وہ منتظرِ ریا ہیں  
دو پاس ضبط سے دل میں دہنی ہوئی آہیں  
وہ انتظار کی راتیں، طویل، تیرہ و تار  
وہ نیم خواب شبستان، وہ غمخیز باہیں

کہانیاں کتنیں، کہیں ہو گئی ہیں میرے ندیم!

مچل رہا ہے، رگب زندگی میں خون بہا رہا  
اُچھ رہے ہیں پرانے غموں سے سترے تار  
چلیو کہ چپل کے چپ اُغاں کریں دیا حبیب  
ہیں انتظار میں اگلی محبتوں کے مزار

محبتیں جو نسا ہو گئی ہیں میرے ندیم!

## بول...

بول، کہ لب آزاد ہیں تیرے  
بول، زباں اب تاک تیری ہے  
تیرا ستواں جسم ہے تیرا  
بول کہ جاں اب تاک تیری ہے  
دیکھ کہ آہنگر کی دکان میں  
تند ہیں شعلے، سرخ ہے آہن  
کھلنے لگے قفل کے دہانے  
پھیلا ہوا اک زنجیر کا دامن  
بول، یہ کھڑا وقت بہت ہے  
جسم و زباں کی موت سے پہلے  
بول، کہ سچ زندہ ہے اب تاک  
بول، جو کچھ کہنا ہے کہہ لے

اس گیت کے تمام محاسن ہیں لازوال

اس کا دھڑکا، اس کا خروش، اس کا سوز و ساز

یہ گیت مثل شعلہ خورالہ تند و تیز

اس کی لپک سے باد فنا کا جگر گداز

جیسے چپانے، وحشت صحرے بے خطر

یا شمع بزم، صبح کی آمد سے بے خبر



## تہ نجوم

تہ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں  
ہجوم شوق سے اک دل ہے بیقرار ابھی

خمارِ خواب سے لبریز احمریں آنکھیں  
سفید رخ پہ پریشاں غبریں آنکھیں

چھلک رہی ہے جوانی ہر اک بن مو سے  
رواں ہو برگِ گل تر سے جیسے سیلِ شمیم

ضیائے مد میں دمکتا ہے رنگِ پیراہن  
ادائے عجز سے آنچل اڑا رہی ہے نسیم

دراز شد کی لچک سے گداز پیدا ہے  
ادائے ناز سے رنگِ نیاز پیدا ہے

اُداس آنکھوں میں خاموش التجائیں ہیں  
دلِ تریں میں کئی جاں بلبِ دعائیں ہیں

تہ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں  
کبھی کاشن ہے مہر و انتظار ابھی

کہیں خیال کے آباد کردہ گلشن میں  
ہے ایک گل کہ ہے نازاقہ بہار ابھی

## اشعار

وہ عہدِ عیشم کی کاہشہائے بے حاصل کو کیا مجھے  
جو ان کی مختصر روزِ داد بھی صبرِ آزما مجھے

یہاں وابستگی، شاںِ برہمی، کیا جانے کیوں ہے؟  
نہ ہم اپنی نظر سمجھے، نہ ہم ان کی ادا سمجھے

فریبِ آرزو کی سہل انگاری نہیں ہوتی  
ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آواز پا سمجھے

تمہاری مر نظر سے مسلک ہے رشتہ ہستی  
مگر یہ دور کی باتیں کوئی تاوان کیسا سمجھے

نہ پوچھو عہدِ الفت کی بس اک خواب پریشاں تھا  
نہ دل کو ماہ پر لائے نہ دل کا مدعا سمجھے

## قطعات

وقتِ حسمان و یاس رہتا ہے  
دل ہے، اکشر آداس رہتا ہے  
حم تو غمِ بے کے بھول جاتا ہے  
مجھ کو احساں کا پاس رہتا ہے

فنائے دل پہ ادا سی بھرتی جاتی ہے  
فسردگی ہے کہ جاں تاک آرتی جاتی ہے  
فریبِ زلیست سے قدرت کا مدعا معلوم  
یہ ہوش ہے کہ جوانی گزرتی جاتی ہے

پھر حریف بہار ہو بیٹھے  
جانے کس کس کو آج رو بیٹھے  
تھی، بگراتنی مایکال بھی نہ کھتی  
آج کچھ زندگی سے کھو بیٹھے  
تیرے درناپ ہنچ کے ٹوٹ آئے  
عشق کی آبرو ڈبو بیٹھے  
ساری دُنیاسے دور ہو جائے  
جو ذرا تیسرے پاس ہو بیٹھے  
نہ گئی تیسری بے رخی نہ گئی  
ہم تری آرزو بھی کھو بیٹھے  
فیض ہوتا رہے جو ہونا ہے  
شعر لکھتے رہا کرو بیٹھے

کچھ دن سے انتظار سوالِ دگر میں ہے  
وہ مضمحل حیا جو کسی کی نظر میں ہے  
یکھی یہیں مرے دل کا فرنے بندگی  
ربِ کریم ہے تو تری رہگذر میں ہے  
ماہی میں جو مزامری شام و سحر میں تھا  
اب وہ فقط تصویرِ شام و سحر میں ہے  
کیا جانے کس کو کس سے ہے اب اد کی طلب  
وہ غم جو میرے دل میں ہے تیری نظر میں ہے



# چند روز اور مری جان !

چند روز اور مری جان ! فقط چند ہی روز  
 ظلم کی چھپاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم  
 اور کچھ دیر سستم سہہ لیں، تڑپ لیں، رنہ لیں  
 اپنے اجداد کی میراث ہے معذور ہیں ہم  
 جسم پر قید ہے، جذبات پہ زنجیریں ہیں  
 فکر محبوس ہے، گفتار پہ تسخیریں ہیں  
 اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر کبھی جئے حبائے ہیں  
 زندگی کیا کسی مفلس کی فتبے جس میں  
 ہر گھڑی درد کے پوند لگے حبائے ہیں  
 لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں  
 اک ذرا صبر، کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں  
 عرصہ دہر کی تھبلی ہوئی دیرانی میں  
 ہم کو رہنا ہے، یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے  
 اجنبی ہاتھوں کا بے نام گرا سب رستم  
 آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے  
 یہ ترے حسن سے لپٹی ہوئی آلام کی گرد  
 اپنی دور دراز جوانی کی شکستوں کا شمار  
 چاندنی راتوں کا بے کار دمکتا ہوا درد  
 دل کی بے سود تڑپ، جسم کی مایوس پیکار  
 چند روز اور مری جان ! فقط چند ہی روز

# تین منظر

## تصویر

شہزادیاں مضطرب نگاہ دیدہ سرشار میں  
عشقی خواب سیدہ رنگ غارہ رخسار میں  
سرخ ہونٹوں پر قسم کی نسیا میں جس طرح  
یاسمن کے پھول ڈوبے ہوں مے گلزار میں

## سامنا

پھنتی ہوئی نظروں سے جذبات کی دنیا میں  
بے خوابیاں، افسانے، مہتاب، تمنائیں  
کچھ ابھی ہوئی باتیں، کچھ پہلے ہوئے نغمے  
کچھ اشک جو آنکھوں سے بے وجہ چھلک جائیں

## رخصت

فسردہ رخ، لبوں پر اک نیاز آمیز خاموشی  
تہتم منہ محفل تھا، مریں اکھوں میں رزش تھی  
وہ کسی بے کسی تھی تیری ہر تمکین نگاہوں میں  
وہ کیا دکھ تھا تیری ہی ہوئی خاموشی آہوں میں

## سرودِ شبانہ

نیم شب چاند، خود فراموشی  
مغفل ہست و بود ویراں ہے  
پس بکرا التجا ہے حنا موسیقی  
بزمِ انجم فسرودہ سامان ہے  
آبشار سکوت جاری ہے  
چار سُر بے خودی کی طاری ہے  
زہد کی جزو خواب ہے گویا  
ساری دنیا سراپ ہے گویا  
سورہی ہے گھنے درختوں پر  
چاندنی کی ٹھٹھکی ہوئی آواز  
سمہ کشاں نیم ما رنگا ہوں سے  
کہہ رہی ہے حدیثِ شوقِ نیاز  
سازِ دل کے خموش تاروں سے  
چھن رہا ہے خارِ کیفِ آگیں  
آرزو، خواب تیرا روتے ہیں!



## ہم لوگ

دل کے ایوان میں لئے گل شدہ شمعوں کی قطار  
نور خورشید سے سہمے ہوئے اکتائے ہوئے  
حسن مجرب کے ستیاں تصور کی طرح  
اپنی تار کی کو بھینچے ہوئے، لپٹائے ہوئے

غایت سود و زیاں، صورت آغاز و مال  
وہی بے سود تجسس، وہی بے کار سوال  
مضمل، ساعت امیزگی بے رنجی سے  
یاد ماضی سے غمیں، دہشت فردا سے بڑھال

تشنہ افکار، جو تسکین نہیں پاتے ہیں  
سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں پاتے ہیں  
اک کر دہ درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں  
دل کے تار یک شگافوں سے بھلتا ہی نہیں  
اور ایک ابھی ہوئی موبوم سی درماں کی تلاش  
دشت و تنہاں کی بوس، چاک گریباں کی تلاش

صبح کی آج جو رنگت ہے، وہ پہلے تو نہ تھی  
کیا خنب آج حسرا ماں سر گلزار ہے کون

شام گلستا ہوئی جاتی ہے، دیکھو تو سہی  
یہ جو نکلا ہے لئے مشعل رخسار ہے کون؟

رات مہکی ہوئی آتی ہے کہیں سے، پوچھو!  
آج بکھرائے ہوئے زلفِ طر حصار ہے کون؟

پھر در دل پہ کوئی دیتا ہے رہ رہ دستک  
جائیے، پھر دل وحشی کا طلب گار ہے کون؟

## شاہراہ

ایک افسردہ شاہراہ دراز  
قدر آفت پر نظر جمائے ہوئے

سرد مٹی پہ، اپنے سینے کے  
سر مٹیں حسن کو بچھائے ہوئے

جس طرح کوئی غم زدہ عورت  
اپنے ویراں کدے میں پوچھ خیاں

وصل مجرب کے تصور میں  
موبہ موچور، عضو عضو بڑھال

کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسنِ دو عالم سے  
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ دیرانی نہیں جاتی

کئی بار اس کا خاطر ذرے ذرے کا جگر حیرا  
مگر بہ چشم حیراں، جس کی حیرانی نہیں جاتی

نہیں جاتی متاعِ لعل و گوہر کی گراں یابی  
متاعِ غیرت و ایماں کی آرزانی نہیں جاتی

مری چشم تن آساں کو بصیرت بل گئی جب سے  
بہت جاتی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

نہر خسرو سے ناز کجکلاہی چھن بھی جاتا ہے  
کلاہِ خسرو کی سے بوسے سلطانی نہیں جاتی

بجز دیوانگی، وال اور چارہ ہی کہو کیا ہے؟  
جہاں عقل و ترو کی ایک بھی مانی نہیں جاتی

کتنے

یہ کلیوں کے آثار بے کار کتنے  
کہ بخش گیا جن کو ذوقِ گدائی

زمانے کی پھٹکار، سرمایہ ان کا  
جہاں بھر کی دھتکار، ان کی کائی

نہ آرام شب کو، نہ راحت کویرے  
خلاطت میں گھرنالیوں میں بے

جو بچکویں تو اک دوسرے سے لڑا دو  
ذرا ایک روئی کا ٹکڑا دکھا دو

یہ ہر ایک کی ٹھوکریں کھاتے والے  
یہ غافلوں سے اکا کے تر جانے والے

یہ مظلوم مخلوق گر سر اٹھائے  
تو انسان سب سرکشی بھول جائے

یہ چاہیں تو دنیا کو اپنا بنالیں  
یہ آقاؤں کی ہتھیاں تک چالیں

کوئی ان کو احساسِ ذلت دلا دے  
کوئی ان کی سوئی ہوئی دمِ ہلا دے



## انتظار

گزر رہے ہیں شب و روز تم نہیں آتیں  
 ریاضِ زیست ہے آزرده بہار ابھی  
 مرے خیال کی دنیا ہے سوگوار ابھی  
 جو حسرتیں ترے غم کی کفیل ہیں پیاری  
 ابھی تک مری تنہائیوں میں بستی ہیں  
 طویل راتیں ابھی تک طویل ہیں پیاری  
 ادا اس آنکھیں ابھی انتظار کرتی ہیں  
 بہارِ حسن پہ پابندی جفا کب تک ؟  
 یہ آرزوئیں صبرِ گریز پاکب تک ؟  
 قسمِ مہبتِ مری بہت غم اٹھا چکا ہوں میں  
 غلط تھا دعویٰ صبر و شکیب آ جاؤ  
 شرارِ خاطر بے تاب تھا گیا ہوں میں

## بعد از وقت

دل کو احساس سے دوچار نہ کر دینا تھا  
 سائےِ خواہش کو بیدار نہ کر دینا تھا  
 اپنے معصوم تہمت کی فسادانی کو  
 وسعتِ دید پر گھلبار نہ کر دینا تھا  
 شوقِ محسوس کو بس ایک تھلک دیکھلا کر  
 واقفِ لذتِ تکرار نہ کر دینا تھا  
 چشمِ مشتاق کی خاموشیوں میں  
 یک بیک مائلِ گفتار نہ کر دینا تھا  
 حبِ وہ حسن کو مستور ہی رہنے دیتے  
 حسرتِ دل کو گنہگار نہ کر دینا تھا

## رقیب سے

آکر وابستہ ہیں اس حسن کی یادیں تجھ سے  
جس نے اس دل کو پیر ہی خانہ بنا رکھا ہے  
جس کی الفت میں بھلا رکھی تھی دنیا ہم نے  
دہر کو دہر کا انسا نہ بنا رکھا تھا

آشنا ہیں ترے قدموں سے وہ راہیں جن پر  
اس کی مدہوش جانی نے غایت کی ہے  
کارواں گزیرے میں جن سے اسکی رعنائی کے  
جس کی ان آنکھوں نے بے سود عبادت کی ہے

تجھ سے کھسکی ہیں وہ محبوب ہوئیں جن سے  
اس کے ملبوس کی افسردہ تہا تک باقی ہے  
تجھ پہ بھی برسے ہے اس بام سے تہاب کا اور  
جس میں بیٹی ہوئی راتوں کی کسک باقی ہے

تو نے دیکھی ہے وہ پشانی، وہ رخسار، وہ ہونٹ  
زندگی جن کے تصور میں لٹا دی ہم نے  
تجھ پہ اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی سب چیزیں  
تجھ کو معلوم ہے کیوں غمگینا دی ہم نے

ہم پہ مشترکہ ہیں احسان غم الفت کے  
اتنے احسان کہ گیناؤں تو گینا نہ سکوں  
ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا سیکھا ہے  
بجز ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں



مابری سیکھی، غریبوں کی حمایت سیکھی  
 یاس و حرمان کے دکھ درد کے معنی سیکھے  
 زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا  
 مترد آہوں کے رُخ زرد کے معنی سیکھے

جب کہیں بیٹھ کے روتے ہیں وہ بکس جن کے  
 اشک آنکھوں میں جلتے ہوئے سو جاتے ہیں  
 ناتوانوں کے نوالوں پہ جھپٹتے ہیں عقاب  
 بازو تو لے ہوئے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں

جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت  
 مشاہرہ ہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے  
 آگ سی سینے میں تہ زد کے اُلمی ہے نہ پوچھ  
 اپنے دل پر مجھے فتاویٰ نہیں رہتا ہے

## یاس

بربطِ دل کے تار ٹوٹ گئے ہیں زمیں بوس راحتوں کے محفل  
 بیٹ گئے تھے ہائے فکر و عمل بزمِ ہستی کے حُباب پھوٹ گئے  
 چھین گپ کیلے کوڑو تسنیم  
 زحمت کر رہا ہے سودا حشودِ سخت نارسا ہے سود  
 ہو چکا حشمتِ رحمتوں کا نزول بند ہے ترقوں سے باپ قبول  
 بے نیاز دعا ہے رستِ کریم  
 بجھ گئی شمع آرزو نے جمیل یاد باقی ہے بے کسی کی دلیل  
 انتظا پر فضول رہنے دے  
 رازِ الفت مٹا ہے والے  
 بارِ عنم سے کراہنے والے  
 کاشش بے حصول رہنے دے

## سوچ

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے  
پھوڑو میری رام کہانی  
کیوں خاموش رہا کرتا ہوں  
میں جیسا بھی ہوں اچھتا ہوں

میرا دل عنگیں ہے تو کیا  
یہ کون سا ہے نہ میرا  
نمگین یہ دنیا ہے ساری  
ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

تو گر میری بھی ہو جائے  
پاپ کے پسندے ظلم کے بندھن  
دنیا کے غم یوں ہی رہیں گے  
اپنے کپے سے کٹ نہ سکیں گے

غم ہر حالت میں مہلک ہے  
رونا دھونا، جی کو جھلانا  
اپنا ہو یا اور کسی کا  
یوں بھی ہمارا، یوں بھی ہمارا

کیوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں  
بعد میں سکھ کے پنے دیکھیں  
بعد میں سب تدبیریں سوچیں  
سپینوں کی تعبیریں سوچیں

بے فکرے دھن دولت والے  
ان کا سکھ آپس میں بانٹیں  
یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں؟  
یہ بھی آخر ہم جیسے ہیں

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے  
خون میں غم بھی یہ جائیں گے  
سر پھوٹیں گے، خون بہے گا  
ہم نہ رہیں، غم بھی نہ رہے گا





نفسِ بادِ عبا مُشکِ فِشّانِ خواهد شد  
عالمِ پیسِ دگر باره جوانِ خواهد شد

(حافظ)

## شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں

موتی ہو کر شیشہ، جام کہ در  
جو ٹوٹ گیا، سو ٹوٹ گیا  
کب اشکوں سے جو سکتا ہے  
جو ٹوٹ گیا، سو چھوٹ گیا  
تم ناحق مکرٹے چن چن کر  
دامن میں چھپائے بیٹھے ہو  
شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں  
کیا آس لگاتے بیٹھے ہو  
شاید کہ انہی ٹکڑوں میں کہیں  
وہ سا غریب ہے جس میں بھی  
ہمدانہ سے اترا کرتی ہے  
صہبائے غم جاناں کی پری  
پھر دنیا والوں نے تم سے  
یہ ساعتر لے کر پھوڑ دیا  
جو مے تھی، بہادی مٹی میں  
جہان کا شہسپہ توڑ دیا  
یہ رنگیں ریزے ہیں شاید  
ان سٹوخ بلوریں پتھروں کے  
تم مست جوانی میں جن سے  
خلوت کو سبایا کرتے تھے  
ناداری، دفتر، بھوک اور غم  
ان سپتوں کے مکرے رہے

بے رسم تھا چومکھ پتھراؤ  
یہ کانچ کے ڈھانچے کب کرتے  
یا شاید ان ذروں میں کہیں  
موتی ہے تمہاری عزت کا  
وہ جس سے تمہارے عجز پہ بھی  
قشاد و ستودوں نے رشک کیا  
اس مال کی دھن میں پھرتے تھے  
تاجر بھی بہت، رہزن بھی کتنی  
بے چور مگر، یاں مفلس کی  
گر حبان پختی تو آن گئی  
یہ سا غریب شیشے، نعل و گوہر  
سالم ہوں، تو قیمت پاتے ہیں  
یوں مکرٹے مکرٹے ہوں، تو نقط  
چھتے ہیں، لہو رلواتے ہیں  
تم ناحق شیشے چن چن کر  
دامن میں چھپائے بیٹھے ہو  
شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں  
کیا آس لگاتے بیٹھے ہو  
یادوں کے گریبانوں کے رفو  
پر دل کی گزر کتب ہوتی ہے  
اک بختیہ ادھیڑا، ایک سیا  
یوں عمر بھر کب موتی ہے  
اس کارگہ مہی میں جہاں  
یہ سا غریب شیشے ڈھلتے ہیں  
ہر شیشے کا بدل مل سکتا ہے  
سب دامن پر ہو سکتے ہیں  
جو ہاتھ بڑھے، یاد رہے یہاں



جو آنکھ اٹکھے، وہ بخت اور  
 یاں دھن دولت کا انت نہیں  
 ہوں گھات میں ڈاکو لاکھ، مگر  
 کب ٹوٹ جھٹ سے ہستی کی  
 دوکانیں حسانی ہوتی ہیں  
 یاں پر بت پرست میرے ہیں  
 یاں ست گرست گر موتی ہیں  
 کچھ لوگ ہیں جزاں دولت پر  
 پردے لٹکاتے پھرتے ہیں  
 بر پرست کو، ہرست گر کو  
 سیلام چڑھاتے پھرتے ہیں  
 کچھ وہ بھی ہیں جو رو کبڑ کر  
 یہ پردے نوچ گراتے ہیں  
 ہستی کے اٹھانی گیسروں کی  
 ہر چال ابھرتے جاتے ہیں  
 ان دونوں میں زن پڑتا ہے  
 نیت بستی بستی، بنگر بنگر  
 ہر بستی گھر کے سینے میں  
 ہر چلتی راہ کے ماتھے پر  
 یہ کالک بھرتے پھرتے ہیں  
 وہ جوت جگاتے رہتے ہیں  
 یہ آگ لگاتے پھرتے ہیں  
 نہ آگ بجھاتے رہتے ہیں  
 سب ساغر، شیشے، نعل و گہر  
 اس بازی میں، بد جباتے ہیں  
 اکھو، سب خالی ہاکھوں میں  
 ازل زن سے بلا سے آتے ہیں

متاع لوح و قلم چھن گئی تو کیا علم ہے  
 کہ خونِ دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے  
 زباں پہ مہر لگی تو کیا کہ رکھ دی ہے  
 ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

## یاد

دشت تنہائی میں، اے جاں جہاں لرزاں ہیں  
 تیری آواز کے سائے، ترے ہونٹوں کے سراب  
 دشت تنہائی میں دوری کے خس و خاک تلے  
 کھیل رہے ہیں ترے پہلو کے سمن اور گلاب  
 اکٹھ رہی ہے کہیں قربت سے تری سانس کی آنک  
 اپنی خوشبو میں سنگتی ہوم مدھم مدھم  
 دور، افق پار، چمکتی ہوئی قطبہ قطبہ  
 گر رہی ہے تری دلدل نظر کی شبنم  
 اس شہرِ پیار سے، اے جاں جہاں رکھا ہے  
 دل کے رخسار پہ اس وقت تری یاد نے بات  
 یوں گماں ہوتا ہے، گرچہ ہے ابھی صبح فراق  
 ٹوٹل گیا ہجر کا دن، آکھنی گئی فصل کی رات

## زندانی کی ایک شام

خاک میں گھسل گئی ہے آبِ نجوم  
نور میں گھسل گیا ہے عرش کا نیل  
سبز گوشوں میں منیل گول سائے

لہلہاتے ہیں جس طرح دل میں  
موج درد و سہاگن یار آئے  
دل سے پیہم خیال کرتا ہے  
اتنی شیریں ہے زندگی اس پہل  
ظلم کا زہر گھولنے والے  
کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل  
حبسِ گاہ و عقال کی شمشیں!  
وہ بھبھکا بھی چکے اگر تو کیا!  
چاند کو تھک کریں تو ہم جانیں!

شام کے پچ و حشم ستاروں سے  
زمینہ زمینہ اتر رہی ہے رات  
یوں صبا پاس سے گزرتی ہے  
جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات  
صحنِ زندان کے بے وطن اشجار  
سرخگوں محو ہیں بنانے میں  
دامنِ آسمان سے نقش و نگار  
شانہ بام پر دمکتا ہے!!  
مہرباں چاندنی کا دستِ جمیل

رات باقی تھی ابھی جب سربالیں آکر!  
چاند نے مجھ سے کہا "جاگ سحر آتی ہے"  
جاگ اس شب جو مئے ناب ترا حقتہ کھتی  
جام کے لب سے تہہ جام اتر آتی ہے  
عکسِ جاناں کو وِ باع کر کے اٹھی میری نظر  
شب کے کٹھمرے بیٹے پانی کی سیہ چادر پر  
جا بجا نقش میں آنے لگے چاندی کے بھنور  
چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر گر کر  
ڈوبتے، تیرتے، مڑھاتے رہے، کھلتے رہے  
صحنِ زندان میں رفیقوں کے سہرے چہرے  
سطحِ غلامت سے دھکتے ہوئے ابھرے تم تم  
تینہ کی اوس نے ان چیزوں سے دھو ڈالا تھا  
دیس کا دردِ سینہ راقی رخِ مجرب کا غم!  
دورِ تربت ہر فی پھرتے لگے بیزار قدم  
زرد فاقوں سے ستائے ہوئے پہرے والے

اہل زندان کے غضب ناک خردشاں تالے  
جن کی بانہوں میں پھرا کرتے ہیں باہیں ڈالے  
لذتِ خواب سے محو ہو آئیں جائیں!!  
جیل کی زہر بھری چوڑی عداوتیں جاگیں!  
دور و دروازہ کھٹکھٹا کوئی، کوئی بسند ہوا  
دورِ محفل کوئی زنجیرِ محل کے روئی  
دور اتر آئیں تالے کے جگر میں غنیمت!  
سہیلے لگا رہ رہ کے درجہ کوئی  
گویا پھر خواب سے بیدار ہوئے دشمن جاں  
شگِ فریاد سے ڈھالے ہوئے جناتِ گراں  
جن کے چنگل میں شبِ دروزیں فریاد کنان  
میرے بے کار شب و روز کی نازک پریاں  
اپنے شہید کی رو دیکھ رہی ہیں یہ اسیر  
جس کے ترکش میں ہیں امید کے جلتے ٹپتے تیر

زندانی کی  
ایک صبح



## ایرانی طلبہ کے نام

(جو امن اور آزادی کی جدوجہد میں کام آئے)

یہ کون سخی ہیں

جن کے لبوں کی

استر نیاں، چھین چھین، چھین چھین

دھرتی کی پیہم پاسبی

کشکول میں ڈھلتی جاتی ہیں

یہ کون جہاں ہیں ارمین عجم!

یہ کھلے لٹ

جن کے جسموں کی

بھر پور جوانی کا کندن

لوں خاک میں ریزہ ریزہ ہے

لوں کو چہ کو چہ بکھرا ہے

اے ارمین عجم، اے ارمین عجم!

کیوں فوج کے ہنس ہنس پھینک دیتے

ان آنکھوں نے اپنے نیلم

ان ہونٹوں نے اپنے مرجاں

ان ہاتھوں کی بے کل چاندی

کس کام آئی، کس ہاتھ لگی؟

"اے پوچھنے والے پر دیسی!

یہ طفل و جواں

اس فور کے نور میں موقی ہیں

اُس آگ کی گچی کلیاں ہیں

جس میٹھے نور اور گرمی کی آگ

سے ظلم کی اندھی زلت میں پھوٹا

## مندرجہ غالب

کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں

پھر آج کوئے ستاں کا ارادہ رکھتے ہیں

بہار آئے گی جب آئے گی یہ سٹریٹ نہیں

کہ تشنہ کام رہیں، گرچہ بادہ رکھتے ہیں

تری نظر کا کلمہ کیا؟ جو ہے کلمہ دِل کو

تو ہم سے ہے، کہ متنا زیادہ رکھتے ہیں

نہیں شراب کے رنگیں تو غرق خواں ہیں کہ ہم

خیال وضع نہیں ولسا وہ رکھتے ہیں

عجم جہاں ہو، عجم یا رہو کہ تیرے ستم

جو آئے آئے کہ ہم دِل کشادہ رکھتے ہیں

جوابِ واعظِ چاک نہاں میں فنیس ہمیں

یہی بہت ہے تو دو طرفہ سادہ رکھتے ہیں



صبح بجاوت کا گھنٹا

اور صبح ہوتی من من، تن تن،

ان جسموں کا چاندی سونا

ان چہروں کے نیلم، مرجاں

جگ جگ جگ جگ، خشاں خشاں

جو دیکھنا چاہے پر دیسی

پاس آئے دیکھے جی بھر کر

یہ زیست کی رانی کا جھومر

یہ امن کی دیوی کا کنگن!

# نثار میں تری گلیوں پے اے وطن کہ جہاں

نثار میں تری گلیوں پہ اے وطن کہ جہاں  
چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے  
جو کوئی چپ ہنسنے والا طواف کو پہنچے  
نظر چپے را کے چلے جسم و جاں بچا کے چلے

ہے اہل دل کے لئے اب یہ نظم بیت و کشاد  
کہ سنگ و خشت مقید ہیں اور سنگ آزاد

بہت ہے ظلم کے دست بہا نہ جو کے لئے  
جو چند اہل جنوں تیرے نام لیوا ہیں  
بنے ہیں اہل ہوس مدعی بھی منصف بھی  
کسے وکیل کریں و کس سے منصفی چاہیں

مگر گزرنے والوں کے دن گزرتے ہیں  
ترے منسراق میں یوں صبح و شام کرتے ہیں

بگھا جو وزن زنداں تو دل یہ سمجھا ہے  
کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی  
چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے  
کہ اب سحر ترے رخ پر بکھر گئی ہوگی

غرض تشویرِ شام و سحر میں جیتے ہیں !  
گرفت سایہ دیوار و در میں جیتے ہیں

یو نہی ہمیشہ ابھرتی رہی ہے ظلم سے خلق  
نہ ان کی رسم نئی ہے نہ اپنی ریت نئی !  
یو نہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں پھول  
نہ ان کی مار نئی ہے، نہ ان کی جیت نئی !

اسی سبب سے فلک کا صلہ نہیں کرتے  
ترے منسراق میں ہم دل بُرا نہیں کرتے

گر آج تجھ سے جدا ہیں تو کل ہم ہوں گے  
یہ رات بھر کی حسد ملی تو کوئی بات نہیں !  
گم آج ادنا پہ ہے طامع رقیب تو کیا  
یہ چار دن کی حسد ملی تو کوئی بات نہیں

جو تجھ سے عہد و نوا استوار رکھتے ہیں  
علاج گردشِ لیل و نہار رکھتے ہیں

میں نے کی رونق ہیں کبھی حُسنِ نقہوں کی  
اپنی ہوس والوں نے، جو رسم چلی ہے  
دلدار کی واعظ کو بمبیں باقی ہیں در نہ  
اب شہر میں ہر نہرِ حسدِ بات دلی ہے



اگست

۱۹۵۲ء

تذریعہ سودا

روشن کہیں بہار کے امیکاں ہوئے تو ہیں  
تکاشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں

اب بھی خزاں کا راج ہے لیکن کہیں کہیں  
گوشے رہ چمن میں غزل خزاں ہوئے تو ہیں

کٹھری ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں مگر  
کچھ کچھ سحر کے رنگ پر افشاں ہوئے تو ہیں

ان میں ہو حبلا ہو ہمارا کہ جان و دل  
محفل میں کچھ چراغ فروزاں ہوئے تو ہیں

ہاں کج کرو کلاہ کہ سب کچھ کما کے ہم  
اب بے نیاز غرور و دواں ہوئے تو ہیں

اہل قفس کی صبح چمن میں کھلے گی اسکھ  
بادِ صبا سے وعدہ و پیمان ہوئے تو ہیں

ہے دشت اب بھی دشت، مگر خون پائے قسمن  
سیراب چند خار مغیلاں ہوئے تو ہیں

منکر و لداری گلزار کروں یا نہ کروں  
"ذکر مرغمان گرفتار کروں یا نہ کروں"

قصہ سازش اغیار کہوں یا نہ کہوں  
مشکوٰۃ یا رطسہ حصار کروں یا نہ کروں

جانے کیا و تمنع ہے اب رسم وفا کی اے دل  
و تمنع دیرینہ پہ اصرار کروں یا نہ کروں

جانے کس رنگ میں تغیر کریں اہل ہوس  
مدرج زلف و لب رخسار کروں یا نہ کروں

یوں بہار آتی ہے ایساں کہ گلشن میں صبا  
پڑھ چشتی ہے گزراں بار کروں یا نہ کروں

گمراہ اس سوچ میں بنے دل میں لہو بکھرے گلاب  
دامن و جیب کو گلزار کروں یا نہ کروں

ہے نقطہ مرغ غزل خواں کہ جسے فکر نہیں  
معدل گرمی گفتار کروں یا نہ کروں

# شورشِ بربط نے

## پہلی آواز

اب سعی کا امکان اور نہیں، پرواز کا مضمون ہو بھی چکا  
تاروں پہ کندیں پھینک چکے، مہتاب پہ شبِ خوں ہو بھی چکا  
اب کسی فردا کے لئے ان آنکھوں سے کیا پیاں کیجے  
کس خواب کے جھوٹے افسوں سے تسکین دلِ ناداں کیجے  
شیرینی لبِ خوشبوئے دہن، اب شوق کا عنوان کوئی نہیں  
شادابیِ دل، تفریحِ نظر، اب زیست کا درماں کوئی نہیں  
جینے کے فسانے رہنے دو، اب ان میں کچھ کر کیا لیں گے  
اک موت کا دھندلایا ہوا ہے، جب چاہیں گے پٹالیں گے  
یہ تیرا کفن، وہ میرا کفن، یہ میری محسوس، وہ تیری ہے

## دوسری آواز

ہستی کی متاع بے پایاں، جاگیر تری ہے نہ میری ہے  
اس بزم میں اپنی مشعلِ دل بسیل ہے تو کیا، رخشاں ہے تو کیا  
یہ بزمِ چسپاں رہتی ہے، اک طاقِ انگریزاں ہے تو کیا  
افسردہ ہیں گرا تاں ترے، بدلا نہیں ملکِ شام و سحر  
کھڑے نہیں موسمِ گل کے قدم، قائم ہے جمالِ شمس و مندر  
آباد ہے دادی کا کل و لبِ شاداب و حسیں گلگشتِ نظر  
مقسوم ہے لذتِ درِ حبیگر، موجود ہے نعمتِ دیدہ تر  
اس دیدہ تر کا شکر کرو، اس ذوقِ نظر کا شکر کرو  
اس شام و سحر کا شکر کرو، ان شمس و مندر کا شکر کرو

ہم پرورشِ نوح و مستم کرتے رہیں گے  
جو دل پہ گزرتی ہے رستم کرتے رہیں گے

اسبابِ غمِ عشق بہم کرتے رہیں گے  
ویرانیِ دوتاں سپہ کرم کرتے رہیں گے

ہاں تلخیِ ایام ابھی اور بڑھے گی  
ہاں اہلِ ستمِ عشقِ ستم کرتے رہیں گے

منظیرِ یہ تلخی، یہ ستمِ ہم کو گوارا  
دوم ہے تو مٹا دے الم کرتے رہیں گے

سے خانہ سلامت ہے تو ہم سُرخِ مے سے  
تزیینِ درو بامِ حشر کرتے رہیں گے

باقی ہے لہرِ دل میں تو ہر اشک سے پیدا  
رنگِ لب و رخسارِ صنم کرتے رہیں گے

اک طرزِ نفاصل ہے سو وہ ان کو مبارک  
اک عرضِ کمتا ہے سو ہم کرتے رہیں گے

ہمارے دم سے ہے کوئے جنوں میں اب بھی جھل  
عبائے شیخ و قبائے امیر و تاجِ سٹہیں  
ہمیں سے سختِ منہور و قیسِ زندہ ہے  
ہمیں سے باقی ہے محلِ دہلی و کج کھلی



## پہلی آواز

گر ہے یہی مسلک شمس و قمر، ان شمس و قمر کا کیا ہوگا  
رعنائی شب کا کیا ہوگا، اندازِ محسوس کا کیا ہوگا

جب خونِ جگر برفِ ناب بنا، جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں  
اس دیدہ تر کا کیا ہوگا، اس ذوقِ نظم کا کیا ہوگا

جب شعر کے خیمے راکھ ہوئے، غنوں کی طنابیں ٹوٹ گئیں  
یہ ساز کہاں سر پھوڑیں گے، اس کلکِ گہر کا کیا ہوگا

جب کجِ قفسِ مسکن ٹھہرا، اور حبیب و گریباں طوقِ درسن  
آئے کہ نہ آئے موسمِ گل، اس درِ جگر کا کیا ہوگا

## دوسری آواز

یہ ہاتھ سلامت میں جب تاک اس خوں میں تڑپ رہا ہے جب تک  
اس دل میں صداقت ہے جب تاک اس نطق میں طاق ہے جب تک

ان طوق و سائل کو ہم تم، سکھلائیں گے شورِ شش بر لبِ رونے  
وہ شورِ شش جس کے آگے زیوں ہنگامہ طلبِ قیصر و کے

آزاد ہیں اپنے منکر و عمل، پھر پورِ حزنِ نینہ بہت کا  
اک عسیر ہے اپنی ہر ساعت، امروز ہے اپنا ہر فردا

یہ شام و محسوس، یہ شمس و قمر، یہ اختر و کوکب اپنے ہیں  
یہ لور و قسطنطنیہ، یہ طبل و علم، یہ مال و حشم سب اپنے ہیں

تم آتے ہو، نہ شب انتظار گزری ہے  
تلاش میں ہے محسوس، بار بار گزری ہے  
جنوں میں جتنی بھی گزری، بہار گزری ہے  
اگر چہ دل پہ حشرابی، ہزار گزری ہے

ہوئی ہے حضرتِ ناصح سے گفتگو جس شب  
وہ شب ضرور سرِ کونے یا گزری ہے  
وہ بات، سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا  
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے  
نہ گل کھیلے ہیں، نہ ان سے ملے نہ پی پی ہے  
عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

چمن پہ غارت گلیں سے جانے کیا گزری  
قفس سے آج عبا بے ستار گزری ہے

نہ پوچھ جب سے تیرا انتظار کتنا ہے  
کہ جن دنوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں  
ترا ہی عکس ہے ان اجنبی بہاروں میں  
جو تیرے لب، ترے بازو، ترا کتار نہیں

عبا کے ہاتھ میں نرمی ہے ان کے ہاتھوں کی  
ٹھہر ٹھہر کے یہ ہوتا ہے آج دل کو گسان  
وہ ہاتھ تو ہونڈ رہے ہیں بساطِ محفل میں  
کہ دل کے داغ کہاں ہیں بشتِ در و کہاں

## سیرِ مقتل (قوالی)

کہاں ہے منزلِ راءِ منت، ہم بھی دیکھیں گے  
یہ شب ہم پر بھی گزرنے گی، یہ فردا ہم بھی دیکھیں گے  
بھڑلے دل، جمالِ روئے زیبا ہم بھی دیکھیں گے  
ذرا صیقل تو ہونے تشنگیِ بادہ گساروں کی  
دبا رکھیں گے کب تک جوشِ صہبا ہم بھی دیکھیں گے  
اکھا رکھیں گے کب تک جامِ دینا ہم بھی دیکھیں گے  
صلا آ تو چکے محفل میں اس کوئے ملاحت سے  
کے روکے گا شورِ پند بے جا، ہم بھی دیکھیں گے  
کے بے جا کے لوٹ آنے کا یارا، ہم بھی دیکھیں گے  
چلے ہیں حسانِ دایاں آزمائے آج دل والے  
وہ لائیں لشکرِ غیار و اعدا، ہم بھی دیکھیں گے  
وہ آئیں تو سیرِ مقتل، تماشا ہم بھی دیکھیں گے  
یہ شب کی آہنری ساعت گراں کسی بھی ہو مہم  
جو اس ساعت میں پنہاں ہے اجالا، ہم بھی دیکھیں گے  
جو فرقِ صبح پر چکے گاتارا، ہم بھی دیکھیں گے

## دامنِ یوسف

شفق کی راکھ میں جسل بکھ گیا تارہ شام  
شبِ منیرِ اق کے گیسوِ فضا میں لہراتے  
کوئی پکارو کہ ایک عمر ہونے آئی ہے  
فلک کا قافلہ روز و شام ٹھہراتے  
یہ عند بے یادِ حریتانِ بادِ پمیا کی  
کہ شب کو چاند نہ نکلتے نہ دن کو بار پائے  
صبا نے پھر در زباناں پہ آکے دی دستار  
سحرِ مسترب ہے، دل سے کہو، نہ گھبرائے

حبال بیچنے کو آئے تو بے دام بیچ دی  
اے اہلِ مصر، وضعِ حلفت تو دیکھتے  
انصاف ہے کہ حکمِ عقوبت سے پیشتر  
اک بار سوئے دامنِ یوسف تو دیکھتے !

پھر حشر کے سماں ہوتے ایوانِ ہوس میں  
بیٹھے ہیں زوی العبدل، گنہگار گھڑے ہیں  
ہاں حشرم و فساد دیکھتے کس کس پہ ہے ثابت  
وہ سارے خطا کار سیرِ دار گھڑے ہیں



تیری صورت جو دل نشیں کی ہے  
آشنا شکل ہر حسیں کی ہے

حسن سے دل لگا کے ہستی کی  
ہر گھڑی ہم نے آتشیں کی ہے

صبح گئی ہو کہ شام سے حنائے  
مرح اس روئے نازیں کی ہے

شیخ سے بے ہراس ملتے ہیں  
ہم نے توبہ ابھی نہیں کی ہے

ذکر دوزخ، بیان حور و قہر  
بات گویا یہیں کہیں کی ہے

اشاک تو کچھ بھی رنگ لائے کے  
خوں سے تر آج آستیں کی ہے

کیسے مانیں حرم کے پہل پسند  
رسم جو عاصفوں کے دیں کی ہے

فیض، اوج خیال سے ہسم نے  
آسمان، ستاروں کی زمیں کی ہے

یاد غزال چشماں ذکر بمن عذراں  
جب چاہا کر لیا ہے کینج قفس بہساں

آنکھوں میں درد مندی ہوٹوں پہ عذر خواہی  
حبانہ وارا آتی، شام فراق یا آراں

ناموس جان و دل کی بازی لگی تھی ورنہ  
آساں نہ تھی کچھ ایسی راہ و تماشراں

محبوب ہو خواہ کوئی، رہتا ہے ناصوں کا  
روئے سخن ہمیشہ سوئے حب گریکساں

ہے اب بھی وقت ناہد ترسم زہد کرے  
سوئے حرم چلا ہے ابوہ باود خواہاں

شاید قریب پہنچی، صبح وصال ہدم  
موج صبا لے ہے خوشبوئے خوش کٹاراں

ہے اپنی کشت ویراں سرسبز ایں لقیں سے  
آئیں گے اس طرف بھی اک روز ابر باراں

آئے گی فینس اک دن باد بہارے کر  
تسلیم سے فروشاں پیغام سے گساں

## مرے ہمدم، مرے دوست

گر مجھے اس کا لہتیں ہو مرے ہمدم، مرے دوست  
 گر مجھے اس کا لہتیں ہو کہ ترے دل کی کھٹکن  
 تیری آنکھوں کی ادا سی ترے سینے کی حبس  
 میری دلجوئی، مرے پیار سے مٹ جائے گی  
 گر مرا حریف قسلی وہ دوا ہو جس سے

جی اٹھے پھر ترا اٹھٹرا ہوا بے نور دماغ  
 تیری پیشانی سے دھل جائیں یہ تذلیل کے داغ  
 ستیری بیمار جوانی کو شفا ہو جائے  
 گر مجھے اس کا لہتیں ہو مرے ہمدم، مرے دوست

روز و شب، شام و سحر میں تجھے بہستا ہوں  
 میں تجھے گیت سُناتا رہوں بلکہ، شیریں  
 آتش روں کے بہاروں کے چمن تاروں کے گیت  
 آمدِ صبح کے، مہتاب کے، ستیاریوں کے گیت  
 تجھ سے میں حسن و محبت کی حکایات کہوں  
 کیسے مغرور حیثتاؤں کے پر قاب سے جسم  
 گرم ہاتھوں کی حرارت میں گھسل جاتے ہیں  
 کیسے ایک چہرے کے کھڑے ہوئے مانوس نقوش  
 دیکھتے دیکھتے ایک نحت بدل جاتے ہیں  
 کس طرح عارضِ محبوب کا شفاقت بلور  
 یک بیک یادۂ احسرسے دکھ جاتا ہے  
 کیسے گلچیں کے لئے جھکتی ہے خود شاخِ گلاب  
 کس طرح راست کا ایوان مہاک جاتا ہے

یو نہی گکاتا رہوں، گکاتا رہوں، تیری خاطر  
 گیت بنتا رہوں، میٹھتا رہوں، تیری خاطر



# سیاسی لیڈر کے نام

سالہا سال یہ بے آسرا جب کڑے ہوئے ہاتھ  
رات کے سخت وسیہ سینے میں پیوست ہے

جس طرح تینکا سمندر سے ہوسر گرم ستیز  
جس طرح تیسری کہسار پہ یلغار کرے

اور اب رات کے سنگین وسیہ سینے میں  
اتنے گھاؤ ہیں کہ جس سمیت نظر جاتی ہے

جا بجا نور نے اک جاں سا بن رکھا ہے  
دور سے صُبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے

تیرا سرمایہ، تری آس یہی ہاتھ تو ہیں  
اور کچھ بھی تو نہیں پاس، یہی ہاتھ تو ہیں

تجھ کو منظور نہیں غلبہ طاقت، لیکن  
تجھ کو منظور ہے یہ ہاتھ مسلم ہو جائیں

اور مشرق کی کہیں گہ میں دھڑکتا ہوا دل  
رات کی آہنی مہبت کے تلے دب جائے!

پر مرے گیت ترے دکھ کا مداوا ہی نہیں  
نغمہ جستار نہیں، موتس و عثم خوار ہی  
گیت نشتر تو نہیں، ترسم آزار ہی  
تیرے آزار کا چارہ نہیں، نشتر کے سوا  
اور یہ سفاک میسما برے قبضے میں نہیں  
اس جہاں کے کسی ذی روح کے قبضے میں نہیں  
ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا

کبھی کبھی یاد میں ابھرتے ہیں نقش ماضی مٹے سے  
وہ آزمائش بیل و نظر کی وہ ستریتیں سی، وہ قافلے سے

کبھی کبھی آرزو کے صحرا میں آکر رکے ہیں قافلے سے  
وہ ساری باتیں لگاؤ کی سی وہ سائے عنوانِ صال کے سے

نگاہ و دل کو فتار کیا، نشاط و غم میں کمی کہاں کی  
وہ جب ملے ہیں تو ان سے ہر بار کی ہے گفت و شنید سے

بہت گراں ہے یہ عیشِ تنہا، کہیں میک تر کہیں گوارا  
وہ دردِ پنہاں کہ ساری دنیا ریت تھی جس کے واسطے سے

تمہیں کہو رند و محتسب میں ہے آن شب کون فرق ایسا  
یہ آگے بیٹھے ہیں میکہ میں دہا اکٹھ کے آئے ہیں میکہ سے

## طوق دار کا موسم

روش روش ہے وہی انتظار کا موسم  
نہیں ہے کوئی بھی موسم، بہار کا موسم  
گراں ہے دل یہ عین روزگار کا موسم  
ہے آزمائشِ عشقِ نیکار کا موسم  
خوش نظارہ رخسارِ یار کی ساعت  
خوش استارِ دل ہے قرار کا موسم

حدیث بادہ دستاقتی نہیں تو کس صورت  
خزامِ امیرِ سیر کو ہمار کا موسم

نصیب صحبتِ یاراں نہیں تو کیا کیجے  
یہ نقشِ سایہ سر و چہرہ کا موسم

یہ دل کے داغ تو دکھتے تھے یوں بھی پر کم  
کچھ اب کے اور ہے حیرانِ یار کا موسم

یہی جنوں کا یہی طوق و دار کا موسم  
یہی ہے جبرِ یہی اختیار کا موسم

قفس ہے بس میں تمہارے تمہارے بس میں نہیں  
چمن میں آتشِ عمل کے نکھار کا موسم

صبا کی مست خرامی تکند نہیں  
اسیرِ دام نہیں ہے بہار کا موسم

بلا ہے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے  
فروغِ گلشن و صوتِ ہزار کا موسم

ترا جمال نگاہوں میں لے کے اکٹھا ہوں  
مکھ گئی ہے فضا سیرِ پیرہن کی سی  
نسیم، تیرے شبتال سے ہو کے آئی ہے  
مری سحر میں مہک ہے ترے بدن کی سی

## ..... تمہارے حسن کے نام

سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام  
کچھ گلیا جو بھی رگابِ پیرہن سرِ رام  
نکھر گئی ہے شمعِ صبح، دوپہر، کبھی شام  
کہیں جو قامتِ زیبا پہ سج گئی ہے قبا  
چمن میں سرورِ صنوبرِ سنور گئے ہیں تمام  
بنی بساطِ غزلِ محب ڈولی لے دل لے  
تمہارے سایہ رخسارِ لب میں سا غر و جام  
سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام  
تمہارے لاکھ پہ ہے تابشِ خیا جب تک  
جہاں میں باقی ہے دلدار کی عروسِ سخن  
تمہارا حسن جواں ہے تو ہر ماں ہے ناک  
تمہارا دم ہے تو درماں ہے ہوائے وطن  
اگرچہ تنگ ہیں اوقاتِ سخت ہیں آلام  
تمہاری یاد سے شیریں ہے تلخیِ آلام  
سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام



## نوحہ

گرائی شبِ بھراں دو چاند کیا کرتے  
علاجِ دردِ ترے درد مند کیا کرتے  
وہیں لگی ہے جو نازک مقام تھے دل کے  
یہ فرق دستِ عدو کے گزند کیا کرتے  
جگہ جگہ پہ تھے ناصح تو کو بکو دلبر  
انہیں پسند، انہیں ناپسند کیا کرتے  
ہیں نے روک لیا پنجرہ جُستوں ورنہ  
ہیں اسیر یہ کوتہ کمتد کیا کرتے  
جنہیں خبر تھی کہ شرطِ نواگری کیا ہے  
وہ خوش نوا، مکر، متید و بند کیا کرتے  
ٹکھوئے عشق کو دار و رسن پہنچ نہ سکے  
تو لوٹ آئے ترے سر بلند کیا کرتے

مجھ کو شکوہ ہے مرے بھائی کہ تم جلتے ہوئے  
لے گئے ساکھ مری عمر گزشتہ کی کتاب  
اس میں تو میری بہت قیمتی تصویریں تھیں  
اس میں بچپن کا مرا، اور مرا غمِ شباب  
اس کے بدلے، مجھے تم دے گئے جاتے جاتے  
اپنے غم کا یہ ذمکت ہوا خوں رنگِ گلاب  
کیا کروں بھائی، یہ اعزاز میں کیوں کر پہنوں  
مجھ سے لے لو مری سب چاک نیصوں کا حساب  
آخری بار ہے، لڑمان لو اک یہ بھی سوال  
آج تاکہ تم سے میں لوٹا نہیں مایوس جواب  
آکے لے جاؤ تم اپنا یہ ذمکت ہوا پھول  
مجھ کو لوٹا دو مری عمر گزشتہ کی کتاب

وہیں ہے، دل کے قرائن تمام کہتے ہیں  
تم آ رہے ہو کہ بجتی ہیں میری زنجیریں  
یہی کنارِ فلک کا یہ ترسِ گوشہ  
پیو کہ مفت لگا دی ہے خونِ دل کی کشید  
نفتیسہ شہر سے کا جواز کیا پوچھیں  
نوائے مرغ کو کہتے ہیں اب زیانِ چین  
وہ اک خلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں  
نہ جانے کیا مرے دیوارِ دیام کہتے ہیں  
یہی ہے مطلعِ ماہِ تمام، کہتے ہیں  
گراں ہے اب کے لالہ نام کہتے ہیں  
کہ چاندنی کو بھی حضرتِ حرام کہتے ہیں  
کھلے نہ پھول، اسے انتظام کہتے ہیں

کہو تو ہم بھی چلیں فیضِ اب نہیں سردار  
وہ فرقِ مرتبہ حشام و عام کہتے ہیں

## صبحِ آزادی اگست ۱۹۴۷ء

یہ داغ داغ اُجبالا، یہ شبِ گزیدہ سحر  
وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں  
یہ وہ سحر تو نہیں، جس کی آرزو لے کر  
چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں  
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل  
کہیں تو ہوگا شبِ سست موج کا ساحل  
کہیں تو جائے رُکے گا سفینہ عزمِ دل  
جواں لہو کی پُراسِ یار شاہراہوں سے  
چلے جو یار تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے  
دیوارِ حسن کی بے صبر خواب گاہوں سے  
پیکار تھی رہیں با نہیں، بدن بلاتے رہے  
بہت عزیز تھی لیکن سُرخِ سحر کی لگن  
بہت تھیں تھا حسینانِ نور کا دامن  
سُک-سُک تھی تپتا، دہلی دہلی تھی کھٹکن  
سنا ہے، ہو بھی چکا ہے وِ سراقِ ظلمتِ نور  
سنا ہے، ہو بھی چکا ہے وصالِ منزل و گام  
بدل چکا ہے بہت اہلِ درد کا دستور  
نشاط و صلِ حلال و عذابِ ہجرِ حرام  
جگر کی آگ، نظر کی آئینہ، دل کی جلن  
ابھی گرائی شب میں کمی نہیں آئی  
نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی  
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

اب وہی حرفِ جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے  
جو بھی چپل بگلی ہے، وہ بات کہاں ٹھہری ہے  
آج تک شیخ کے اکرام میں جو شے تھی حرام  
اب وہی دامنِ دیںِ راحتِ جاں ٹھہری ہے  
بے خبر گرم کہ پھرتا ہے گزیراںِ ناسخ  
گفتگو آج سُر کوئے بُتیاں ٹھہری ہے  
بے وہی عارضِ لیل، وہی شیریں کا دامن  
بچہ شوقی گھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے  
وصل کی شب تھی تو کس درجہ سُکِ گزری تھی  
ہجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے  
بھسری اک یار تو ہاتھ آئی ہے کب موجِ تمیم  
دل سے نکلی ہے تو کب لبِ پُفناں ٹھہری ہے  
دستِ بیاد بھی عاجز، بے کفِ گلچیں بھی  
بوئے گل ٹھہری نہ بلبل کی زباں ٹھہری ہے  
آتے آتے یونہی دم بھر کو رُک کی بہار  
جائے جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے

ہم نے جو طرزِ فغاں کی ہے قفس میں ایجاد  
فیضِ دکاشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے



رنگ پر اس کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام  
موسم گل، ہے مہتاب سے بام پر آنے کا نام

## اے دل بیتاب ٹھہر

تیرگی ہے کہ امت ڈرتی ہی چلی آتی ہے

شب کی رگ رگ سے لہو پھوٹ رہا ہو جیسے  
چل رہی ہے کچھ اس انداز سے نبھتی ہستی  
دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے

رات کا گرم لہو اور بھی بہ جانے دو  
یہی تاریکی تو ہے غارِ رخسارِ سحر  
صبح ہونے ہی کو ہے اے دل بیتاب ٹھہر

ابھی زنجیر چھٹکتی ہے پس پردہ ساز  
مطلق الحکم ہے شیرازہ اسباب ابھی  
ساغرِ ناب میں آنسو بھی ڈھلک جاتے ہیں  
نغمہ شس پایں ہے پابندیِ آداب ابھی

اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو  
اپنے میخانوں کو میخانہ تو بن لینے دو  
جلد سے سطوت اسباب بھی اکٹھ جائے گی  
یہ گرا نیاری آداب بھی اکٹھ جائے گی  
خواہ زنجیر چھٹکتی ہی چھٹکتی ہی ہے

دوستو، اس چشمِ دل کی کچھ کہو، جس کے بغیر  
گلستاں کی بات رنگین ہے، نہ مینے کا نام

پھر نظر میں پھول جھکے، دل میں پھر شمعیں جلیں  
پھر تنہا رہنے لیا اس بزم میں جہانے کا نام

## (ق)

دلبری ٹھہرا زبانِ حلق کھلوانے کا نام  
اب نہیں لیتے پری رُوزِ زلف بکھرانے کا نام  
اب کسی سیلے کو بھی اوتار مجبوری نہیں  
ان دنوں ہر نام ہے ہر ایک دیوانے کا نام  
محتسب کی خیر، اونچا ہے اسی کے فیض سے  
زندگیا، ساتی کا، مے کا، خم کا پکانے کا نام  
ہم سے کہتے ہیں چمن والے، غریبانِ چمن !  
تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے دیرلے کا نام

فیض، اُن کو ہے تقاضائے زفا، ہم سے، جنہیں  
آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام

آئے کچھ ابر، کچھ شراب آئے اس کے بعد آئے جو عذاب آئے  
(ق)

بامِ مینا سے ماہتاب اترے دستِ ساقی میں آفتاب آئے  
ہر رگِ خوں میں پھر چراغاں ہو سامنے پھر وہ بے نقاب آئے  
عمر کے ہر ورق پہ دل کو نظر تیری مہر و وفا کے باب آئے  
(ق)

کر رہا کھتا غم جہاں کا حساب آج تم یاد بے حساب آئے  
نہ گئی تیرے غم کی سرداری دل میں یوں روزِ انقلاب آئے  
جل اُٹھے بزمِ غیر کے دروہام جب بھی ہم خانماں خراب آئے  
(ق)

اس طرح اپنی حاشی گوئی گویا ہر سمت سے جواب آئے  
فیض، کھلی راہِ سربِ منزل ہم جہاں پہنچے، کایا ب آئے

## ترانہ

دربارِ وطن میں جب ایک دن سب جانے والے جائیں گے  
کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے، کچھ اپنی حیرتِ لے جائیں گے  
اے خاکِ نشینو! کھڑے ہو، وہ وقت قریب آپہنچا ہے  
جب تختِ گرائے جائیں، جب تاج اچھالے جائیں گے  
اب ٹوٹ گریں گی زنجبیریں، اب زندانوں کی خیر نہیں  
جو دریا جھوم کے اکٹھے ہیں، تنکوں سے نہ مالے جائیں گے  
کٹے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو! بازو بھی بہت ہیں سر بھی بہت  
چلتے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے  
اے ظلم کے ماتو، اب کھو لو، چپ رہنے والو چپ کب تک  
کچھ حشر تو ان سے اٹھے گا، کچھ دُور تو نالے جائیں گے





اے پاکستان کج قفسِ اُصبح کو عسک  
سُنتے ہیں جاتے گی سوتے گلزار، کچھ کہو!

(سودا)

## واسوخت

کچھ ہے، ہمیں کو آپ کے شکوے بچانہ تھے  
بے شک، اکتھ جناب کے سب دوستانہ تھے

ہاں، جو جفا بھی آپ نے کی، قاعدے سے کی  
ہاں، ہم ہی کارسبند اصول و فائسانہ تھے

آنے تو یوں کہ جیسے ہمیشہ تھے ہر ماں  
بھولے تو یوں کہ گویا کبھی آشنانہ تھے

کیوں داوغم ہمیں نے طلب کی، یراکیا  
ہم سے جہاں میں کشتہ غم اور کیا نہ تھے

گرسکر زخم کی تو خطا دار ہیں کہ ہم  
کیوں محو صبح خوبی تیسخ ادا نہ تھے

ہر چارہ گر کو چارہ گری سے گریز تھا  
ورنہ ہمیں جو دکھ تھے، بہت لاوانہ تھے

لب پر ہے تلخی مے ایام، ورنہ فیض  
ہم تلخی کلام سپہ مائل درانہ تھے

ننگری جیل

۲۲ نومبر ۱۹۵۲ء

## اے روشنیوں کے شہر

سبزہ سبزہ سوکھ رہی ہے پھکی، زرد، دوپہر  
دیواروں کو چھاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر  
دور آتی تک گھٹتی برصتی، اُنٹھتی گرتی رہتی ہے  
کبر کی صورت بے رونق دردوں کی گدلی ہر

بستا ہے اہل کبر کے پیچھے روشنیوں کا شہر  
اے روشنیوں کے شہر

کون کہے کس سمت ہے تیری روشنیوں کی راہ  
ہر جانب بے نور کھڑی ہے ہجر کی شہر پناہ  
تھک کر ہر سو بیٹھ رہی ہے شوق کی ماند سپاہ

آج مرا دل منکر میں ہے  
اے روشنیوں کے شہر

شب خوں سے مونہہ پھیر نہ جاتے اراٹوں کی رہ  
خیر، موتیری لیل اٹوں کی، ان سب سے کہہ دو  
آج کی شب جب دئے جلائیں اونچی رکھیں کو

لاہور جیل

ننگری جیل

۲۸ مارچ، ۱۵ اپریل ۱۹۵۲ء



AFRICA COME BACK (ایک جینہ)

# کوئی شہنشاہی

## محبوبہ سے!

آجاؤ میں نے سُن فی ترے ڈھیل کی ترنگ  
آجاؤ، مست ہو گئی میرے لہو کی تال  
"آجاؤ ایفریقا"

آجاؤ، میں نے ڈھیل سے ماتھا اکھایا  
آجاؤ، میں نے چھیل دی آنکھوں سے غم کی چھال  
آجاؤ، میں نے درد سے بازو چھسٹا لیا  
آجاؤ، میں نے نوچ دیا بے کسی کا حبل  
"آجاؤ ایفریقا"

پہنچے ہیں متھکڑی کی کردی بن گئی بے گرز  
گردن کا طوق توڑ کے ڈھالی ہے میں نے ڈھال  
"آجاؤ ایفریقا"

چلتے ہیں ہر کچھار میں بھالوں کے مرگ نہیں  
موتن لہو سے سات کی کاکاب بدنی بے لال  
"آجاؤ ایفریقا"

دھرتی دھڑک رہی ہے مرے ساکتہ ایفریقا  
دریا کھڑک رہا ہے تو بن دے رہا ہے تال  
میں ایفریقا ہوں، دھار لیا میں نے تیرا رُپ  
میں تو ہوں، میری چال ہے تیرے بر کی چال  
"آجاؤ ایفریقا"

آؤ بر کی چال

"آجاؤ ایفریقا"

منشکری جیل ۱۴ جنوری ۱۹۵۵ء

باد کی راہ گزر جس پہ اسی صورت سے  
بدر میں بیت گئی ہیں تمہیں چپتے چپتے  
ختم ہو جاتے جو دو چپا رستم اور چیلو  
موتی رہتا ہے جہاں دشت فرا ہوئی کا  
جس سے آگے نہ کوئی میں ہوں نہ کوئی تم ہو

سانس تھامے ہیں سکا ہیں کہ نہ جانے کس دم  
تم پلٹ آؤ، گزیر جاؤ، یا مڑ کر دیکھو!

گر وہ واقف ہیں نیگا ہیں کہ یہ سب دھوکا ہے  
گر کہیں تم سے ہم آغوش ہوئی پھر سے نظر  
پھیٹ نکلتے گی وہاں اور کوئی راہ گزر

پھر اسی طرح جہاں ہوگا مست بل سیم  
سایہ زلف کا اور جنبش بازو کا سفر

دوسری بات بھی مجھوتی ہے کہ دل جانتا ہے  
یاں کوئی میوہ، کوئی دشت، کوئی گھات نہیں  
جس کے پرے میں مرا ماہ رواں ڈوب سکے  
تم سے چپتی ہے یہ راہ، یہ نہیں اچھپتا ہے  
تم نے مڑ کر بھی نہ دیکھا تو کوئی بات نہیں



گلوں میں ننگ بھرے باد تو بہار چلے  
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے  
قفس اُداس ہے یار و انبیا سے کچھ تو کہو  
کہیں تو بہرِ خدا آج ذکرِ یار چلے  
کبھی تو صبح، ترے کج لب سے بواغِ  
کبھی تو شب، ہر کاکل سے مشکبار چلے  
بڑا ہے دردِ کارِ مستہ، یہ دل غریب ہی  
تمہارے نام پہ آئیں گے غمگسار چلے  
جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شبِ ہجر  
ہمارے اشک تری عاقبت سنوار چلے  
حضورِ یار ہوئی دستِ حنیف کی طلب  
گرہ میں لے کے گریبان کا تار چلے  
مقامِ فیض، کوئی راہ میں چچا ہی نہیں  
جو کوئے یار سے نکلے تو سوتے دار چلے  
منگھری جیل ۲۹ جنوری ۱۹۵۵ء

## اگست ۵۵ء

شہر میں چاک گریباں ہوئے، پیدائش کے  
کوئی کرتا ہے نہیں خبط کی تاکید اب کے  
لطف کرانے نگہ یار، کہ عزمِ دالوں سے  
حسرتِ دل کی اکٹھائی نہیں تہید اب کے

تینمستات



کچھ محسبوں کی خلوت میں، کچھ واعظ کے گھب جاتی ہے  
ہم بادہ کشوں کے حصّے کی، اب جام میں کم تر جاتی ہے  
یوں عرض و طلب سے کب لے لے پھر دل پانی ہوتے ہیں  
تم لاکھ رصا کی خورِ دلو، کب خورے ستم گر جاتی ہے  
بیداد گروں کی بستی ہے، یاں داد کہاں خیرات کہاں  
سُر پھوڑتی پھرتی ہے ناداں فریاد جو در در جاتی ہے  
ہاں، جاں کے زیاں کی ہم کو بھی تشویش ہے لیکن کیا کبھی  
ہر وہ جو اُدھر کو جاتی ہے، منتقل سے گزر کر جاتی ہے  
اب کوچہ دلبر کا رہو، رہن بھی بنے تو بات بنے  
پہرے سے مدد ملے ہی نہیں اور رات برابر جاتی ہے  
ہم اہل قفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نسیم صبحِ وطن  
یادوں سے معطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے  
منگھری جیل، ۲۹ جنوری ۱۹۵۵ء

چاند دیکھا تری آنکھوں میں، ہنوز دل پہ شفقت  
ملتی جلتی ہے شبِ غم سے تری دیداد کے

دل دکھا ہے نہ وہ پہلا سانہ جاں تڑپتی ہے  
ہم ہی غافل تھے کہ آتی ہی نہیں عید اب کے

پھر سے کچھ جانیں گی شمعیں جو ہوا تیز چلی  
لا کے رکھتے محفل کوئی تو ریشید اب کے

کراچی، ۱۲ اگست ۵۵ء



## بنیاد کچھ تو ہو

(قوالی)

کوئے سستم کی خامشی آباد کچھ تو ہو  
کچھ تو کہو سستم کشید، فریاد کچھ تو ہو  
بیداد مگر سے شکوہ بیداد کچھ تو ہو  
یہ لو کہ شورِ حشر کی ایجاد کچھ تو ہو

مرنے چلے تو سطرت قاتل کا خوف کیا  
آنا تو ہو کہ باندھنے پائے نہ دست و پا  
مقتل میں کچھ تو رنگ جمے حسنِ ریش کا  
رنگیں لہو سے پیچھے سب دیکھ تو ہو  
خوں پر گواہ دامنِ حیات کچھ تو ہو  
جب خوں بہا طلب کریں بنیاد کچھ تو ہو

گر تن نہیں، تریاں ہی، آزار کچھ تو ہو  
دشنام، تار، ہاتھ، ہر تراد کچھ تو ہو  
چینے ہے دردِ دل، برباد کچھ تو ہو

یہ لو کہ شورِ حشر کی ایجاد کچھ تو ہو  
یہ لو کہ روزِ عدل کی بنیاد کچھ تو ہو

ننگری جیل

۱۲ اپریل ۱۹۵۵ء

## یہ فصل امیدوں کی ہمد

سب کاٹ دو

بیل پوروں کو  
بے آب سسکتے منت چھوڑو  
سب نوچ لو  
بیکل پھولوں کو  
شاخوں پہ ہلکتے منت چھوڑو

یہ فصل امیدوں کی ہمد  
اس بار بھی نارت جاتے گی  
سب محنت صبحوں شاموں کی  
اب کے بھی اکارت جلتے گی

کھیتی کے کوڑوں کھدوں میں  
پھر اپنے لہو کی کھاد بھرو  
پھر مٹی سینو اشکوں سے  
پھر اگلی رست کی فیکر کرو

پھر اگلی رست کی فیکر کرو  
جب پھر اک بار اڑتا ہے  
اک فصل پکی تو بھتر پایا  
جب تک تو یہی کچھ کرتا ہے

۲۰ اپریل ۱۹۵۵ء

ننگری جیل



گرمی شوقی نغمہ کا اثر تو دیکھو  
 گل کھلے جاتے ہیں، وہ سایہ در تو دیکھو  
 ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے  
 تاصو، پستہ گرو، راہ گزر تو دیکھو  
 وہ تو وہ ہے، ہمیں ہو جائے گی اُلفت مجھ سے  
 اک نظر تم مرا محبوبِ نظر تو دیکھو  
 وہ جو اب چاک گریباں بھی نہیں کرتے ہیں  
 دیکھنے والو، بھی ان کا جگر تو دیکھو  
 دامنِ درد کو گلزارِ سنا رکھا ہے  
 آؤ اک دن دل پر خوں کا بسر تو دیکھو  
 صبح کی طرح جھمکتا ہے شبِ غم کا افق  
 نیش، تابندگی دیدہ تر تو دیکھو

منشگری جیل ۳ مارچ ۱۹۵۵ء

## درد آئے گا دبے پاؤں...

اور کچھ دیر میں، جب پھر مرے تنہا دل کو  
 فکرا آئے گی کہ تنہائی کا کیا چارہ کرے  
 درد آئے گا دبے پاؤں، لئے سترخ چپراغ  
 وہ جو اک درد دھرتی ہے کہیں دل سے پئے  
 شعلہ درد جو پہلو میں لپکتا اٹھے گا  
 دل کی دیوار پہ ہر نقش دمکا اٹھے گا  
 حلقہ زلفت کہیں، گوشہ خسار کہیں

شعیرات

حسرت کا دشت کہیں، گلشن دیدار کہیں  
 لطف کی بات کہیں، پیار کا اقرار کہیں  
 دل سے پھر ہو گی مری بات کہ اسے دل لے دل  
 یہ جو محبوب بنا ہے تیری تنہائی کا  
 یہ تو مہمان ہے گھسٹری بھر کا چلا جائے گا  
 اس سے کب تیری مصیبت کا مذاق ہو گا  
 مشتعل ہو کے ابھی اکھٹیں گے وحشی سائے  
 یہ چلا جائے گا، رہ جائیں گے باقی سائے  
 رات بھر جن سے ترا خون حنرا یا ہو گا  
 جنگ کھڑی ہے، کوئی کھیل نہیں ہے لے دل  
 درد اور جنگ میں کچھ میل نہیں ہے اسے دل  
 دشمن جاں میں سبھی سارے کے سارے قاتل  
 یہ کڑی رات بھی، یہ سائے بھی، تنہائی بھی  
 لاؤ، سکاد کوئی جوشِ غضب کا انگار  
 طیش کی آتشِ حیات کہاں ہے، لاؤ  
 وہ دہکتا ہوا گلزار کہاں ہے، لاؤ  
 جس میں گرمی بھی ہے، حرکت بھی، توانائی بھی  
 ہوتہ ہو اپنے قبیلے کا بھی کوئی لشکر  
 منتظر ہو گا اندھیرے کی فصیلوں کے ادھر  
 ان کو شعلوں کے ریتراپنا پتا آدیں گے  
 خیر! ہم تاک وہ نہ پہنچیں بھی، صدا تو دیں گے  
 دور کہتی ہے ابھی صبح، بتا تو دیں گے  
 منشگری جیل یکم دسمبر ۱۹۵۴ء





ہم پر ہتھاری چاہ کا الزام ہی تو ہے  
دشنام تو نہیں ہے، یہ اکرام ہی تو ہے

کرتے ہیں جس پہ طعن کوئی حبرم تو نہیں  
شوقِ فنسول و الفتِ ناکام ہی تو ہے

دل مدعی کے حرفِ ملامت سے شام ہے  
لے جانِ جاں، یہ حرفِ ترانام ہی تو ہے

دل نا اُمید تو نہیں، ناکام ہی تو ہے  
بہی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے

دستِ فلک میں گردشِ تقدیر تو نہیں  
دستِ فلک میں گردشِ ایام ہی تو ہے

آہستہ تو ایک روز کرے گی نظروں  
وہ یارِ خوش خصال سیرِ بام ہی تو ہے

بھگی ہے رات، فیضِ غزل ابتدا کرو  
وقتِ سرود، درد کا ہنگام ہی تو ہے

## اے حبیبِ عنبر دست!

(ایک اجنبی خاتون کے نام خوشبو کا تحفہ وصول ہونے پر)

کبھی کے دستِ عنایت نے کنجِ زنداں میں  
کیا ہے آج عجبِ دل نواز بندوبست

تھک رہی ہے فضا زلفِ یار کی صورت  
ہوا ہے گرمی خوشبو سے اس طبعِ سرست

ابھی ابھی کوئی گزرا ہے گلِ بدن گویا  
کہیں قریب سے، گیسو بدوش، عنبر بدست

لئے ہے بوسے رفاقت اگر ہوائے حسن  
تو لاکھ پہرے بھٹائیں نفس پہ ظلم پرست

ہیشہ سبز ہے گی وہ شاخِ بہرِ دوت  
کہ جس کے ساتھ بندھی ہے دلوں کی فتح و شکست

یہ شعر حافظ شیراز، اے صبا! کہتا  
مے جو تجھ سے کہیں وہ حبیبِ عنبر دست  
”خلل پذیر بود ہر بینا کہ می بینی  
بجز بیناے محبت کہ حفا از خلل است“

نثر جیل

حیدر آباد

۲۸-۲۹-۱۰ اپریل ۱۹۵۲ء

قیصر کٹر

نغمہ جیل

۹ مارچ ۱۹۵۳ء



ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن، نہ کتنی تری انہن سے پہلے  
سزا، خطائے نظر سے پہلے، عتاب، جرم سخن سے پہلے  
جو چیل سکو تو چلو کہ راہِ دنیا بہت مختصر ہوئی ہے  
مقام ہے اب کوئی نہ منزل، فرازِ دار و رسن سے پہلے

نہیں رہی اب جنوں کی زنجیر پر وہ پہلی احبارہ داری  
گرفت کرتے ہیں کرتے دلتے خرد پہ دیوانہ پن سے پہلے

کرے کوئی تیغ کا نطسارا، اب ان کو یہ بھی نہیں گوارا  
بند ہے قاتل کہ جانِ بسلِ ننگار ہو جسم و تن سے پہلے

غورِ سر و دامن سے کہہ دو کہ پھر وہی تاجدار ہوں گے  
جو حسرت و حس و دانی چمن تھے غروبِ سر و دامن سے پہلے

ادھر لٹکانے ہیں مصاحت کے ادھر لٹکانے در و درل ہے  
زباں سنھالیں کہ دل سنھالیں، اسیرِ ذکر و وطن سے پہلے



شاخ پر خونِ گلِ رواں ہے وہی  
شوخی رنگِ گلستاں ہے وہی  
سر وہی ہے تو آستاں ہے وہی  
جاں وہی ہے تو جانِ جاں ہے وہی  
اب جہاں مہرباں نہیں کوئی  
کوچہ یار مہرباں ہے وہی  
برق سو بار گر کے خاک ہوئی  
روقی خاکِ آشاں ہے وہی  
آج کی شب وصال کی شب ہے  
دل سے ہر روز داستاں ہے وہی  
چاند تارے ادھر نہیں آتے  
ورنہ زنداں میں آساں ہے وہی

منگھری جیل

حیدر آباد جیل  
۱۷-۲۲ مئی ۱۹۵۷ء



شامِ شراق، اب نہ پوچھو، آئی اور آئے دل گئی  
دل تھا کہ پھر بہل گیا، حبس گئی کہ پھر بہل گئی

بزمِ خیال میں ترے حسن کی شمع حبس گئی  
دند کا چپ اند بکھ گیا، حبس کی رات بھل گئی

جب تجھے یاد کر لیا، صبح بہک بہک اٹھی  
جب ترا عنتم جگایا، رات چل چل گئی

جناح ہسپتال، کراچی  
جوانی ۱۹۵۷ء



تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم  
 دار کی خشک شہتی پہ وارے گئے  
 تیرے ہاتھوں کی شمعوں کی حسرت میں ہم  
 نیم تاریک راہوں میں مارے گئے  
 (ایٹیل اور جوہیس روزنبرگ کے خطوط سے متاثر ہو کر لکھی گئی)

## دریچہ

گڑی ہیں کتنی صلیبیں مرے دریچے میں  
 ہر ایک اپنے مسیحا کے خون کا رنگ لے  
 ہر ایک وصلِ خداوند کی انگ لے  
 کسی پہ کرتے ہیں ابر بہار کو قرباں  
 کسی پہ قتلِ مہ تابناک کرتے ہیں  
 کسی پہ ہوتی ہے سرمست شاخسار و نیم  
 کسی پہ بادِ صبا کو ہلاک کرتے ہیں  
 ہر آئے دن یہ خداوندگانِ مہر و جمال  
 ہو میں غرقِ مرے عمِ کدے میں آتے ہیں  
 اور آئے دن مری نظروں کے سامنے ان کے  
 شہیدِ جسمِ سلامت اکٹھائے جاتے ہیں

منگھری جیل دسمبر ۱۹۵۳ء

قصص و حقائق

منگھری جیل ۱۵ مئی ۱۹۵۳ء



روشنیوں میں تلاش بہار کرتے رہے  
شبِ سید سے طلبِ حسنِ یار کرتے رہے

خیالِ یار، کبھی ذکرِ یار کرتے رہے  
اسی متاعِ پہ ہم روزِ گار کرتے رہے

نہیں شکایتِ بھراں کہ اسِ وسیلے سے  
ہم ان سے رشتہٴ دل استوار کرتے رہے

وہ دن کہ کوئی بھی جب وجہِ انتظار نہ تھی  
ہم ان میں تیرا سوا انتظار کرتے رہے

ہم اپنے نازِ پہ نازاں تھے، شہسار نہ تھے  
ہر ایک کے سخنِ نازِ دار کرتے رہے

ضیائے بزمِ جہاں یار بار ماند ہوئی  
حدیثِ شعلہٴ رخاں بار بار کرتے رہے

انہیں کے فیض سے بازارِ عقل روشن ہے  
جو گاہ گماہ جنوں اختیار کرتے رہے

خاج ہسپتال، کراچی  
۲۱ اگست



بات بس سے بھل چلی ہے  
دل کی حالت منہل چلی ہے

اب جنوں حد سے بڑھ چلا ہے  
اب طبیعت بہل چلی ہے

انکسِ خراب ہو چیلے ہیں  
غم کی رنگت بدل چلی ہے

یا یونہی بکھر رہی ہیں شمعیں  
یا شبِ بھر تل چلی ہے

لاکھ پیغام ہو گئے ہیں  
جب صبا ایک پل چلی ہے

جاؤ اب سو رہو ستارو  
درد کی رات ڈھل چلی ہے

منظری حیل  
۲۱ نومبر ۱۹۵۳ء



صبح پھرتی تو آسماں پہ ترے  
رنگِ رخسار کی پھرتی رگری  
رات چھپاتی تو روئے عالم پر  
تیری زلفوں کی آبشار رگری





شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی  
شکر ہے، زندگی متباہ نہ کی  
تجھ کو دیکھا تو سیر چشم ہوتے  
تجھ کو چاہا تو اور چاہ نہ کی  
تیرے دستِ ستم کا عجز نہیں  
دل ہی کا فتر تھا جس نے آہ نہ کی  
تھے شب بچہ اور کام بہت  
ہم نے فکرِ دلِ ستباہ نہ کی  
کون فتال بچا بے شہر میں نصیحت  
جس سے یاروں نے رسم و راہ نہ کی



کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب ہاتھ میں تیرا ہات نہیں  
صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب بھر کی کوئی رات نہیں  
مشکل ہیں اگر حالات ہاں دل ہیچ آئیں جاں دے آئیں  
دل والو کو چہ جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں  
جس دھج سے کوئی قتل میں گیا، وہ شانِ سلاہتی ہے  
یہ جان تو آتی جاتی ہے اس جان کی تو کوئی بات نہیں  
میدانِ دنیا دربار نہیں یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں  
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں  
گر بازی عشق کی بازی ہے، جو چاہو گنا دو، ڈر کیسا  
گر حیت گئے تو کیا کہتا، ہائے بھی تو بازی مات نہیں  
منگرمی جیل



سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں  
ہم لوگ سرخرو ہیں کہ منزل سے آئے ہیں  
شمعِ نظر خیال کے انجم، جگر کے داغ  
جتنے چارغ ہیں، تری محفل سے آئے ہیں  
آٹھ کر تو آگئے ہیں تری بزم سے مگر  
پچھہ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں  
ہر اک دستِ اجل مکت، ہر اک گامِ زیارت  
ہم گھڑیم پھر کے کوچہ فتال سے آئے ہیں  
بادِ خزاں کا سُکر کرو، فیض، جس کے ہاتھ  
نامے کسی بہارِ ششماں سے آئے ہیں



نہ آج لطفِ کراتنا کہ کل گزر نہ سکے  
وہ رات جو کہ ترے گیسوؤں کی رات نہیں  
یہ آرزو بھی بڑی چسپڑ ہے مگر ہمد  
وصالِ یار فقط آرزو کی بات نہیں



منکر سہ دریاں تو چھوٹے گئی  
منتِ این و آن تو چھوٹے گئی  
خیر، دوزخ میں سے ملے نہ ملے  
شیخ صاحب سے جاں تو چھوٹے گئی

## ملاقات

یہ رات اس درد کا شجر ہے  
جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے  
عظیم تر ہے کہ اس کی شاخوں  
میں لاکھ مشعل بکفت ستاروں  
کے کارواں، گھر کے کھو گئے ہیں  
ہزار ہتاب، اس کے سائے  
میں اپنا سب توڑا رو گئے ہیں  
یہ رات اس درد کا شجر ہے  
جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے  
مگر اسی رات کے شجر سے  
یہ چند لمحوں کے درد پتے  
گرے ہیں، اور تیرے گیسوؤں میں  
ابھ کے گلزار بو گئے ہیں  
اسی کی شبیم سے، خامشی کے  
یہ چند قطرے، تری جبیں پر  
برس کے، میرے پرو گئے ہیں



بہت یہ ہے یہ رات لیکن  
وہ نہر خوں جو میری صفا ہے  
اسی کے سائے میں نور گر ہے  
وہ موجِ درد جو تری نظر ہے

وہ غم جو اس وقت تیری باتوں  
کے مہلتاں میں سُلگ رہا ہے  
(وہ غم، جو اس رات کا ٹم رہا ہے)  
کچھ اور تپ جائے اپنی آہوں  
کی آماج میں تو یہی مشرد ہے

ہر اک سبب شاخ کی کماں سے  
جگر میں ٹوٹے ہیں تیرے جتنے  
جگر سے نوچے ہیں، اور ہر اک  
کا مہم نے تیشہ بٹا لیا ہے



آلم نصیبوں، جگر نگاروں  
کی صبح، افلاک پر نہیں ہے  
جہاں پہ ہم تم کھڑے ہیں دونوں  
سحر کا روشن افق یہ ہیں ہے

یہ ہیں یہ غم کے شرار کھل کر  
شفق کا گلزار بن گئے ہیں  
یہ ہیں یہ قاتل دُکھوں کے تیشے  
قطار اندر قطار گرنے لگے ہیں  
کے آتشیں دار بن گئے ہیں

یہ غم جو اس رات نے دیا ہے  
یہ غم سحر کا یقیں بنا ہے  
یقین جو غم سے کریم تر ہے  
سحر جو شب سے عظیم تر ہے

ننگری جیل ۱۲ اکتوبر ۲ نومبر ۱۹۵۳ء





یہ خوں کی مہک ہے کہ لبِ یار کی خوشبو  
کس راہ کی جانب سے صبا آتی ہے دیکھو  
گلشن میں بہک ر آئی کہ زنداں ہوا آباد  
کس سمت سے نغموں کی صدا آتی ہے دیکھو

## دیباچہ

شاید کبھی افشا ہو نگاہوں پہ تہاری  
ہر سادہ ورق جس سخن کشتہ سے خوں ہے  
شاید کبھی اس گیت کا پرچم ہو سرفراز  
جو آمدِ صرصر کی تمنا میں نگوں ہے  
شاید کبھی اس دل کی کوئی رگ نہیں ٹپھ جائے  
جو سنگِ سرِ راہ کی مانند زبوں ہے

## غزل

بساطِ رقص پہ صد شرق و غرب کے سرِ شام  
دُمک رہا ہے تری دوستی کا ماہِ تمام  
چھلک رہی ہے ترے حُسنِ مہرباں کی شراب  
بھرا ہوا ہے لبِ ہر ایک نگاہ کا جام  
ٹکے میں تنگ ترے حرفِ لطف کی بانہیں  
پس خیال کہیں ساعتِ سفر کا پیام

ابھی سے یاد میں ڈھلنے لگی ہے صحبتِ شب  
ہر ایک رُوئے حسیں ہو چلا ہے بیشِ حسیں  
بے کچھ ایسے جدائیوں ہوئے کہ فیضِ اب کے  
جو دل پہ نقش بنے گا، وہ گل ہے داغِ نہیں

ہاتک چاؤ (چپن)  
جولائی ۱۹۵۶

## دستِ تہِ سنگِ آمدہ

بیزارِ فضا، در پے آزارِ صبا ہے  
یوں ہے کہ ہر اک ہدمِ دیرینہ فضا ہے  
ہاں بادہ کُش، آیا ہے اب رنگِ یہ موسم  
اب سیر کے قابلِ روشِ آبِ دہوا ہے  
اُٹھی ہے ہر اک سمت سے الزام کی برتا  
چھائی ہوئی ہر دانگِ طامت کی گھا ہے  
وہ چیز بھری ہے کُٹلتی ہے صراحی  
ہر کاسے سے زہرِ بلا ہل سے سوا ہے  
ہاں جامِ اٹھاؤ کہ بہ یادِ لبِ شیریں  
یہ زہر تو یاروں نے کئی بار پیا ہے  
اس جذبہِ دل کی نہ سسولہ ہے نہ جزا ہے  
مقصودِ رہِ شوقِ وفا ہے، نہ جفا ہے  
احساسِ غمِ دل جو غمِ دل کا صلا ہے  
اُس حُسن کا احساس ہے جو تیری عطلا ہے  
ہر صبحِ گلستاں، ہے ترار دئے بہاریں  
ہر پھول تری یاد کا نقشِ کفِ پا ہے

ہر بجلی ہوئی رات، تری زلف کی شبنم  
ڈھلتا ہوا سورج، ترے ہونٹوں کی فضا ہے  
ہر راہ پہنچتی ہے تری چاہ کے دزنک  
ہر حرفِ تمنا، ترے قدموں کی صدا ہے  
تغزیرِ سیاست ہے، نہ غیروں کی خطا ہے  
وہ ظلم جو ہم نے دلِ وحشی پہ کیا ہے  
زندگیاں رہو یار میں پابند ہوئے ہم  
زنجیرِ کف ہے، نہ کوئی پند بہ پا ہے  
”مجبوری و دعوائے گرفتاریِ اُلفت  
دستِ تہِ سنگِ آمدہ پیمانِ وفا ہے“



## سفر نامہ

### پیکنگ

(۱)

یوں گماں ہوتا ہے بازو میں برے ساٹھ کر ڈر  
اند آفساق کی حد تک برے تن کی حد ہے  
دل برا کوہ و دمن، دشت و چین کی حد ہے

میرے کیسے میں ہے راتوں کا سیہ فام جلال  
میرے ہاتھوں میں ہے صبحوں کی غان گلوں  
میری آغوش میں پلتی ہے خدائی ساری  
میرے مقدور میں ہے معجزہ کُن نیکوں

### سکیانگ

(۲)

اب کوئی طبل بجے گا، نہ کوئی شاہسوا  
صبح دم موت کی وادی کو روانہ ہوگا  
اب کوئی جنگ نہ ہوگی، نہ کبھی راست گئے  
خون کی آگ کراشکوں سے بجھانا ہوگا

کوئی دل دھڑکے گا شب بھر نہ کسی آئین میں  
دہم بھروسے پرندے کی طرح آئے گا  
سہم، خوں خوار درندے کی طرح آئے گا  
اب کوئی جنگ نہ ہوگی، اے دساغز لاؤ  
خوں لٹانا نہ کبھی اشک بہانا ہوگا  
ساقیا! رقص کوئی، رقص صبا کی صورت  
مطرب! کوئی غزل، رنگ جانا کی صورت

## شام

اس طرح ہے کہ ہر ایک پیر کوئی مسند رہے  
کوئی آجڑا ہوا بے نور پڑانا مسند  
ڈھونڈتا ہے جو خرابی کے بہانے کہے  
چاک ہر بام، ہر ایک در کا دم آخر ہے  
آسمان کوئی پردہت ہے جو ہر بام تلے  
جسم پر راکھ تلے، ہاتھ پہ سینہ در تلے  
سرنگوں مٹھا ہے چپ چاپ نہ جانے کہ ہے  
اس طرح ہے کہ پس پردہ کوئی ساحر ہے  
جس نے آفاق پہ پھیلایا ہے یوں سحر کا دام  
دامن وقت ہے پرست ہے یوں دامن شام  
اب کبھی شام بجھے گی نہ اندھ سیرا ہوگا  
اب کبھی راست ڈھلے گی نہ سیرا ہوگا

آسمان آس لئے ہے کہ یہ حب ادو ٹوٹے  
چپ کی زنجیر کٹے، وقت کا دامن چھوٹے  
دے کوئی سنکھ ڈھائی، کوئی پائل بولے  
کوئی بت جاگے، کوئی سانولی گھونگٹ کھولے



نئے خانوں کی رونق ہیں کبھی خانقہوں کی  
ایتالی ہوس والوں نے، جو رسم چلی ہے  
دلہاری دعا غلط کو ہمیں باقی ہیں درنہ  
اب شہر میں ہر رند خرابا بست دلی ہے

## تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارا نہیں

تم یہ کہتے ہو، وہ جنگ ہو بھی چکی  
جس میں رکھا نہیں ہے کسی نے قدم  
کوئی آڑا نہ میداں میں، دشمن نہ ہم  
کوئی صف بن نہ پائی نہ کوئی علم  
منتشر دوستوں کو صدا دے سکا  
اجنبی دشمنوں کا پستہ دے سکا  
تم یہ کہتے ہو، وہ جنگ ہو بھی چکی  
جس میں رکھا نہیں ہم نے اب تک قدم

تم یہ کہتے ہو، اب کوئی چارا نہیں  
جسم غصہ ہے ہاتھوں میں یارا نہیں

اپنے بس کا نہیں بار سنگِ رستم  
بارِ سنگِ رستم، بارِ گھسارِ خشم  
جس کو چھو کر سب ہی اک طرف ہو گئے  
بات کی بات میں ذی شرف ہو گئے

دوستو، کوئے جاناں کی ناہسرباں  
خاک پر اپنے روشن لہو کی پہاں  
اب نہ آئے گی کیا؟ اب کھلے گا نہ کیا  
اب کفِ ناز میں پر کوئی لالزار؟  
اس حزیں خاموشی میں نہ ٹوٹے گا کیا  
شور آوازِ حق، نعرہ گیر و نثار

شوق کا امتحان جو ہوا سو ہوا  
جسم و جاں کا زیاں جو ہوا سو ہوا  
سودے میسر ہے زیاں اور بھی  
دوستو، ماتم جسم و جاں اور بھی  
اور بھی تلخ تر امتحان اور بھی

جنوری ۱۹۵۸

جسے گی کیسے بساطِ یاراں کہ شیشہ و جام بچھ گئے ہیں  
سجے گی کیسے شبِ نگاراں کہ دل سرشام بچھ گئے ہیں

وہ تیرگی ہے رہِ بٹاں میں، چراغِ رخ سے نہ شمع وعدہ  
کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب دردِ بام بچھ گئے ہیں

بہت سنبھالا وفا کا پیاں، مگر وہ بری ہے اب کے بکھا  
ہر ایک اقرار میٹ گیا ہے، تمام پیغام بچھ گئے ہیں

قریب آ اے مہِ شبِ غم، نظر پہ کھلتا نہیں کچھ اہں دم  
کہ دل پہ کس کس کا نقش باقی ہے کون سے نام بچھ گئے ہیں

بہار اب آ کے کیا کرے گی کہ جن سے تھا جشنِ رنگ و نغمہ  
وہ گل سرشاخِ جل گئے ہیں، وہ دل تیر جام بچھ گئے ہیں



جشن کا

دن

جنوں کی یاد مناؤ کہ جشن کا دن ہے  
صلیب و دار سجاد کہ جشن کا دن ہے

طسرب کی بزم ہے بدلو دلوں کے پیرا بن  
جگر کے چاک سیلاؤ کہ جشن کا دن ہے

تنگ مزاج ہے ساقی، نہ رنگ مے دیکھو  
بھرے جو شیشہ، چڑھاؤ کہ جشن کا دن ہے

تیز رہبر و رہزن کرو نہ آج کے دن  
ہر اک سے ہاتھ ملاؤ کہ جشن کا دن ہے

ہے انتظارِ ملامت میں نامحوں کا ہجوم  
نظر سنبھال کے جاؤ کہ جشن کا دن ہے

بہت عزیز ہو، لیکن شکستہ دل یارو  
تم آج یاد نہ آؤ کہ جشن کا دن ہے

وہ شورشن غم دل جس کی نے نہیں کوئی  
غزل کی ڈھن میں سناؤ کہ جشن کا دن ہے

مارچ ۱۹۵۷ء

شورش

زنجیر

بسم اللہ

ہوئی پھر امتحان عشق کی تدبیر بسم اللہ  
ہر اک جانب مچا کھڑام وار و گیر بسم اللہ  
گلی کو چوں میں پکھری شورش زنجیر بسم اللہ

دیر زنداں پہ بلولے گئے پھر سے جنوں والے  
دریدہ دامنوں والے پریشاں گیسوؤں والے  
جہاں میں دردِ دل کی پھر ہوئی تو قیر بسم اللہ  
ہوئی پھر امتحان عشق کی تدبیر بسم اللہ  
گنہگارِ دل کے حسرتیں شوقین نگاہوں کی  
سرورِ بارِ پرستش ہو رہی ہے پھر گناہوں کی  
کر دیار و شمارِ نالہ شبِ گھر بسم اللہ

ستم کی داستاں کشتہ دلوں کا ماجرا کہتے  
جو زیر لب نہ کہتے تھے وہ سب کچھ بر ملا کہتے  
مُصیر ہے محنت، رازِ شہیدان و فدا کہتے  
لگی ہے حرفِ ناگفتہ یہ اب تغزیر بسم اللہ  
سرِ مقل چلو بے رحمت نقضِ بسم اللہ  
ہوئی پھر امتحان عشق کی تدبیر بسم اللہ

لاہور حبیل

جنوری ۱۹۵۹ء

فیض کنیہ

## آج بازار میں پابجولاں چلو

چشمِ نم، جانِ شوریدہ کافی نہیں  
تہمتِ عشق پوشیدہ کافی نہیں  
آج بازار میں پابجولاں چلو

دستِ افتال چلو، دستِ درتھاں چلو  
خاکِ برسرِ چلو، خوں بہ داماں چلو  
راہِ تکتا ہے سب شہرِ جاناں چلو

حاکمِ شہر بھی، مجمعِ عام بھی  
تیر الزام بھی، سنگِ دشنام بھی  
صبحِ تاشاد بھی، روزِ ناکام بھی

اُن کا دم سزا اپنے سوا کون ہے  
شہرِ جاناں میں اب باصفا کون ہے  
دستِ قاتل کے شایاں رہا کون ہے

رختِ دل باندھ لو، دل نکالو چلو  
پھر ہیں قتل ہو آئیں، یارو چلو

لاہور حبیل

۱۱ فروری ۱۹۵۹

ڈھلتی ہے موجِ غم کی طرح راتِ انِ دنوں  
کھلتی ہے صبحِ گل کی طرح رنگِ دبو سے پُر  
دیراں ہیں جام، پاس کر دو کچھ بہار کا  
دل آرزو سے پُر کر دو، آنکھیں لبو سے پُر

آگئی فصلِ سکوں چاکِ گریباں دالو  
بل گئے ہونٹ، کوئی زخمِ تلے یا نہ ملے  
دوست تو بزمِ سجاؤ کہ بہار آئی ہے  
کھیل گئے زخم، کوئی پھول کھلے یا نہ کھلے

اپریل ۱۹۵۹

ہم خستہ تنوں سے محسوس کیا مال و نال کا پوچھتے ہو  
جو عمر سے ہم نے بھرا پایا، سب سامنے لائے دیتے ہیں  
دامن میں ہے شبتِ خاکِ جگرِ ناخونِ حشر سے  
لو ہم نے دامن جھاڑ دیا، لو جامِ اٹا لے دیتے ہیں  
قلعہ لاہور

مارچ ۱۹۵۸

کب ٹھہرے گا دردِ اے دل، کب رات بسر ہوگی  
سننے تھے وہ آئیں گے، سننے تھے سحر ہوگی  
کب جان بہو ہوگی، کب اشکِ گہر ہوگا  
کس دن تری شنوائی اے دیدہ تر ہوگی  
کب ہلکے گی فصلِ گل، کب ہلکے گا سنے خانہ  
کب صبحِ سخن ہوگی، کب شامِ نظر ہوگی  
واعظ ہے نہ زاہد ہے، نا صبح ہے نہ قاتل ہے  
اب شہر میں یاروں کی کس طرح بسر ہوگی  
کب تک ابھی رہ دیکھیں اے قامتِ جاناں  
کب حشرِ معین ہے، تجھ کو تو خبر ہوگی

دسمبر ۱۹۵۹



دید ہے نہ سخن، اب نہ حرف ہے نہ پیام  
نی بھی حیلہ تسکین نہیں اور اس بہت ہے  
امید یار، نظر کا مزاج، درد کا رنگ  
تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اُداس بہت ہے

آج تنہائی کسی ہمدردی کی طرح  
کرنے آئی ہے میری ساقی مری شام ڈھلے  
غمنظر بیٹھے ہیں ہم دونوں کہ بہاب ابھرے  
اور ترا عکس جھکنے لگے ہر سائے تلے

اپریل ۱۹۵۷

بے دم ہوئے بیمار، دوا کیوں نہیں دیتے  
تم اچھے مسیحا ہو، شفا کیوں نہیں دیتے  
دردِ شبِ بھراں کی جزا کیوں نہیں دیتے  
خونِ دلِ وحشی کا صیلا کیوں نہیں دیتے  
میٹ جائے گی مخلوق تو انصاف کر دے  
صفت ہو تو آبِ حشر اٹھا کیوں نہیں دیتے  
ہاں نکمہ درد، لاؤ لبِ دِل کی گواہی  
ہاں نغمہ گرد، سازِ صدا کیوں نہیں دیتے  
پہاں جنوں ہاتھوں کو شریائے کاکب تک  
دِل والو، گریباں کا پتہ کیوں نہیں دیتے  
بربادی دِل حسیب نہیں فیضِ حقسی کا  
وہ دشمن جاں ہے تو بھلا کیوں نہیں دیتے

لاہور جیل

۲۱- دسمبر ۱۹۵۸

رات ڈھلنے لگی ہے سینوں میں  
اگل سلاخ آہنیوں میں  
دِل عشاق کی خبر لینا  
پھول کھلتے ہیں ان ہینوں میں

یہ جفائے غنم کا چارہ، وہ نجاتِ دِل کا عالم  
ترا حسن، دستِ عیسیٰ، تری یادِ مردے مریم

دِل و جاں فدائے راہے، کبھی آکے دیکھ ہم دم  
سرِ کوئے دِل نگاراں شبِ آرزو کا عمام

تری دید سے سوا ہے ترے شوق میں بہاراں  
وہ زمیں جہاں گری ہے ترے گیسوؤں کی شبنم

یہ عجب تیامتیں ہیں تری رہ گزر میں گزراں  
نہ ہوا کہ مریشیں ہم، نہ ہوا کہ جی اُبھیں ہم

لوسنی گئی ہماری، یوں پھرے ہیں دِل کہ پھرے  
وہی گوشہ قفس ہے، وہی قفسِ گل کا ماتم

لاہور جیل

فروری ۱۹۵۹

## دو مرثیے (۱)

### ملاقات مری

ساری دیوار سب ہو گئی تاحلقہ بام  
راستے بچھ گئے، رخصت ہوئے رہ گئے تمام  
اپنی تنہائی سے گویا ہونی پھر رات مری  
ہو نہ ہو آج پھر آئی ہے ملاقات مری  
اک پھیلی پہ حسنا، ایک پھیلی پہ لہو  
اک نظر زہر لئے، ایک نظر میں دارو  
دیر سے منزلِ دل میں کوئی آیا نہ گیا  
فرقتِ درد میں بے آب ہوا تختہ داغ  
کس سے کہئے کبھرے رنگ زخموں کا داغ  
اور پھر خود ہی چلی آئی ملاقات مری  
آشاموت جو دشمن بھی ہے غم خوار بھی ہے  
وہ جو ہم لوگوں کی قاتل بھی کہلا رہی ہے

### غزل

ترے غم کو جاں کی تلاش تھی، ترے جاں نہ چلے گئے  
تری رہ میں کرتے تھے سر طلب، سر رہ گزار چلے گئے

تری کج افاتی سے ہمارے شبِ انتظار چلی گئی  
میرے ضبطِ حال سے روٹھ کر میرے غم گسار چلے گئے

نہ سوالِ وصل، نہ عرضِ غم، نہ حکایتیں نہ شکایتیں  
ترے عہد میں دلِ زار کے سب اختیار چلے گئے

## ختم ہوئی بارشِ سنگ (۲)

ناگہاں آج میرے تارِ نظر سے کٹ کر  
ٹکڑے ٹکڑے ہوئے آفاق پہ خورشید و قمر

اب کسی سمت اندھیرا نہ اُجالا ہوگا  
بچھ گئی دل کی طرح راہِ وفا میرے بعد  
دوستو! قافلہٴ درد کا اب کیا ہوگا

اب کوئی اور کرے پردریش گلشنِ غم  
دوستو، ختم ہوئی دیدہٴ تر کی شبنم  
ختم گیا شورِ جنوں، ختم ہوئی بارشِ سنگ  
خاکِ رہ آج لئے ہے لبِ دلِ دار کا رنگ  
کوئےِ جاناں میں کھلا میرے لہو کا پرچم  
دیکھتے دیتے ہیں کس کس کو صدا میرے بعد  
”کون ہوتا ہے حریفِ بے مرد افکنِ عشق“  
ہے مکرر لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد

نومبر ۱۹۶۰

یہ ہمیں تھے جن کے لباس پر سرِ رہ سیا ہی لکھی گئی  
یہی داغ تھے جو سجا کے ہم سرِ زیم یار چلے گئے

نہ رہا جنوںِ رخ و فقا، یہ رسن یہ دار کرو گئے کیا  
جنہیں مجرمِ عشق پہ ناز تھا، وہ گناہ گار چلے گئے

• جولائی ۱۹۵۹



## قید تنہائی

دور آفاق پہ لہرائی کوئی نوز کی لہر  
خواب ہی خواب میں بیدار ہوا درد کا شہر  
خواب ہی خواب میں بقیاب نظر ہونے کی  
عدم آبادِ جہانی میں سحر ہونے کی  
کاسہ دل میں بھری اپنی صبحی میں نے  
گھول کر تلخیِ دیروز میں امر و زکا زہر  
دور آفاق پہ لہرائی کوئی نوز کی لہر  
آنکھ سے دور کسی صبح کی تہید لئے  
کوئی لفظ، کوئی خوشبو، کوئی کاغذ صورت  
عدم آبادِ جہانی میں مسافر صورت  
بے خبر گزری، پریشانی اُمید لئے  
گھول کر تلخیِ دیروز میں امر و زکا زہر  
صبرتِ روزِ ملاقاتِ رقم کی میں نے  
دیس پردیس کے یارانِ قدحِ خائے نام  
حسنِ آفاق، جمالِ لبِ رخسار کے نام  
زندہانِ قلعہ لاہور  
مارچ ۱۹۵۶

## قطعہ

ان دنوں رسمِ ورہ شہرِ نگاراں کیا ہے  
قاصداً قیمتِ گلگشتِ بہاراں کیا ہے  
کوئے جاں ہے کہ قتل ہے کہ میخانہ ہے  
آج کل صورتِ بربادی یاراں کیا ہے

آج یوں موج در موج غم تھم گیا، اس طرح غم زدوں کو قرار آگیا  
جیسے خوشبوئے زلفِ بہار آگئی، جیسے پیغامِ دیدار آگیا  
جس کی دید و طلب و ہمِ شمع تھے ہم، رُوبرو پھر سرِ رہ گزار آگیا  
صبحِ فسردا کو پھر دل ترسے لگا، عمرِ رفتہ ترا اعتبار آگیا  
رُت بدلنے لگی رنگِ دل دیکھنا، رنگِ گلشن سے اب حال گھٹا نہیں  
زخمِ چھلکا کوئی یا کوئی گل کھلا، اشکِ اُمید سے کہ ابر بہار آگیا  
خونِ عشاق سے جام بھرنے لگے، دل سلگنے لگے داغ جلنے لگے  
محفلِ دردِ پھر رنگ پر آگئی، پھر شبِ آرزو پر نکھار آگیا  
سرفروشی کے انداز بدلے گئے، دعوتِ قتل پر مقتل شہر میں  
ڈال کر کوئی گردن میں طوق آگیا، لاد کر کوئی کاندھے پہ دار آگیا  
فیض کیا جانے یا رکس آس پر منتظر ہیں کہ لائے گا کوئی خبر  
نئے کشوں پر ہوا محتب ہریاں، دل نگاروں پہ قاتل کو پیار آگیا

## غزل

نہ گنواؤ نادک نیم کش، دلِ ریزہ ریزہ گنوا دیا  
جو بچے ہیں سنگِ میٹلو، تن داغ داغ لٹا دیا  
مرے چارہ گر کو نوید ہو، صفِ دشمنان کو خبر کرو  
جو وہ قرض رکھتے تھے جانِ پر وہ حساب آج چکا دیا  
کرو کج جہیں پہ سرِ کفن، مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو  
کہ غرورِ عشق کا بانگِ پسِ مرگ ہم نے بھلا دیا  
اُدھر ایک حرف کہ کشتی، یہاں لاکھ عقد تھا کھفتی  
جو کہا تو سن کے اُڑا دیا، جو لکھا تو پڑھ کے بٹا دیا  
جو رُکے تو کوہِ گراں تھے ہم جو چلے تو ماں سے گزر گئے  
رو یا، ہم نے قدم قدم کجے یادگار بنا دیا

ملکہ شہسیر زندگی تیرا  
شکر کس طور سے ادا کیجے  
دولت دل کا کچھ شمار نہیں  
تنگ دستی کا کیا کھلا کیجئے

جو ترے حسن کے فقیر ہوتے  
اُن کو تشویشِ روزگار کہاں؟  
درو بچیں گے، گیت گائیں گے  
اس سے خوش وقت روزگار کہاں؟

جام چھلکا تو حیم گئی محفل  
منت لطفِ غم گسار کیے  
اشک ٹپکا تو کھیل گیا گلشن  
ریخ کم ظہر فی بہار کیے

خوش نشیں ہیں کہ چشمِ دِل کی مراد  
دیر میں ہے نہ خانقاہ میں ہے  
ہم کہاں قسمت آزمانے جاہیں  
ہر صنم اپنی بارگاہ میں ہے

کون ایسا غنی ہے جس سے کوئی  
نقدِ شمس و قمر کی بات کرے  
جس کو شوقِ نبردِ جوہم سے  
جائے تغیر کائنات کرے

جون ۱۹۵۹

## شہرِ یاراں

آسماں کی گود میں دم توڑتا ہے طفلِ ایر  
جسم رہا ہے ابر کے ہونٹوں پہ خوں آلود کف  
بچھتے بچھتے بجھ گئی ہے عرش کے حجر میں آگ  
دھیرے دھیرے بچھ رہی ہے مائی تاروں کی صف  
اے صبا شاید ترے ہمراہ یہ خوں ناک شام  
سر جھکائے جا رہی ہے شہرِ یاراں کی طرف  
شہرِ یاراں جس میں اس دم ڈھونڈتی پھرتی ہے موت  
شیرِ دل بانگوں میں اپنے تیر و نشتر کے ہدف  
اک طرف جتنی ہیں جوشِ زلیست کی شہنائیاں  
اک طرف چنگھاڑتے ہیں اہرمن کے بل دھن  
جا کے کہنا اے صبا، بعد از سلام دوستی  
آج شب جس دم گزر ہو شہرِ یاراں کی طرف  
دشتِ شب میں اس گھڑی چپ چاپ چائے شاد دلا  
ساقی صبحِ طرب، نغمہ بلب، ساغرِ کیف  
وہ پہنچ جائے تو ہوگی پھر سے بڑا ابھرن  
اور ترتیبِ مقام و منصب و جاہ و شرف



# خوشا ضمانتِ غم

## جب تیری سمند آنکھوں میں

(گیت)

یہ دھوپ کنارِ شام ڈھلے  
لہتے ہیں دونوں وقت جہاں  
جو رات نہ دن، جو آج نہ کل  
پل بھر کو آمد، پل بھر میں دھواں  
اس دھوپ کنارے پل دو پل  
ہونٹوں کی لپک  
بانہوں کی چٹک

یہ میل ہمارا جھوٹ نہ سچ  
کیوں راز کرو، کیوں دوش دھرو  
کیس کارن جھوٹی بات کرو  
جب تیری سمندر آنکھوں میں  
اس شام کا سورج ڈوبے گا  
سکھ سوئیں گے گھر دار والے  
اور راہی اپنی رہ لے گا

دیارِ یار تیری جو شیش مجھوں پہ سلام  
مرے وطن، تیرے دامانِ تازہ مارگی خیر  
رہ یقین تیری افشانِ خاکِ خوں پہ سلام  
مرے چین، تیرے زخموں کے لالہ زارگی خیر  
ہر ایک خانہ دیراں کی تیرگی پہ سلام  
ہر ایک خاکِ سبزِ خانماں خراب کی خیر  
ہر ایک کشتہ تاق کی خامشی پہ سلام  
ہر ایک دیدہ پریم کی آبِ تاب کی خیر  
رواں رہے یہ روایتِ خوشا ضمانتِ غم  
نشاطِ ختمِ غم کائنات سے پہلے  
ہر ایک کے ساتھ رہے دولتِ مانتِ غم  
کوئی نجات نہ پائے نجات سے پہلے  
سکوں لیے نہ کبھی تیرے پانکاروں کو  
جمالِ خونِ سرِ خار کو نظر نہ لگے  
اماں لیے نہ کہیں تیرے جاں نثاروں کو  
جلالِ فسقِ سرِ دار کو نظر نہ لگے

لندن ۱۹۶۲

لندن ۱۹۶۳

کیسے کیسے

## کہاں جاؤ گے

اور کچھ دیر میں ٹٹ جائے گا ہر یام پہ چاند  
عکس کھوجائیں گے، آئینے ترس جائیں گے  
عرش کے دیدہ نمناک سے باری باری  
سب ستارے سرخاشاک برس جائیں گے  
آس کے مارے ٹٹکے ہارے شبستانوں میں  
اپنی تنہائی سیٹے گا، بچھائے گا کوئی  
بے وفائی کی گھڑی، ترک مدارات کا وقت  
اُس گھڑی اپنے ہوا یاد نہ آئے گا کوئی  
ترک دنیا کا سماں، ختم ملاقات کا وقت  
اِس گھڑی اے دل آوارہ کہاں جاؤ گے  
اِس گھڑی کوئی گھسی کا بھی نہیں رہنے دو  
کوئی اِس وقت بٹے گا بھی نہیں رہنے دو  
اور بٹے گا بھی تو اِس طور کہ پھپتاؤ گے  
اِس گھڑی اے دل آوارہ کہاں جاؤ گے

اور کچھ دیر ٹھہر جاؤ کہ پھر نشتر صبح  
زخیم کی طرح ہر اک آنکھ کو بیدار کرے  
اور ہر گشتہ و ماندگی آخر شب  
بھول کر ساعست و ماندگی آخر شب  
جان پہچان ملاقات پہ اصرار کرے

دسمبر ۱۹۶۱

○  
ایک بیک شورش فغاں کی طرح  
فصلِ قتل آئی امتحاں کی طرح

معین گلشن میں ہر مشتاقاں  
ہر روشش کھینچ گئی کہاں کی طرح

مھر ہو سے ہر ایک کا سہ داغ  
پڑ ہوا حجامِ ارغواں کی طرح

یاد آیا جنوں گم گشتہ  
بے طلب قرصِ دوستاں کی طرح

جانے کس پر ہو مہسرباں قاتل  
بے سبب مرگ تا کہاں کی طرح

ہر صدا پر لگے ہیں کان یہاں  
دل سنبھالے رہوزباں کی طرح

مئی ۱۹۶۲



## رنگے دل کا مرے

تم نہ آئے تھے تو ہر چیز وہی تھی کہ جو ہے  
آسمان حد نظر راہ گزر راہ گزر، شیشے شیشے  
اور اب شیشے، راہ گزر، رنگ فلک

رنگ ہے دل کا مرے، "خون جگر ہوتے تک"  
چمپی رنگ کبھی، راحت دیدار کا رنگ  
شرمی رنگ کہ ہے ساحت بیزار کا رنگ  
زرد پتوں کا، غصہ و غار کا رنگ

سرخ پھولوں کا، دیکھتے ہوئے گلزار کا رنگ  
زہر کا رنگ، پور رنگ، شب تار کا رنگ  
آسمان، راہ گزر، شیشے

کوئی بھیگا ہوا دامن، کوئی دکھتی ہوئی رنگ  
کوئی ہر لحظہ بدلتا ہوا آئینہ ہے  
آب جو آئے ہو تو ٹھیرد کہ کوئی رنگ، کوئی ٹٹ کوئی شے  
ایک جگہ پر ٹھیرے

پھر سے ایک بار ہر ایک چیز وہی ہو کہ جو ہے۔  
آسمان حد نظر راہ گزر راہ گزر، شیشے شیشے

ماسکو

اگست ۱۹۶۳

## پاس رہو

تم مرے پاس رہو

میرے قاتل، میرے دلدار، مرے پاس رہو  
جس گھڑی رات چلے

آسمانوں کا لہو پی کے سیاہ رات چلے

مرہم مشک لے، نشتر الماس لے

بین کھرتی ہوئی، ہنستی ہوئی، گاتی نکلے

درد کی کاسنی پازیب بجاتی نکلے

جس گھڑی سینوں میں ڈوبے ہوئے دل

آستینوں میں نہاں ہاتھوں کی رہ تیکنے لگیں

آس لے

اور بچوں کے بلکنے کی طرح قلقلے

پہرنا سودگی محلے تو منائے نہ تھے

جب کوئی بات بنائے نہ بنے

جب نہ کوئی بات چلے

جس گھڑی رات چلے

جس گھڑی ماتمی، منسان، سیاہ رات چلے

پاس رہو

میرے قاتل، میرے دلدار، مرے پاس رہو

ماسکو ۱۹۶۳

قصیدہ

## منظر

رہ گزر، سایے، شجر، منزل دور، حلقہ بام  
بام پر سینہ جہتاب کھلا آہستہ  
جس طرح کھولے کوئی بند قبا آہستہ  
حلقہ بام تلے، سایوں کا ٹھہرا ہوا نیل  
نیل کی جھیل

جھیل میں چپکے سے تیرا کسی پتے کا حباب  
ایک پل تیرا، چلا، پھوٹ گیا آہستہ  
بہت آہستہ، بہت ہلکا، خنک رنگ شراب  
میرے شیشے میں ڈھلا آہستہ  
شیشہ و جام، صراحی، ترے ہاتھوں کے گلاب  
جس طرح دور کسی خواب کا نقش  
آپ ہی آپ بنا اور مٹا آہستہ

دل نے دہرایا کوئی حرف وفا آہستہ  
تم نے کہا "آہستہ"  
چاند نے جھک کے کہا  
"اور تیرا آہستہ"

ماہ کو ۱۹۶۳

○  
شرح فسراق، مدح لب مشکبو کریں  
غربت کہے میں کس سے بڑی گفتگو کریں

یار آشنا نہیں کوئی، نکرائیں کس سے جام  
کس دل روبا کے نام پہ خالی سبو کریں

سینے پہ ہاتھ ہے، نہ نظر کو تلاش بام  
دل ساتھ دے تو آج ہم آرزو کریں

کب تک مٹنے گی رات کہاں تک سنائیں ہم  
شکوے جگے سب آج ترے روبرو کریں

ہم دم، حدیث کوئے ملامت سنائیو  
دل کو لہو کریں کہ گریباں رفو کریں

آشفستہ سر ہیں، محسبو، مونہ نہ آیتو  
سرنج دیں تو فسر دل و جاں عدد کریں

"تر دامنی پہ شیخ، ہماری نہ حباتو  
دامن پنچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں





گمان مبر که بیایان رسید کارِ منغان  
هزار بادۀ ناخورده در رگِ تاک است

(اقبال)

# جس روز قضا آئے گی

کس طرح آئے گی جس روز قضا آئے گی  
شاید اس طرح کہ جس طور کبھی اول شب  
بے طلب پہلے پہل مرحمت ہوئے، لب  
جس سے کھلنے لگیں ہر گنت طلبات کے در  
اور کہیں دور سے انجمن گلابوں کی بہار  
یک بیک سیئہ قہاب کو تر پانے لگے

۲

شاید اس طرح کہ جس طور کبھی آخر شب  
نیم وا کلیوں سے سرسبز سحر  
یک بیک حجرہ محبوب میں لہرانے لگے  
اور خاموش دیر کچوں سے بہ ہنگام حیل  
بھنجناتے ہوئے تاروں کی صدا آنے لگے

کس طرح آئے گی جس روز قضا آئے گی  
شاید اس طرح کہ جس طور تہ نوک سناں  
کوئی رگ واہمہ درد سے چیلانے لگے  
اور متراق سناں دست کا دھندلا سا پہ  
از کراں تابہ کراں دہر پہ منڈلانے لگے

جس طرح آئے گی جس روز قضا آئے گی  
خواہ قاتل کی طرح آئے کہ محبوب صفت  
دل سے میں ہو گی یہی حرف و دوا کی صورت  
لشہرہ الحسد بانجام دل دل زدگان  
کلمہ شکر بنام لب شیریں دہناں

۶۱۹۷۲

ہم نے سب شعر میں ستوارے تھے  
ہم سے جتنے سخن مہتہارے تھے

رنگ و خوشبو کے، حسن و خوبی کے  
تم سے تھے جتنے استعارے تھے

تیرے قوال دستار سے پہلے  
اپنے کچھ اور بھی مہتہارے تھے

جب وہ نعل و گہر حساب کئے  
خو ترے غم نے دل پہ وارے تھے

میرے دامن میں آگرے سارے  
جتنے طشت فلک میں تارے تھے

عمر حیدر کی دعا کرتے  
فیض اتنے وہ کب ہمارے تھے

۶۱۹۷۲



# پنجابی نظمیں

## گیت

کدھرے نہ پیندیاں دستاں  
وے پر دیسیا تیریاں  
کھاگ آڈاواں، مشگن مناواں  
وگدی داوے ترے پاواں  
تری یاد پرے تے روواں  
ترا ذکر کراں تاں ہستاں  
کدھرے نہ پیندیاں دستاں  
وے پر دیسیا تیریاں

درد نہ دستاں گھسلی جاواں  
را نہ نہ کھولاں مکھی جاواں  
کس توں دل نہ داغ دکھاواں  
کس در آگے جھولی ڈھانداں  
وے میں کس دا دامن کھستاں  
کدھرے نہ پیندیاں دستاں  
وے پر دیسیا تیریاں

شام اڈیاں، فجر اڈیاں  
آنکھیں تے ساری عمر اڈیاں  
اڈ گرتی دیوے بلدے  
رنا ساڈا چانن گھلے  
جنگ و سدا تے میں دی دستاں  
کدھرے نہ پیندیاں دستاں  
کدھرے نہ پیندیاں دستاں  
وے پر دیسیا تیریاں

لئی رات سی درو متراق والی  
تیرے قول تے اسال و ساہ کر کے  
کوٹا گھٹ کیتی مٹھڑے یار میرے  
مٹھڑے یار میرے، جانی یار میرے  
تیرے قول تے اسال و ساہ کر کے  
جھانجراں انگڑیاں چٹکائیاں نہیں  
کدی پیریں پڑیاں چائیاں نہیں  
کدی کتیں مستراں پائیاں نہیں  
تیری تانگہ دوج پٹا اس جے کے  
اسال کھاگ سترے، اسال سینہ گھلے  
رات مکھی اے، یار آوندا اے  
اسیں تک جے رے ہزار وے  
کوئی آیا نہ بناں خنایاں وے  
کوئی پکتا نہ سوا الاہیاں وے  
آج لاہ الاہے مٹھڑے یار میرے  
آج آویہڑے وچھڑے یار میرے  
نجر ہووے تے آکھے بسم اللہ  
آج دربتاں ساٹھے گھرائیاں میں  
جیہدے قول تے اسال و ساہ کیتا  
اوہنے اڈک توڑ تھائیاں میں  
۶۱۹۷۱

## ویرا کے نام

اُس نے کہا آؤ،  
اُس نے کہا بھڑو  
مسکاؤ کہا اُس نے  
مرحباؤ کہا اُس نے  
میں آیا،  
میں شہب گیا،  
مسکایا  
اور مر بھی گیا

لے ناظم خلعت کی روسی بوی

# ربا سچیا

ربا سچیا توں تے آکھیا سی  
جھاوئے بندیا جگ وانشا و میں توں  
ساڈیاں نعمتاں تیریاں دورتاں میں  
ساڈا نیب تے عالی حبا میں توں  
ایس لارے تے ٹور کد پچپیا اسی  
کیہہ ایس نمائے تے بیتیاں میں  
کدی سار دی لئی اور رب سائیاں  
تیرے شاہ نال جگ کیہہ کیتیاں میں  
کتے دھیرنس پولیس سرکار دی لے  
کتے دھاندلی مال پٹوار دی لے  
ایویں ہڈال چ کچلے حباں میری  
جیویں پکھا ہی چ کوچ کر لاؤندی لے  
چنگا سٹا دینا یا اسی رست سائیاں  
پورے کھانڈیاں وار نہ اوڑندی لے

مینوں شاہی نہیں چاہیدی رب میرے  
میں تے عزت و اعتراف سنگتاں ہاں  
مینوں تاجنگا نہیں محلاں ماٹیاں دی  
میں تے جیویں دی تنگہ سنگتاں ہاں  
میری متیں تے تیریاں میں متاں  
تیری سونہم جے اک دی گل موڑاں  
جے ایہہ مانگ نہیں پجیدی میں ربا  
نیر میں حبا و اں تے رب کوئی پور لڑا

# نظم حکمت

(زندیاں سے ایک خط)

میری جاں تجھ کو بہت لادوں، بہت نازک یہ نکتہ ہے  
بدل جاتا ہے انساں جب مکاں، اس کا بدلتا ہے!  
مجھے زندیاں میں پیار آنے لگا ہے اپنے خوابوں پر  
جیشب کی نیند اپنے ہیراں اکھیر سے  
فا کرنی ہے در اس کا  
تو آگرتی ہے ہر دیوار اس کی میرے قدموں پر  
میں ایسے عسرق ہو جاتا ہوں اس دم، پئے خوابوں میں  
کہ جیسے اک کرن کھڑے ہوئے پانی پہ گرتی ہے  
میں ان لمحوں میں کیتنا سرخوش و دل شاد و پھرتا ہوں  
جہاں کی جگہ گانی و سعتوں میں کس قدر آزاد کھپتا ہوں  
جہاں درد و الم کا نام ہے کوئی نہ زنداں ہے  
"تو پھر بیدار ہونا کس قدر تم پر گراں ہوگا؟"  
نہیں ایسا نہیں ہے، میری جاں! میرا یہ نقصہ ہے  
میں اپنے غم و بہت سے  
وہی کچھ بخشتا ہوں نیند کو جو اس کا حصہ ہے

۱۷ ترکی کا شہرہ آفاق شاعر جس نے پہلی جنگ عظیم کے دوران ترکی کی جنگ عزت  
میں حصہ لیا اور بعد میں بیشتر عمر قید و بند اور جلا وطنی میں گزاری۔ ۶۲ برس وراثت پائی۔



## میری ڈولی شوہ دریا

(۶۷۴ کے سیلاب زدوں کے امدادی فنڈ کے لئے بھیجی گئی)

کل تائیں ساتوں بابلا  
تو رکھتا ہوں نال لا  
ست خیراں ساڈیاں گھیاں  
جدیسی مٹی وا

آج کیکن دیہڑیوں ٹوریا  
کوئی لاسے نی میرے چار  
میرے گھنے نیل ہتھ پیرھے

میری ڈولی شوہ دریا  
آج تھے سارے چار  
میری ڈولی شوہ دریا

نال رہڑ دیاں رڑھ گیاں سدھراں  
نال روئندیاں رول گئے نیر  
نال ہونج ہونج کے تے گئے

میرے ہتھ دی لیکھ لکیر  
میری مچتی بک سوا دی

میرا چولا لیر لیر  
بچ پالن بوہڑے بھین دی

کوئی کرماں واسے دیوہ  
میرے کرماں واسے دیوہ

میرا چولا لیر لیر  
میرے تھے سارے چار

میری ڈولی شوہ دریا  
سستی مڑ کے جیتن بو گئی

میں تر کے دتر حال  
سُن ہاڑے اس مسکین دے  
رہا پورا کر سوال  
میری جھوک دتے، میرا دیرو تے  
فیر تیری رحمت نازل  
کوئی پورا کرے سوال رہا  
تیری رحمت نال،  
میرے تھے سارے چار  
میری ڈولی شوہ دریا



یہ کس خلش تے پھر اس دل میں آشیانہ کیا  
پھر آج کس نے سخن ہم سے غائبانہ کیا

غم جہاں ہو، رخ یار ہو کہ دستِ عدو  
ملیک جس سے کیا ہم نے عاشقانہ کیا

تھے خاکِ مائدہ بھی ہم لوگ تہر طرناں بھی  
سہا تو کیا نہ سہا اور کیا تو کیا نہ کیا

خوشاک کہ آج ہر اک مدھی کے لب پر ہے  
وہ ناز جس نے ہمیں ماندہ زمانہ کیا

وہ حیلہ گر جو وفا جو بھی ہے جفت خواہ بھی  
کیا بھی جیتن تو کس بت سے دوستانہ کیا

# تم اپنی کرنی کر گزرو حکیت

اب کیوں اُس دن کا ذکر کرو  
جب دل ٹکڑے ہو جائے گا  
اور سارے غم مٹ جائیں گے  
جو کچھ پایا کھیر جائے گا  
جو مٹی نہ سکا نہ پائیں گے  
یہ دن تو وہی پہلا دن ہے  
جو پہلا دن تھا چاہت کا  
ہم جس کی تمنا کرتے ہیں  
اور جس سے ہر دم ڈرتے رہے  
یہ دن تو کتنی یاد آیا  
سہارا ہے اور بڑھ گئے  
سہارا لے اور بھر پایا

اب کیوں اُس دن کی منکر کرو  
جب دل ٹکڑے ہو جائے گا  
اور سارے غم مٹ جائیں گے  
تم خوف و خطر سے دور گزرو  
جو ہونا ہے سو ہونا ہے  
گر ہنسنا ہے تو ہنسنا ہے  
گر رونا ہے تو رونا ہے  
تم اپنی کرنی کر گزرو  
جو ہو گا نہ بکھا جائے گا

اکتوبر ۱۹۷۷ء

اب کیا دیکھیں راہ تمہاری  
بیت چلی ہے رات  
چھوڑو  
چھوڑو غم کی بات  
ختم گئے آنسو  
تھک گئیں اکھیاں  
گزر گئی برسات  
بیت چلی ہے رات

چھوڑو  
چھوڑو غم کی بات  
کب سے آگ بھگی درشن کی  
کوئی نہ جانے بات  
کوئی نہ جانے بات  
بیت چلی ہے رات  
چھوڑو غم کی بات  
تم آؤ تو من میں اترے  
پھولوں کی بارسات  
بیت چلی ہے رات  
اب کیا دیکھیں راہ تمہاری  
بیت چلی ہے رات

(فلم: جاگو بھاسویرا)

## بہار آئی

بہار آئی تو جیسے یکساں بار  
نوٹ آئے ہیں پھر عدم سے  
وہ خواب مائے شباب سارے  
جو تیرے ہونٹوں پہ فرمٹے تھے  
جو مٹ کے ہریار بھرے تھے  
بکھر گئے ہیں گلاب مائے  
جو تیری یادوں سے مشکبو ہیں  
جو تیرے عشاق کا لہو ہیں  
ابلی پڑے ہیں غلاب سارے  
طال احوال دوستاں بھی  
خمار آغوشِ مادرِ شاں بھی  
غبارِ خاطر کے باب سارے  
ترسے ہمارے  
سوال سارے جواب سارے  
بہار آئی تو کھٹل گئے ہیں  
تنے میرے سے جناب سارے

اپریل ۱۹۸۵ء



# موریٰ آج سُنو

(نذرِ خسرو)

"موریٰ آج سُنو دست گیر پیر"

"مافی رِی، بھوں کاسے میں"

"ہینے جیسا کی پیر"

"نیا باندھو لے،"

"باندھو لے کتارِ دریا"

"مورے متداب کیوں نہیں آئے"

اِس صورت سے

عرصِ سُناتے

درو بتاتے

نیا کھیتے

منت کرتے

رستہ تکتے

کتنی صدیاں بیت گئی ہیں

اب جا کر یہ بھید کھلا ہے

جس کو تم نے عرصِ گزاری

جو کھا ہاتھ پکڑنے والا

جس جا لاگی ناؤ تمہاری

جس سے دکھ کا دارو مانگا

تو رے مندر میں جو نہیں آیا

وہ تو نہیں تھے

وہ تو نہیں تھے

# امیدِ سحر

کی

بات

سُنو

جگرِ دریدہ ہوں چاکِ جگر کی بات سُنو

آلمِ رسیدہ ہوں دامانِ تیر کی بات سُنو

زباںِ بریدہ بوزِ خمِ گلو سے حرف کرو

شکتہ پا ہوں ملالِ سفر کی بات کرو

مسافرِ رو صحرائے ظلمتِ شب سے

اب التفاتِ رنگار سحر کی بات سُنو

سحر کی بات، امیدِ سحر کی بات سُنو



نہ اب رقیب نہ ناصح نہ غم گسار کوئی

تم آشنا تھے تو کھٹیں آشائیاں کیا کیا

جدا تھے ہم تو میسر تھیں مستربینِ کتنی

بہم ہوئے تو پڑی ہیں جدائیاں کیا کیا

پہنچی کے در پہ ترے کتنے مقبرِ ٹھہرے

اگرچہ رہ میں ہو میں جاگ ہنسیاں کیا کیا

ہم ایسے سادہ دیوں کی نیاز مندی سے

بتوں نے کی ہیں جہاں میں خدائیاں کیا کیا

ستم پہ خوش، کبھی لطف و کرم سے رنجیدہ

بکھائیں تم نے ہمیں کج ادا سیاں کیا کیا

۶ ۱۹۷۲

ستمبر ۱۹۷۵ء

## گیت (فلم: مسکھ کا پٹا)

ہمیں سے اپنی قوا ہم کلام ہوتی رہی  
یہ شیخ اپنے لہجے میں نیام ہوتی رہی  
مقابل صفت اعداء جسے کیا آغاز  
وہ جنگ اپنے ہی دل میں تمام ہوتی رہی  
کوئی مسیحا نہ ایفائے عہدہ کو پہنچا  
بہت تلاش میں نسل عام ہوتی رہی  
یہ برہمن کا کرم، وہ عطاءے شیخ کرم  
تجسسی حیات کبھی سے حرام ہوتی رہے  
جو کچھ بھی بن نہ پڑا نفیس لٹکے یاروں کے  
تو دہزوں سے دعا و سلام ہوتی رہے

ہم تیرے پاس آئے  
سارے بھرم مٹا کر  
سب چاہیں بھٹلا کر  
کہتے اُداس آئے  
ہم تیرے پاس جا کر  
کیا کیا نہ دل دکھا ہے  
کیا کیا بھی ہیں اکھیاں  
کیا کیا نہ ہم یہ بیٹی  
کیا کیا ہوئے پریشاں  
ہم تجھ سے دل لگا کر  
تجھ سے نظر ملا کر  
کہتے فریب کھاتے  
اپنا بچھہ بنا کر

ہم تیرے پاس آئے  
سارے بھرم مٹا کر  
تھی آس آج ہم پر، کچھ ہوگی مہربانی  
ہلکا کریں گے جی کو، سب حالِ دل زبانی  
تجھ کو سنا سنا کر  
آنسو بہا بہا کر  
کہتے اُداس آئے  
ہم تیرے پاس جا کر  
ہم تیرے پاس آئے  
سارے بھرم مٹا کر

حیراں بے جلیں آج کدھر سجدہ روا ہے  
نرپے ہیں حننا دند، سر عرش خدا ہے  
کب تک اسے سینچو گے تہائے ثمر میں  
یہ صبر کا پودا تو نہ پھولا نہ کھپلا ہے  
ملتا ہے حنراج اس کو تری نانِ حویں سے  
ہر بادِ شبِ وقت ترے در کا گدا ہے  
ہر ایک عقوبت سے ہے تلخی میں سواتر  
وہ رنج جو نا کردہ گناہوں کی سزا ہے  
احسان لئے کہتے مسیحا نفسوں کے  
کیا کیجئے دل کا، نہ جلا ہے نہ بچھا ہے

اکتوبر ۱۹۷۷ء



# اور پھر عمر علی سلیمان

صبح کی رات

کہیں بھی شبنم کہیں نہیں ہے  
عجب کہ شبنم کہیں نہیں ہے  
نہ سرد خورشید کی جبین پر  
کبھی کے رخ پر نہ آستیں پر  
وہاں اسی شبنم کہیں نہیں ہے  
لیے ہوئے پتھروں کی موزوں  
تختوں و ساکن

حرارتِ ماہِ نیم شب میں سنگ رہی ہیں  
— اور شبنم کہیں نہیں ہے —

برہنہ پا غول گیدڑوں کے  
لگا رہے ہیں بڑوں میں بچے  
کہ آج شبنم کہیں نہیں ہے  
بول کے استخوان کے ڈھانچے  
پکارتے ہیں

نہیں ہے شبنم کہیں نہیں ہے  
سفید، دُھندلائی روشنی میں  
ہیں دشت کی چھاتیاں برہنہ  
توس رہی ہیں جو حسن انساں لئے کہ شبنم کا ایک قطرہ  
کہیں ہے برے

یہ چاند بھی سرد ہو رہے گا  
اتنی پہ جب صبح کا کنارہ  
کبھی کرن سے نہ کہ اٹھے گا  
کہ ایک درمانہ راہرو کی  
جبین پہ شبنم کا ہاتھ چکے

— انتہا —

۱۵ قازقستان کا ممتاز نوجوان شاعر

ضیاء کتب

# گیت

اپنی دھرتی کے آباد بازار کی منزلیں  
تخت کے عرفان کی  
نور انوار کی منزلیں،  
وصلِ ولدار کی منزلیں  
قول وامتداد کی منزلیں،  
منزلیں، منزلیں

(فلم "قسم اس وقت کی")



تجھے مہکایا ہے بے ارادہ  
خود دل دکھا ہے بہت زیادہ

ندیم ہو تیرا حرف شیریں  
تو رنگ پرانے رنگ بان

عطا کرو اک اداۓ دیریں  
تو اس تک سے تر کریں ہاں

نہ جانے کس دن سے نظر ہے  
دل سیر ہو گزرتا وہ

کہ ایک دن پھر نظر میں آئے  
وہ بامِ بدشمن، وہ درگشاہ

وہ آئے پریش کو پھر بھائے  
قبائے زمیں، افاۓ سادہ

منزلیں، منزلیں،  
شوق دیدار کی منزلیں  
حسنِ ولدار کی منزلیں، پیار کی منزلیں  
پیار کی بے پندرات کی منزلیں  
سہکاتوں کی بارات کی منزلیں  
بلندی کی، ہمت کی، پرواز کی  
جوشِ پرواز کی منزلیں  
راز کی منزلیں  
زندگی کی ممکن راہ کی منزلیں  
بلندی کی، ہمت کی، پرواز کی منزلیں  
جوشِ پرواز کی منزلیں  
راز کی منزلیں  
آن ملنے کے دن  
پھول کھلنے کے دن  
وقت کے گھوڑے گر میں صبح کی  
شام کی منزلیں،  
چاہ کی منزلیں  
آس کی، پیاس کی  
حسرت یار کی  
پیار کی منزلیں  
منزلیں حسنِ عالم کے گلزار کی  
منزلیں، منزلیں  
موج در موج ڈھلتی ہوئی رات کے درد کی منزلیں  
چاند تاروں کے دیران سنسار کی منزلیں



## آج اک حرف کو پھڑوٹو لڑتا پھرتا ہے خیال (۱)

آج اک حرف کو پھڑوٹو لڑتا پھرتا ہے خیال  
مڑھ بھرا حرف کوئی، زہر بھرا حرف کوئی  
دل نشیں حرف کوئی، ہتھ بھرا حرف کوئی  
حرف الفت کوئی دلدار نظر ہو جیسے  
جس سے ملتی ہے نظر بوسہ لب کی صورت  
آنا روشن کہ سر مو حبت زہر ہو جیسے  
صحبت یار میں آنا ز طرب کی صورت  
حرف نفرت کوئی شمشیر غضب ہو جیسے  
تا اید شہر ستم جس سے تہ ہو حبا میں  
اتنا تاریک کہ شمشان کی شب ہو جیسے  
لب پہ لاؤں تو مرے ہونٹ سے ہو جائیں

(۲)

آج ہر سرے ہر اک راگ کا ناتا ٹوٹا  
ٹوٹوٹوٹی پھرتی ہے مطرب کو پھرائی کی آواز  
جو شیش دروے مجنوں کے گریباں کی طرح  
چاک در چاک ہوا آج ہر اک پرودہ سنا  
آج ہر مویج ہوا سے ہے سوا لی خلقت  
لا کوئی نغمہ، کوئی صورت، تری عمر دراز  
نوحہ غم ہی سہی، شور شہادت ہی سہی  
صویر محشر ہی سہی، بانگ قیامت ہی سہی

جولائی ۱۹۷۷ء

## کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا

وہ لوگ بہت خوش قیمت تھے  
جو عشق کو کام سمجھتے تھے  
یا کام سے عاشقی کرتے تھے  
ہم جیتے جی مصروف رہے  
کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا  
کام عشق کے آڑے آتا رہا  
اور عشق سے کام اُبھتا رہا  
پھر آہستہ تنگ آکر ہم نے  
دونوں کو ادھورا چھوڑ دیا

۶۱۹۷۶

## قطعہ

آج نات اک نات دی مات جی کے  
اساں جگ ہزاراں جی لیتا اے  
آج مات اُرت دے حیاں دانگوں  
ایںہاں ہمتاں نے یاروں پی لٹا اے

## لینن گراڈ کا کورستان

## دراُمید کے دریوزہ گر

پھر پھر رے بن کے میرے تن بدن کی دھجیاں  
مٹھ کے دیوار و در کو رنگ پہنانے لگیں  
پھر کف آلودہ زبانیں مدح و ذم کی تمجیاں  
میرے ذہن و گوش کے زخموں پہ برساتے لگیں

پھر نیکل آئے ہوسناکوں کے رقصاں طائفے  
درومند عشق پر شیشے لگانے کے لئے  
پھر دہل کرنے لگے تشہیر اخلاص و وفا  
کشتہ صدق و عفا کا دل جلاسنے کے لئے

ہم کہ ہیں کب سے دراُمید کے دریوزہ گر  
یہ گھڑی گزری تو پھر دست طلب پھیلائیں گے  
کوچہ و بازار سے پھر جن کے ریزہ ریزہ خواب  
ہم یونہی پہلے کی صورت جوڑنے لگ جائیں گے

سرد سلوں پر  
زرد سلوں پر  
تازہ گرم لہو کی صورت  
گلہ سٹوں کے چھینٹے ہیں  
کتے سب بے نام ہیں لیکن  
ہر اک پھول پہ نام بکھا ہے  
خافل سونے والے کا  
یا دیں رونے والے کا  
اپنے فرض سے فارغ ہو کر  
اپنے لہو کی تان کے چادر  
سارے بیٹے خواب میں ہیں  
اپنے غموں کا ہاتھ پر دکر  
اماں آئی جاگ رہی ہے۔

لینن گراڈ ۱۹۷۷ء

مارچ ۱۹۷۷ء

## وامیرے وطن

واقف تھے جو تیری باہوں سے  
میرا آہنری کرتا چاک ہوا  
ترے شہر میں جو سیلوا یا تھا

اب تیری جھلک  
بس اڑتی ہوئی رنگت ہے میرے بالوں کی  
یا جھڑپاں میرے ہاتھ پر  
یا میرا لونا ہوا دل ہے

وامیرے وطن! وامیرے وطن! وامیرے وطن!

وامیرے وطن! وامیرے وطن! وامیرے وطن!  
مرے سر پر وہ ٹوپی نہ رہی  
جو تیرے دیس سے لایا تھا  
پاؤں میں وہ اب جوتے بھی نہیں



مدح حسین شہید سہروردی مرتضیٰ نے روپنڈی "سادش" کیس عزموں کی جانب سے وکالت کی تھی۔ مقدمے کے خاتمے پر انہیں یہ سپانسر مل گیا:

(۱)

کس طرح بی بی بڑا پیرا یہ تقریر  
گو یا سب باطل پہ چلنے لگی شمشیر  
وہ زور ہے ایک لفظ اور نطق سے نکلا  
قائ سینہ انعام میں چوست ہونے تیر  
گرمی بھی ہے، ٹھنڈک بھی روانی بھی سکون بھی  
تاثیر کا کیا کہنے، ہے تاثیر سی تاثیر  
عجاز اسی کا ہے کہ از باب رستم کی  
ابتدا کوئی انجام کو پہنچی نہیں تدبیر  
اطراف وطن میں ہوا حق بات کا شہسور  
ہر ایک جگہ مکر و ریا کی ہوئی تشہیر  
روشن ہوئے امید سے ست اہل وفا کے  
پیشانی اعدا پہ سیاہی ہوئی تحریر

(۲)

حریت آدم کی رہ سخت کے رہگیر  
خاطر میں نہیں لاتے خیال دم تعسیر  
کچھ ننگ نہیں رنج اسیری کہ پرانا  
مردان سفاکیش سے ہے رشتہ زنجیر  
کب ویدتہ جبر سے دتے ہیں کہ جن کے  
ایمان و یقیں دین میں کئے رہتے ہیں نور

معلوم ہے ان کو کہ رہا ہوگی کسی دن  
ظالم کے گراں ہاتھ سے مظلوم کی تقدیر  
آخر کو سزا افزا ہوا کرتے ہیں احسار  
آخر کو گرا کرتی ہے ہر جور کی تعبیر  
ہر دور میں سر ہوتے ہیں قصر جم و دارا  
ہر عہد میں دیوار ستم ہوتی ہے تسخیر  
ہر دور میں ملعون شقاوت ہے شمر کی  
ہر عہد میں مسعود ہے قربانی شہیر

(۳)

کرتا ہے قلم اپنے لب و لطف کی تطہیر  
پہنچی ہے ہر حرف دعا آب مری تحریر  
ہر کام میں برکت ہو ہر اک قول میں قوت  
ہر کام پہ ہو منزل مقصود قدم گیر  
ہر لحظہ ترا طالع اقبال سوا ہو  
ہر لحظہ مددگار ہو تدبیر کی تفسیر  
ہر بات ہو مقبول، ہر اک بول ہو بالا  
کچھ اور بھی رونق میں بڑھے شعلہ تقریر  
ہر دن ہو ترا لطف نہاں اور زیادہ  
اللہ کرے تدبیر بیکال اور زیادہ

# اے شام ہریاں ہوا

اے شام ہریاں ہو  
اے شام شہر یاریاں  
ہم پہ ہریاں ہو  
دور زحی دور پہرستم کی  
بے سبب ستم کی  
دو پہر درد و غیظ و غم کی  
بے زباں درد و غیظ و غم کی  
اس دور زحی دور پہر کے تازیانے  
آج تن پر دھنک کی صورت  
قوس در قوس بٹ گئے ہیں  
زخم سب کھل گئے ہیں جن کے  
فارغ جانا کتا چھٹ گئے ہیں  
ترے ترشے میں کچھ تو ہوگا  
مرہم درد کا دوستانہ  
تن کے اس انگ پے اڑھا دے  
درد سب سے سوا جہاں ہو  
اے شام ہریاں ہو  
اے شام شہر یاریاں  
ہم پہ ہریاں ہو

آبلہ بن کے ہر قدم پر  
لوں پاؤں کٹ گئے ہیں  
رستے سمٹ گئے ہیں  
تھلیں اپنے بادلوں کی  
آج پاؤں تلے بچھا دے  
شانی کر بے پرواں ہو  
اے شام ہریاں ہو  
اے میرے شب بیکاراں  
اے رشتہ دلفکاراں  
اس شام ہریاں ہو  
اے شام ہریاں ہو  
اے شام ہریاں ہو  
اے شام شہر یاریاں  
ہم پہ ہریاں ہو

۶۱۹۴۴

## اشعار

وہ یوں نے ڈالے ہیں دیرے کہ دلوں سے خوف خدا گیا  
وہ پڑھی ہیں روز تباہی میں کہ خیال روز حیرت گیا  
جو نفس تھا حاکم دنیا، جو آکھے تھے ہاتھ ہو ہوئے  
وہ نشانی آو سحر گئی، وہ دستِ درستی دعا گیا  
جو طلب پہ عہد وفا کیا، تو وہ قدر رسم وفا گئی  
سیر عام جب ہوئے تیری، تو تو اب صدق و صفا گیا

دور زحی دشت نفرتوں کے  
بے درد نفرتوں کے  
گر حیاں دیدہ حسد کی  
خس و عاشاک رنجشوں کے  
اتنی سنان شاہراہیں  
اتنی تمجید قتل گاہیں  
جن سے آتے ہیں ہم گزر کر



جب سورج نے جاتے جاتے  
اشک آباد کے نیلے آفت سے

اپنے سنہری جام

میں ڈھالی

سرخ آفتاب شام

اور یہ جام

تمہارے ساتھ رکھ کر

تم سے کیا کلام

کہا پر نام

اشک

اور اپنے تن کی سیج سے اکٹھے کمر

ایک شیریں پیغام

ثبت کرو اس شام

کبھی کے نام

کنا پر جام

شاید تم یہ مان گئیں اور تم نے

اپنے لبِ لعل

کئے انعام

کبھی کے نام

کنا پر جام

یا شاید

تم اپنے تن کی سیج پہ سج کر

تھیں یوں محو آرام

کہ رستہ تکتے تکتے

بجھ گئی شمع جام

اشک آباد کے نیلے آفت پر

نمارت ہو گئی شام

پاؤں سے لہو کو دھو ڈالو

ہم کیا کرتے کس رہ چلتے

ہر راہ میں کانٹے بکھرے تھے

ان رشتہوں کے جو چھوٹ گئے

ان صدیوں کے یارانوں کے

جو اک ایک کر کے ٹوٹ گئے

جس راہ چلے جس سمت گئے

یوں پاؤں لہو لہان ہوئے

سب دیکھتے نالے کہتے تھے

یہ کیسی ریت رحبانی ہے

یہ مہنری کیوں لگائی ہے

وہ کہتے تھے، کیوں قحطِ وفا

کا تاقِ چرخِ چاکر کرتے ہو

پاؤں سے لہو کو دھو ڈالو

یہ راہیں جب آٹ جائیں گی

سورستے ان سے پھوٹیں گے

تم دل کو سنبھالو جس میں ابھی

سو طرح کے نشتر ٹوٹیں گے

۶۱۹۷۳

۶۱۹۷۲

قصیدہ

۲۸۹

کچھ خوف تھا چہرے پہ نہ تشویش ذرا تھی  
ہر ایک ادا منظم تسلیم و رضا تھی  
ہر ایک نگہ شاہد اقرار و وفا تھی  
ہر جنبش لب منکر دستور جفا تھی  
پہلے تو بہت پیار سے ہر فرد کو دیکھ  
پھر نام خدا کا لب اذریوں ہوئے گویا

الحمد قریب آیا غم عشق کا سہل  
الحمد کہ اب بیج شہادت ہوئی نازل  
بازی ہے بہت سخت میان حق و باطل  
وہ ظلم میں سما مل میں تو ہم صبر میں کمال  
بازی ہوئی انجہام، مبارک ہو عزیز و  
باطل ہونا کام، مبارک ہو عزیز و

پھر صبح کی تو آئی ریح پاک پہ چسکی  
اور ایک کرن مقتل خونناک پہ چسکی  
نیزے کی آئی تھی خس و خاشاک پہ چسکی  
شمشیر برہنہ تھی کہ افلاک پہ چسکی  
دم بھر کے لئے آئینہ رو ہو گیا صحرا  
خورشید چرا بکھرا تو ہو ہو گیا صحرا

پر باندرجے ہوئے چلے کو آئی صفت اعدا  
تھا سامنے اک بندہ حق یکہ و تنہا  
ہر چہند کہ ہر اک تھا ادھر خون کا پیاسا  
یہ کد عجب کا غلام کہ کوئی پہل نہ کرتا  
کی آنے میں تاثیر جو لب اسے نقصانے  
خطبہ کیا ارشاد امام شہداء نے

رات آئی ہے شبیر پہ یلغار بلا ہے  
ساکھی نہ کوئی یار نہ غم خوار رہا ہے  
مونس ہے تو اک درد کی گنگھری گھٹا ہے  
مشفق ہے تو اک دل کے دھڑکنے کی صدا ہے  
تنہائی کی، عزت کی، پریشانی کی شب ہے  
یہ صحنہ شبیر کی ویرانی کی شب ہے

دشمن کی سپہ خواب میں مدبوش پڑی تھی  
پہل بھر کو کسی کی نہ ادھڑا کچھ لگی تھی  
ہر ایک گھڑی آج قیامت کی گھڑی تھی  
یہ رات بہت آل محسوس پہ کڑی تھی  
وہ رہ کے بیکار اہل حرم کرتے تھے ایسے  
تھم تھم کے دیا آخر شب جلتا ہے جیسے

اک گوشہ میں ان سوختہ سامانوں کے سالار  
ان خاک بستر خانہاں ویرانوں کے سردار  
تشنہ لب و در ماندہ و مجبور و دیل و نگار  
اس مشاق سے بیٹھے تھے شبہ لشکر احرار  
مسند تھی نہ خلعت تھی نہ خدام کھڑے تھے  
ال تن پہ جدھر دیکھے سوز و غم سبھی تھے



منہ پایا کہ کیوں درپئے آزار ہو لوگو  
حق والوں سے کیوں برس بیکار ہو لوگو  
والہم کہ محرم ہو، گنہگار ہو لوگو  
معلوم ہے کچھ کس کے طرفدار ہو لوگو  
کیوں آپ کے آقاؤں میں اور ہم میں کتنی ہے  
معلوم ہے کس واسطے اس جاں پہنی ہے

سلطوت، نہ حکومت نہ حشم چاہیے ہم کو  
اونگ نہ انسر، نہ عسک چاہیے ہم کو  
زر چاہیے، نہ مال و درم چاہیے ہم کو  
جو چپ نہ بھی فانی ہے وہ کم چاہیے ہم کو  
سرواری کی خواہش ہے نہ شاہی کی ہوس ہے  
اک حرف لقیں، دولت ایمان میں بس ہے

طالب ہیں اگر ہم تو نقط حق کے طلب گار  
باطل کے مقابل میں صداقت کے پرستار  
انصاف کے، نیکی کے، مروت کے طرفدار  
ظالم کے مخالف ہیں تو بے کس کے مددگار  
جو ظلم پہ لغت نہ کرے، آپ لیں ہے  
جو جبر کا منکر نہیں، وہ منکر دیں ہے

تاحیر زمانہ تمہیں ملے گا  
تم عہد شکن ہو تمہیں غدار کہے گا  
جو صاحبِ ذل ہے ہمیں آبرار کہے گا  
جو پسندِ خیر ہے، ہمیں احرار کہے گا  
نام اونچا زمانے میں بر انداز ہے گا  
نیزے پہ بھی سنا پنا سرفراز ہے گا

کر خستم سخن جو دُعا ہو گئے شبیر  
پھر نعت یہ ترناں مجھ و غا ہو گئے شبیر  
قربان رہ صدق و صفت ہو گئے شبیر  
خیموں میں کھت کھرام، جہاں ہو گئے شبیر  
مرکب پہ تن پاک کھا اور خاک پہ سر کھا  
اس خاک تلے جنتِ فردوس کا نور کھا

۶۱۹۶۳

## مرے درد کو جو زباں ملے

مرا درد نعتِ بے صدا  
میری ذاتِ ذرۂ بے نشان

مرے درد کو جو زباں ملے  
مجھے اپنا نام و نشان ملے

میری ذات کا جو نشان ملے  
مجھے رازِ نظمِ جہاں ملے

جو مجھے یہ رازِ نہاں ملے  
میری حسِ امنی کو بیاں ملے

مجھے کائنات کی سروری  
مجھے دولتِ دو جہاں ملے

۶۱۹۶۳

## دھاکہ سے واپسی پر

ہم کہ ٹھہرے اجنبی اتنی ملاقاتوں کے بعد  
پھر نہیں گئے آشنا کتنی ملاقاتوں کے بعد

کب نظر میں آنے لگی بے داغ ہنرے کی ہوا  
خون کے دھبے دھلیس گئے کتنی برساتوں کے بعد

تھے بہت بے درد لمحے مستم دردِ عشق کے  
تھیں بہت بے مہربانیں مہرباں راتوں کے بعد

دل تو چاہا پر شکستِ دل نے مہلت ہی نہ دی  
کچھ کھلے شکوے بھی کر لیتے مٹا جاتوں کے بعد

اُن سے جو کہنے گئے تھے فیضِ جاں سدا کئے  
اُن بھی ہی رہ گئی وہ بات سب باتوں کے بعد

۶۱۹۶۳

## اشعار

جو پیر ہن میں کوئی تارِ نقشب سے بچا  
درا نہ دستِ پیرِ معنوں کی نذر ہوا  
اگر جبرِ احسبِ قاتل سے بخشا لائے  
تو دلِ سیامت چارہ گراں کی نذر ہوا

شیمتات

۲۹۲

یہ موسمِ گلِ گرچہ طربِ خیز بہت ہے  
احوالِ گلِ دلالہ عثم انگیز بہت ہے

خوش دعوتِ یا ماں بھی ہے یغابہِ عدو بھی  
کیا سمجھنے دل کا جو کم آمیز بہت ہے

یوں پیرِ مغاں شیخِ حرم سے ہوئے یک جاں  
میخانے میں کم ظرفی پر ہیز بہت ہے

اک گردنِ مستدق جو ہر حال میں خم ہے  
اک بازو سے قاتل ہے کہ خون ریز بہت ہے

کیوں مشعلِ دلِ فیضِ چھپاوتِ داماں !  
کچھ جائے گی یوں بھی کہ ہوا نیز بہت ہے

۶۱۹۶۵

## قطعہ

ہزارِ دردِ شبِ آرزو کی راہ میں ہے  
کوئی ٹھکانہ بہتاد کہ قافلہ اترے  
قریب اور بھی آؤ کہ شوقِ وید بڑے  
شراب اور پلاؤ کہ کچھ نشہ اترے





ناصحم گفت بجز غم چہ ہنردار و عشق  
بروای خواجہ عاقل ہنرے بہتر ازین

حافظ

# وِثقی وجہ ربک

ہم دیکھیں گے  
لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے  
وہ دن کہ جس کا وعدہ ہے  
جو لوح ازل میں لکھا ہے  
جب ظلم و ستم کے کوہِ گراں  
مدنی کی طرح اڑ جائیں گے  
ہم محکوموں کے پاؤں تلے  
جب دھرتی دھڑ دھڑ دھڑکے گی  
اور اہل حکم کے سر اوپر  
جب بجلی سرزد کر دے گی  
جب ارض خدا کے کعبے سے  
سب بت اکٹھا کئے جائیں گے  
ہم اہل صفا، مرد و حسیم  
مسند پر بٹھائے جائیں گے  
سب تاج اچھالے جائیں گے  
سب تخت گرائے جائیں گے  
بس نام رہے گا اللہ کا  
جو غائب بھی ہے حاضر بھی  
جو منتظر بھی ہے ناظر بھی  
اُسٹھے گا انا اس کا نعرہ  
جو میں بھی ہوں اور تم بھی ہو  
اور راج کرے گی خلیفہ حشد  
جو میں بھی ہوں اور تم بھی ہو

امریکہ بخوری ۶۱۹۶۹

# دل من مسافر من

برے دل، برے مسافر  
ہوا پھر سے حکم صادر  
کہ وطن بدرہوں ہم تم  
دیں گلی گلی صد آیں  
کریں رخ بھر بھر، کا  
کہ سراغ کوئی پائیں  
کبھی یارِ نام نہ بر کا  
ہر ایک اجنبی سے پوچھیں  
جو پتہ تھا اپنے گھر کا  
سیر کوئے کاشنا یاں  
ہمیں دن سے رات کرنا  
کبھی اس سے بات کرنا  
کبھی اس سے بات کرنا  
تمہیں کیا کہوں کہ کیا ہے  
شبِ غم بڑی بلا ہے  
ہمیں یہ بھی تھا غنیمت  
جو کوئی شمار ہوتا  
ہمیں کیا بُرا تھا مرنے  
اگر ایک بار ہوتا

لندن ۶۱۹۶۸

# پھول مڑھلے گئے سارے

پھول مڑھلے گئے ہیں سارے  
تھکتے نہیں ہیں آسمان کے آنسو  
شمعیں بے نور ہو گئی ہیں  
آئینے چوڑ ہو گئے ہیں  
سازِ سب بچ کے کھو گئے ہیں  
پائلیں بکھڑ کے سو گئی ہیں  
اور ان بادلوں کے پیچھے  
دور اس رات کا دُلا ر

درد کا ستارا  
ٹھٹھا رہا ہے  
جھنجھٹا رہا ہے  
مسکرا رہا ہے

لندن ۶۱۹۶۸



## منظر

آسمان آج اک بحیرہ شور ہے  
جس میں ہر سوراخ بادلوں کے جہاز

ان کے عرشے پہ کرنوں کے ستوں میں  
باد بالوں کی پہنچے ہرے نشانیوں

نیل میں گنبدوں کے جزیرے کی  
ایک باتری میں مصروف ہے ہر کوئی

ابابیل کوئی نہباتی ہوئی  
کوئی چیل غوطے میں جاگی ہوئی

کوئی طاقت نہیں ہے اس میں زور آزما  
کوئی بیٹھا نہیں ہے کسی ملک کا

اس کی تہ میں کوئی آبدوزیں نہیں  
کوئی سکت نہیں، کوئی توپیں نہیں

یوں تو سارے عناصر ہیں یاں زور میں  
امن کیتنا ہے اس بحیرہ شور میں

سمرقند مارچ ۱۹۷۸ء

## کوئی عاشق کبھی محبوب کبھی

گھٹن یاد میں گر آج دم بادِ صبا  
پھر سے چاہے کہ گل افشاں ہو تو ہو جانے دو

عمر رفتہ کے کسی طاق پہ بسرا ہوا درد  
پھر سے چاہے کہ فرزاں ہو تو ہو جانے دو

جیسے بیگانہ سے اب ملتے ہو ویسے ہی سہی  
آؤ دو چہرہ گھڑی میرے مقابل بیٹھو

گرچہ مل نہیں گے ہم تم تو ملاقات کے بعد  
اپنا احساسِ زیاں اور زیادہ ہو گا

ہم سخن ہوں گے جو ہم دونوں تو ہر بات کے سچ  
ان کبھی بات کا مودوم سا پردہ ہو گا

کوئی استہزاء میں یاد دلاؤں گا نہ تم  
کوئی مضمون وفا کا نہ جفا کا ہو گا

گردِ ایام کی تحریر کو دھونے کے لئے  
تم سے گویا ہوں دم وید جو میری ملیں

تم جو چپا ہو تو سنو اور جو نہ چاہو نہ سنو

اور جو صرف کریں مجھ سے گریزاں نہ نکھیں

تم جو چاہو تو کہو اور جو نہ چاہو نہ کہو

لندن ۱۹۷۸ء

# دو غزلیں

## مخدوم کی یاد میں



”آپ کی یاد آتی رہی رات بھر“  
چاندنی دل دکھائی رہی رات بھر  
گاہ حبسِتی ہوئی، گاہ بھبھکتی ہوئی  
منج عنم جھلملاتی رہی رات بھر  
کوئی خوشبو بدلتی رہی پیراں  
کوئی تصویر گمانی رہی رات بھر  
پھر صبا سایہ شاخِ گل کے تلے  
کوئی نقہ سُنائی رہی رات بھر  
جو نہ آیا اسے کوئی رنجِ دور  
ہر صدا پر بُللاتی رہی رات بھر  
ایک اُمید سے دل پہلتا رہا  
اک ممت سُنائی رہی رات بھر

ماسکو ستمبر ۱۹۷۸ء



”اسی انداز سے چل یادِ صبا آخِر شب“  
یاد کا پھر کوئی دروازہ کھلا آخر شب  
دل میں بھری کوئی خوشبو سے قبل آخر شب  
صبح پھوٹی تو وہ پہلو سے اٹھا آخر شب  
وہ جو ایک عمر سے آیا نہ گیا آخر شب  
چاند سے ماند ستاروں نے کہا آخر شب  
کون کرتا ہے وفا عہدِ وفا آخر شب  
میں جانا نہ لئے، مستی پہا نہ لئے  
حمد باری کو اکٹھے دستِ دعا آخر شب  
گھر جو ویراں تھا ہر شام وہ کیسے کیسے  
فرقتِ یار نے آباد کیا آخر شب  
جس اُفا سے کوئی آیا تھا کبھی اول صبح  
”اسی انداز سے چل یادِ صبا آخِر شب“

ماسکو، اکتوبر ۱۹۷۸ء



# دو مظلوم فلسطین کے لئے

(۱)

فلسطینی شہداء جو پردیس میں کام آئے

میں جہاں پر کبھی گیا ارض وطن  
تیری تذلیل کے داغوں کی جہلن زل میں لئے  
تیری حرمت کے چراغوں کی لگن دل میں لئے

تیری اُلفت، تری یادوں کی کسک ساتھ گئی  
تیرے نارنج شگوفوں کی مہاب ساتھ گئی

سارے اُن دیکھے شیعقوں کا جلوہ ساتھ رہا  
کتے ہاتھوں سے ہم آغوش مرا ہاتھ رہا

دور پردیس کی بے مہر گزرگاہوں میں  
اجنبی شہر کی بے نام و نشان راہوں میں

جس زمیں پر کبھی کھلا میرے لہو کا پرچم  
لہا ہوتا ہے نہاں ارض فلسطین کا غم

تیرے اعداء نے کیا ایک فلسطین برباد  
میرے زخمیوں نے کئے کتنے فلسطین آباد

بیروت ۱۹۸۰ء

۲۹۷

(۲)

فلسطینی بچے کے لئے لوری

مت رو پیچے

رو رو کے ابھی

تیری امی کی آنکھ لگا ہے

مت رو پیچے

کچھ ہی پہلے

تیرے آئے

اپنے غم سے رخصت لی ہے

مت رو پیچے

تیرا بھائی

اپنے خواب کی تہلی چھپے

دور کہیں پردیس گیا ہے

مت رو پیچے

تیرے آئین میں

مردہ سورج نہلا کے گئے ہیں

چندر ما دفت کے گئے ہیں

مت رو پیچے

امی، بابا، باجی، بھائی،

چاند اور سورج

روئے گا تو اور کبھی تجھ کو ملو ایسے گے

تو مسکائے گا تو شاید

سارے اک دن کہیں بدل کر

تجھ سے کھیلنے لوٹ آئیں گے

بیروت ۱۹۸۰ء

فخر علی

## دو نظریں

تفقاز کے شاعر قاسم علی سے ماخوذ

## شاعر لوگ

مال والے حفاظت سے تکتے رہے  
 طعن کرتے رہے، ہاتھ ملتے رہے  
 ہم نے ان پر کیا حرف حق شک زن  
 جن کی ہیبت سے دنیا لرزتی رہی  
 جن پہ آنسو بہانے کو کوئی نہ کھتا  
 اپنی آنکھ ان کے غم میں برستی رہی  
 سب سے اچھیل بجے حکم حاکم پہ ہم  
 تیار خانے سے، تازیانے سے  
 لوگ مٹتے رہے ساز و دل کی ہمدرد  
 اپنے نغمے سناخوں سے چھتے رہے  
 خوشحال دہر کا خوشحال آنسو نہ  
 دکھ بھری حسیں کا دکھ بھرا دل ہم  
 طبع شاعر بے جنگاہ عدل و ستم  
 منصف خیر و شر، حق و باطل ہیں ہم

ہر اک دور میں ہم، ہر زمانے میں ہم  
 نہ ہر پیتے رہے، گیت گاتے رہے  
 جان دیتے رہے زندگی کے لئے  
 ساعت و صل کی سرخوشی کے لئے  
 دین و دنیا کی دولت لٹاتے رہے  
 فقر و مشاق کا توشہ سنبھالے ہوئے  
 جو بھی رستہ چنا اس پہ چلتے رہے

## شوہر میں کا نغمہ بجاتا ہے

چھلنی ہے اندھیرے کا سینہ، بدکھا کے بچالے برے ہیں  
 دیواروں کے آنسو ہیں رزاں، گھر حشا دوشی سے ڈوبے ہیں  
 پانی میں نہسائے ہیں بوڑھے  
 غمبیزوں میں بوڑھے کا پھیلا ہے  
 شوہر میں کا نغمہ بجاتا ہے  
 اک غمگین لڑکی کے چہرے پر چاند کی زردی چھائی ہے  
 جو برف گرمی کھتی اس پہ لہو کے چھینٹوں کی روشنائی ہے  
 خون کا ہر داغ دکھاتا ہے  
 شوہر میں کا نغمہ بجاتا ہے



## میرے ملنے والے

وہ دیر کھٹلا میرے غم کدے کا  
وہ آگے میرے ملنے والے  
وہ آگے شام، اپنی ماہوں میں  
منرش انسر دینی بھپانے  
وہ آگے رات چاند تاروں کو  
اپنی آرزو کی سنانے  
وہ صبح آئی دیکھتے شترے  
یاد کے زخم کو منانے  
وہ دیر پہر آئی آستیں میں  
چھپانے شعلوں کے تازیانے  
یہ آتے سب میرے بٹنے والے  
کہ جن سے زبان مات واسطی ہے  
یہ کون کب آیا، کب گیا ہے  
نگاہ و دل کو حشر کہاں ہے  
خیال سوتے وطن زوال ہے  
سمندروں کی ایال کھٹانے  
ہزار ہم رنگاں سنبھالنے  
کتنی طرح کے سوال کھٹانے

کچھ آزادی کے مترادف ہے، ہاں کف پہ لے میاں میں گئے  
ہر سیر موشن کا نردھ کھٹا، کچھ بچ بچے، کچھ کھیت ہے  
عالم میں ان کا شہسہ ہے  
شیریں مہا نعت بختا ہے  
اک کدے کرسکھیاں پھیر گئیں آشکاش کی نیلی راہوں میں  
وہ یاد میں تنہا رونی تھتی، پٹانے اپنی ماہوں میں  
ایک شاہیں اس پر جھپٹا ہے  
شیریں کا نعت بختا ہے  
تم نے سانچے میں ڈھالا ہے  
اک باپ کے پتھر چہرے کو  
مردہ بیٹے کے مانچے کو  
اک ماں نے رو کر چوما ہے  
شیریں کا نعت بختا ہے  
پھر سچوں کی رت لوٹ آئی  
اور چپ ہتے والوں کی گردن میں جھیر لے ڈالے باہوں نے  
پھر جھیر نے ناپے چھن چھن چھن  
اب باؤل ہے نہ برکھا ہے  
شوہیں کا نعت بختا ہے  
شوہیں کا نعت بختا ہے

ماسکو ۱۹۷۹ء

شوہیں CHOPIN پوینڈ کا نواز نغمہ ساز

# کیا کریں

# نذر حافظ

ہاں ہم گفت بجز غم چہ بہنہ دارد عشق  
بروئے خواجہ عاشق بہترے بہتر آریں

قند و ہن ، کچھ اس سے زیادہ  
لطف سخن ، کچھ اس سے زیادہ

فصل حسراں میں لطف بہاراں  
برگ سخن ، کچھ اس سے زیادہ

حالِ حُسن پر تلخ نواں  
مرغِ حُسن ، کچھ اس سے زیادہ

دل شکنی بھی دلداری بھی  
یادِ وطن ، کچھ اس سے زیادہ

شمعِ بدنِ قاتوسِ قبا ہے  
خوبیِ سخن ، کچھ اس سے زیادہ

عشق میں کیا ہے اس کے علاوہ  
خواجہ من ، کچھ اس سے زیادہ

بیروت ۱۹۸۰ء

مری تیری نگاہ میں  
جو لاکھ انتظار ہیں  
جو میرے تیرے تن بدن میں  
لاکھ دل نگار ہیں

جو میری تیری آنکھوں کی بے بسی سے  
سب قسم نزار ہیں  
جو میرے تیرے شہر میں  
ہر اک گلی میں

میرے تیرے نقش پا کے بے نشان مزار ہیں  
جو میری تیری مات کے  
ساتھ زخمِ زخم ہیں  
جو میری تیری صبح کے

گلاب چاک چاک ہیں  
یہ زخم سارے بے دوا  
یہ چاک سارے بے رفا  
کسی پہ لاکھ چاند کی  
کسی پہ اداس کا ہوا

یہ ہے بھی یا نہیں ، بیتا  
یہ ہے کہ محض خیال ہے

مرے تمہارے عشق کی موت و ہم کا بیتا ہوا  
جو ہے تو اس کا کیا کریں  
نہیں ہے تو بھی کیا کریں  
بیتا ، بیتا

بیروت ۱۹۸۰ء



## گاہوں کی شرک

یہ دیس مغلس و نادار گھجکا ہوں کا  
یہ دیس بے زور و تیار بادشاہوں کا  
کہ جس کی خاک میں قدرت ہے کیمیا کی  
یہ تائبانہ خداوند ارض کا مسکن  
یہ نیک پاک بزرگوں کی روح کا بدمش  
جہاں پہ چاند ستاروں نے جتہ سائی کی  
نہ جانے سکتے زمانوں سے اس کا ہر رتہ  
مثالی حنائی بے خانماں تھا در بستہ  
خوش کہ آج بفضل خدا وہ دن آیا  
کہ دست غیب نے اس گھر کی درگاہ کی  
پھنے گئے ہیں بھی خار اس کی راہوں سے  
سُنی گئی ہے بالاحسن برہنہ پانی کی

بیروت، ۱۹۸۲ء

مقتل میں نہ مسجد نہ خرابات میں کوئی  
ہم کس کی امانت میں عجم کا جہاں دیں

مشاید کوئی ان میں سے کفن پھاڑ کے نیکے  
اب جائیں شہیدوں کے مزاروں پہ اذال دیں

بیروت، ۱۹۷۹ء

## قوالی

جلا پھر صبر کا خرمن، پھر آہوں کا دھواں اٹھا  
ہوا پھر نذر مصر مصر بر نشیمن کا ہر اک جٹکا  
ہوئی پھر صبح ماتم آنسوؤں سے بھر گئے زریا  
حب! پھر سوئے گردوں کا روان نالہ شبہا  
ہر اک جانب فضا میں پھر محپا کھرام یار بہا

اٹھائی کہیں سے پھر گھٹا وحشی زمانوں کی  
فضا میں بجلیاں لہرائیں پھر سے مانیوں کی  
قلم مرنے لگی گردن مستم کے پاساؤں کی  
کھٹا نیلام ڈہنوں کا، بجی یولی زبانوں کی  
لہر دینے لگا ہر اک دہن میں سنجستہ لبہا  
پھر حیلہ سوئے گردوں کا روان نالہ شبہا

ستم کی آگ کا ایندھن بنے دل پھر سے نادہا  
یہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں خدا وندا  
بنا پھر تباہی ہر اک مدعی پیغام بر تیرا  
ہر اک جٹ کو صنم خانے میں دعویٰ ہے خدائی کا  
خدا محفوظ رکھے از حند و زمان مذہب کا  
حب! پھر سوئے گردوں کا روان نالہ شبہا

بیروت، ۱۹۷۹ء

# تارکین وطن کے لئے

## پیرس

دن ڈھلا، کوچہ و بازار میں صفت بستہ ہوئیں  
 زرد رو روشتیاں  
 ان میں ہر ایک کے کشیدل سے برسیں یرم جہم  
 اس بھرے شہر کی ناسودگیاں  
 دور پس منظر افلاک میں دھندلانے لگے  
 عظمت رفتہ کے نشان  
 پیش نظر میں  
 کسی سایہ دیوار سے لپٹا ہوا سایہ کوئی  
 دوسرے ستارے کی مریہم سی اُمید نئے  
 روزمرہ کی طرح  
 ریزلب

شرع بے دردتی ایام کی تہبید لئے  
 اور کوئی اجنبی  
 ان روشتیوں سے یوں سے کتراتا ہوا  
 اپنے بے خواب شبستان کی طرف جاتا ہوا

پیرس، اگست ۱۹۶۹ء

"وطنے دیاں ٹھنڈیاں چھائیں، دیار  
 ٹمک ہو تھائیں اویار"  
 مدنی دیوے گاسائیں اویار  
 میر لول چھڈ ٹرگیوں رنجھے  
 کھیریاں دے گھر پے گئے باسے  
 کمانگ اڈاون ماڈال، بھیناں  
 ترے پاؤں لکھ ہزاراں  
 غیر مناؤں سنگھی سگھی  
 چرخے اورے روون مٹیاں  
 ہارال کر دیاں سنجیاں رائیں

اویار

ٹمک ہو تھائیں اویار  
 وطنے دیاں ٹھنڈیاں چھائیں  
 چھڈ غنیاں دے محل چو محلے  
 اپنے دیوے دی ریس نہ کانی  
 اپنی جھڑک دیاں تے ختیاں  
 بیس بائس بے قدر نہ پانی  
 دیوے ہٹا مال  
 تے آگھر یاراں  
 مڑ آکے مول نہ جبا لیں

اویار

ٹمک ہو تھائیں اویار  
 پنڈ بوج گڑھی ٹور شرمیکاں  
 یاراں دے ڈھے پئے مت ڈاے  
 دیاراں دیاں ٹٹ گتیاں بائیں

اویار

ٹمک ہو تھائیں اویار  
 روزی دیوے گاسائیں

تیلی بار کا پرانا گیت





موسم آیا تو نخل دار پہ میر  
سیر منصور ہی کا بار آیا  
(تیر)

## دعا

آئیے ہاتھ اکٹھائیں ہم بھی  
ہم جنہیں رسم دعا یاد نہیں!  
ہم جنہیں سوز محبت کے سوا  
کوئی بت کوئی حسد یاد نہیں  
آئیے عرض گزائیں کہ نیکار ہستی  
زہرا روز میں شیرینی فردا بھر دے  
وہ جنہیں تاب گراں باری ایم نہیں  
ان کی پیکوں پہ شب روز کو بٹکا کر دے  
جن کی آنکھوں کو صبح کا یاما بھی نہیں  
ان کی راتوں میں کوئی شمع متور کر دے  
جن کے قدموں کو کسی کا سہانا بھی نہیں  
ان کی نظروں پہ کوئی لہ اجاگر کر دے  
جن کا دیں پیروی کذب و ریاضان کو  
ہمت کفر ملے، برأت تحقیق ملے!  
جن کے سر منتظر تیغ جفا ہیں ان کو  
دست قاتل کو جھٹک دینے کی توفیق ملے  
عشق کا تہ نہاں جان تپاں ہے جس سے  
آج اقرار کریں اور پیش مٹ جائے  
حرف حق دل میں کھٹکتا ہے بڑھانے کی طرح  
آج اظہار کریں اور غلش مٹ جائے

یوم آزادی - ۱۴ اگست ۱۹۹۶ء

## غبارِ خاطرِ محفل کھہر جائے

کہیں تو کاروانِ درد کی منہل کھہر جائے  
کتا ہے آگے عمر رواں یا دل کھہر جائے  
اماں کیسی کہ موجِ خوں ابھی سر سے نہیں گزری  
گزر جائے تو شاید باز سے قاتل کھہر جائے  
کوئی دم بادبان کشتی صہبا کو تہہ رکھو  
ذرا کھہر دو، غبارِ خاطرِ محفل کھہر جائے  
غمِ ساقی میں جس نے ہر بلا اہل کچھ نہیں باقی  
جو ہو محفل میں اس اکرام کے قابل کھہر جائے  
ہماری خاموشی بس دل سے لب تاکا پات ٹنڈے  
یہ طوفان ہے جو پل بھر رعبِ ساحل کھہر جائے  
نگاہ منتظر کب تاک کرے گی آئینہ بندی  
کہیں تو دشتِ غم میں یار کا محل کھہر جائے

## نسخۂ الفت میرا

گر کسی طور ہر ایک الفتِ جاناں کا خیال  
شعر میں ڈھل کے شنائے میخِ جاناں بنے  
پھر تو یوں ہو کہ ہرے شعر و سخن کا دفتر  
طول میں طوای شبِ ہجران کا انسانہ بنے  
ہے بہت تشنہ مگر نسخۂ الفت میرا  
اس سبب سے کہ ہر ایک لمحہ فرصت میرا  
دل یہ کہتا ہے کہ ہو قربتِ جاناں میں بسر



## سوچنے دو

(آڈیو ونڈیس کی کہ نام)

اک ذرا سوچنے دو

اس خیال میں

جو اس لحاظ سے کیا گیا ہے

کوئی شاک میں پھول آئے تھے سب سے پہلے

کون بے رنگ ہوئی رنج و لعاب سے پہلے

اور اب سے پہلے

کس گھڑی کون سے موسم میں یہاں

خون کا قحط پڑا

سکھ کی مشہور گہ پکڑا

وقت پڑا

سوچنے دو

اک ذرا سوچنے دو

یہ بکھرا شہر جو اب وادی ویراں بھی نہیں

اس میں کس وقت کہاں

آگ لگی تھی پہلے

اس کے نصف بستہ دیرکچوں میں سے کس میں اول

زور ہوئی سیرخ شعاعوں کی کہاں

کس جگہ جوت جگہ تھی پہلے

سوچنے دو

ہم سے اس دلیں کا تم نام و نشان پوچھتے ہو

جس کی تاریخ نہ جانتے اب یاد آئے

اور یاد آئے تو محبوب گزشتہ کی طرح

رو برو آنے سے جی گھبراتے

ہاں مگر جیسے کوئی

ایسے محبوب یا محبوبہ کا دل رکھنے کو

آٹھ گھنٹے بھی رات بتانے کے لئے

ہم اب اس عمر کو آپہنچے ہیں جب ہم بھی یونہی

دل سے مل آتے ہیں بس رسم نبھانے کے لئے

دل کی کیا پوچھتے ہو

سوچنے دو

ماسکو - مارچ ۱۹۶۷ء

## ایک چٹان کیلئے کتبہ

جواں مردی اسی رفعت پہ پہنچی  
جہاں سے بزدلی نے جنت کی کھنچی

☆  
ضبط کا عہد بھی بے شوق کا پیمان بھی ہے  
عہد و پیمان سے گزر جانے کو جی چاہتا ہے  
درد اتنا ہے کہ ہر رنگ میں ہے مشرب برپا  
اور سکون ایسا کہ مر جانے کو جی چاہتا ہے

اگست ۱۹۶۸ء

## سرِ وادی سینا

اَعْرَبِ اِسْرَائیلِ جَنگِ کے بسا

پھر برقِ مسرورِ زلِ بے سرِ وادی سینا  
پھر رنگِ پہ بے شعاعِ رخسارِ حقیقت  
پیشِ نامِ احْسَنِ دعوتِ ویدارِ حقیقت  
لے ویدہ سینا

اب وقتِ بے دیدارِ کا دم بے کہ نہیں ہے  
اے قاتلِ جاں چارہ گرِ کلفتِ غم بے  
کلزارِ ارمِ پر تو صبحِ اے عدم بے  
پسندِ ارجنوں

خوصدِ راہِ عدم بے کہ نہیں ہے  
پھر برقِ مسرورِ زلِ بے سرِ وادی سینا  
اے ویدہ سینا  
پھر دیں کو مصفا کرو اس لوحِ پر شاید

ماہینِ مَن و تو نہیا پہاں کوئی اترے  
اب رسمِ ستمِ حکمتِ خاصانِ زمیں بے  
تائیدِ ستمِ مصاحتِ مفتی دیں بے  
اب صدیوں کے اقرارِ اطاعت کو بدلنے  
لازم ہے انکارِ کاسرِ زلِ کوئی اترے

۲

سنو کہ شاید یہ نورِ حقیقت  
ہے اس صحنے کا حرفِ اول  
جو ہر کس و تا کس نہ میں پر  
دل گدایاں ان جمعیں پر  
اتر رہا ہے فلکِ سے آب کے

سنو کہ اس حرفِ تم یزل کے  
ہمیں تمہیں بندگان بے کس  
تعلیم بھی ہیں غیبی بھی ہیں  
سنو کہ ہم بے زباں و بے کس  
بشیر بھی ہیں، تہذیب بھی ہیں

ہر اک ادنیٰ الامر کو صدا دو  
کہ اپنی مسرد عمل سنبھالے

اٹھے گا جب حتمِ سرِ زلِ و شال  
پڑیں گے دار و درین کھالے  
کوئی نہ ہو گا کہ جو بچا لے

جزا سزا سب دہیں پہ ہوگی  
یہیں عذاب و ثواب ہوگا

یہیں سے اٹھے گا شورِ محشر  
یہیں پہ روزِ حساب ہوگا

۶۱۹۶۷

## سالِ گرہ

شاعرِ یکا جشنِ سالِ گرہ بے شراب لا  
منصب، خطاب، رتبہ، نہیں کیا نہیں ملا  
بس نقس سے تو آتا کہ ممدوح نے کوئی  
مصرع کبھی کتاب کے شایاں نہیں لکھا

نورِ مکتبہ یہ احاطہ لغوی معنیوں میں استعمال ہوتے ہیں۔



## دلدار دیکھنا

طوفاں بہ دل ہے، کوئی دلدار دیکھنا  
 محسوس ہو نہ صبا سے مشعلِ خسار دیکھنا  
 آتشیں بہ جاں ہے ہر کوئی سیکار دیکھنا  
 بوندے، سچے نہ طرہ طرار دیکھنا  
 جذبِ مستران رہ یار دیکھنا  
 سر دیکھنا، نہ شاگ، نہ دیوار دیکھنا  
 کونے جھٹا میں قحطِ حشر دیکھنا  
 مہم آگئے تو گرمی بازار دیکھنا  
 اگلے دل نواز شہر کے اطوار دیکھنا  
 بے التفات بوانا، بیزار دیکھنا  
 خالی میں گرچہ مند و منبرگوں ہے خلق  
 رعبِ متباد بہت دستار دیکھنا  
 جب تک نصیب تھا ترا دیدار دیکھنا  
 جس سمت دیکھنا، گل و گلزار دیکھنا  
 پھر ہم تمیز روز و مہ و سال کر سکیں  
 اسے یاد یار پھر ادھر اک بار دیکھنا

۱۹۶۷ء

## فرش نو میدی دیدار

دیکھنے کی تو کے تاب ہے، لیکن اب تک  
 جب بھی اس سادے گزرو تو کسی دکھ کی کسا  
 تو کہتی ہے کہ وہ دروازہ کھلا ہے اب بھی  
 اور اس صحن میں ہر سو یونہی پہلے کی طرح  
 فرش نو میدی دیدار کھپا ہے اب بھی  
 اور کہیں یاد کسی دل زدہ نیچے کی طرح  
 ہاتھ پھیلائے ہوئے بیٹھی ہے فرما دکتاں  
 دل یہ کہتا ہے کہیں اور چلے جائیں جہاں  
 کوئی دروازہ عبث ناپا ہو، نہ بے کار کوئی  
 یادِ شہر یادِ کاشکول لے بیٹھی ہو  
 محرمِ حسرت دیدار ہو دیوار کوئی  
 نہ کوئی سایہ گل، ہجرت گل سے ویراں  
 یہ بھی کر دیکھا ہے سو بار کہ جب راہوں میں  
 دیں پردیس کی بے مہر گزر گاہوں میں  
 قافلے قیامت و رخسار و لب و گیسو کے  
 پردہ چشم پہ یوں اترے ہیں بے صورت و رنگ  
 جس طرح بسندِ دیر یوں پہ گھرے بارشِ شاگ  
 اور دل کہتا ہے ہر بار چلو نوٹ چلو  
 اس سے پہلے کہ وہاں جائیں تو یہ دکھ بھی نہ ہو  
 یہ نشانی کہ وہ دروازہ کھلا ہے اب بھی  
 اور اس صحن میں ہر سو یونہی پہلے کی طرح  
 فرش نو میدی دیدار کھپا ہے اب بھی  
 اگست ۱۹۶۷ء

## لہو کا سراغ

کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سراغ  
 نہ دستِ دُناخنِ قتال نہ آستیں پہ نشان  
 نہ سرخِ لبِ خُجبِ نہ رنگِ توکِ سنال  
 نہ خاکِ پر کوئی دھت نہ بامِ پر کوئی داغ  
 کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سراغ  
 نہ صرفِ خدمتِ شاہان نہ خوں بہا نہ دیتے  
 نہ دیں کی تذکرہ بیب نہ جزا دیتے  
 نہ رزمِ گاہ میں برساکِ معتبر ہوتا  
 کسی عسکرم پہ رستمِ ہر کے مشہور ہوتا  
 پیکار تارِ پا، بے آسرا، بے تسلیم لہو  
 تپسی کہ بہرِ سماعِ ست نہ وقت تھا نہ دماغ  
 نہ تدعی، نہ شہادت، جساپ پاک ہوا  
 یہ خونِ پاک نشیناں تھا، رزقِ خاک ہوا

کراچی۔ جنوری ۱۹۶۵ء



دیدہ تر پہ وہاں کون نقشہ کرتا ہے  
 کاسہ چشتم میں خوں ناب جگرے کے چلو  
 اب اگر حبِ او پئے عرض و طلبان کے حقیقہ  
 دستِ دُکھول نہیں کاسہ سرے کے چلو

کراچی۔ جنوری ۱۹۶۵ء



یوں سجا جائے کہ جھکنا ترے انداز کا رنگ  
 یوں فضا تھکی کہ بدلا مرے ہوا کا رنگ  
 سایہ چشتم میں حیاں رخِ روشن کا جمال  
 سرخِ لب میں پریشاں تری آواز کا رنگ  
 بے پئے ہوں کہ اگر لطف کرو آخر شب  
 شیشہ مرے میں ڈھلے عجب کے آغا کا رنگ  
 چنگ۔ دے رنگ یہ کتھے پائے لہو کے دم سے  
 دل نے لے بدلی تو قدم ہوا ہر سار کا رنگ  
 اک سخن اور کہ پھر رنگِ تکلم تیرا  
 حرمِ سادہ کو غنایت کرے اعجاز کا رنگ

اپریل ۱۹۶۵ء

## غم نہ کر، غم نہ کر

دردِ کھتم جائے گا غم نہ کر، غم نہ کر  
 یار لوٹ آئیں گے، دل ٹھہر جائے گا غم نہ کر، غم نہ کر  
 زخم بھر جائے گا  
 غم نہ کر، غم نہ کر  
 دین بھل آئے گا  
 غم نہ کر، غم نہ کر  
 ابر کھل جائے گا، رات ٹوٹ جائے گی  
 غم نہ کر، غم نہ کر  
 رُت بدل جائے گی  
 غم نہ کر، غم نہ کر  
 جون ۱۹۶۵ء



# سپاہی کامرتیہ



اٹھو اب مانی سے اٹھو،  
جاگو میرے لال  
اب جاگو میرے لال  
تمہری سچ سچا دن کارن  
دیکھو آلی رین آمدھیارن  
نیلے سٹال دند شالے کر  
جن میں ان کھین کھین نے  
ڈھیر کئے ہیں اتنے موتی  
اتنے موتی جن کی جیوتی

دان سے مترا  
جگ جگ لاگا  
نام چکنے

اٹھو اب مانی سے اٹھو -  
جاگو میرے لال  
گھر گھر بکھرا بکھور کا کن دن  
گھوراندھیر اپنا آگن  
جانے کب سے راہ تنکے میں  
بانی دلہنیا، بانکے دیرن  
سونا تمہارا راج پڑا ہے  
دیکھو کتنا کاج پڑا ہے  
بیری بیرا ہے راج شگھاسن  
تم مانی میں لال

اٹھو اب مانی سے اٹھو، جاگو میرے لال  
ہٹ نہ کرو مانی سے اٹھو، جاگو میرے لال  
اب جاگو میرے لال

کئے آرزو سے پمیاں جو مال تک نہ پہنچے  
شب و روز آشنائی مر و سال تک نہ پہنچے

وہ نظر بہم نہ پہنچی کہ محیط حسن کرتے  
بری دید کے وسیلے خدو و خال تک نہ پہنچے

وہی چشمہ بقا تھا جسے سب سراپا سمجھے  
وہی خواب معتبر تھے جو خیال تک نہ پہنچے

ترا لطف وجہ تسکین، نہ قرار شرح غم سے  
کہ ہیں دل میں وہ تھکے بھی جو طال تک نہ پہنچے

کوئی یار جاں سے گزرا، کوئی ہوش سے نہ گزرا  
یہ ندیم یک دوسا غم مرے حال تک نہ پہنچے

چند فیضِ دل جلائیں کریں پھر سے غرضِ جاناں  
وہ سخن جو لب تک آئے یہ سوال تک نہ پہنچے

## خورشید محشر کی کو

آج کے دن نہ پوچھو، میرے دوستو  
دور کہتے ہیں خوشیاں منانے کے دن  
کھل کے بننے کے دن گیت گانے کے دن  
پیار کرنے کے دن، دل لگانے کے دن  
آج کے دن نہ پوچھو، میرے دوستو!  
زحمت کہتے ابھی سجت بسمل ہیں ہیں  
دشت کہتے ابھی راہ منسزل میں ہیں  
تیر کہتے ابھی دست قاتل میں ہیں  
آج کا دن زبوں ہے، میرے دوستو  
آج کے دن تو یوں ہے، میرے دوستو  
جیسے دردِ عالم کے پرانے نشان  
سب چلے سوئے دل کارواں کارواں  
ہاتھ سینے پہ رکھو تو ہر استخوان  
سے اٹھے نالہ الاماں، الاماں  
آج کے دن نہ پوچھو، میرے دوستو  
کب تمہارے لہو کے دریدہ عظیم  
فرق خورشید محشر پہ ہوں گے رقم  
از کراں تا کراں کب تمہارے قدم  
لے کے اٹھے گا وہ بکھر خوں یم بہ یم  
جس میں وصل جائے گا آج کے دن کا غم  
سارے دردِ عالم سارے جو دردِ ستم  
دور کہتے ہیں خورشید محشر کی کو  
آج کے دن نہ پوچھو، میرے دوستو!  
مارچ۔ اپریل ۱۹۶۹ء



یارِ اعتبار ہو گئے ہیں  
اور اعتبارِ مقرر ہیں کہ وہ سب  
یارِ غار ہو گئے ہیں  
اب کوئی نذیم یا عفا نہیں ہے  
سب رند شرابِ غوار ہو گئے ہیں

۱۹۶۱ء

## داعستانی خاتون اور شاعرِ بریٹا

اس نے جب بولتا نہ بیکھا تھا  
اس کی ہر بات میں سمجھتی تھی  
اب وہ شاعرِ بریٹا ہے نامِ خدا  
لیکن افسوس کوئی بات اس کی  
میرے پٹے دنا نہیں پڑتی

## بہ نوکِ شمشیر

میرے آباء کہ تھے نامحسوم طوقِ وزنجیر  
وہ مضامین جو ادا کرتا ہے اب میرا ستم  
نوکِ شمشیر پہ لگتے تھے یہ نوکِ شمشیر  
دوستانی سے جو میں کرتا ہوں کاغذ پہ رقم  
سنگِ و صحر پہ وہ کرتے تھے لہو سے تحریر



دور حب کر قریب ہو جتنے  
ہم سے کب تم قریب تھے اتنے

اب نہ آؤ گے تم نہ جاؤ گے  
وصل و حیراں بہم ہوئے جتنے

چاند بجلے کسی جانب تری زیبائی کا  
رنگ بدے کسی صورت شب تنہائی کا

دولت لب سے پھر اے خسرو شیریں دنیاں  
آج اہناں ہو کوئی حرف شناسائی کا

گرمی رشک سے ہر انجمن گل بدیاں  
تذکرہ چھوڑے تری پیہراہن آرائی کا

صحن گلشن میں کبھی اے شہ شاد قداں  
پھر نظر آئے سلیقہ تری رعنائی کا

ایک بار اور مسیحائے دل دل زدگان  
کوئی وعدہ کوئی استعار مسحافی کا

دیدہ و دل کو سنبھالو کہ سر شام فراق  
ساز و سامان بہم پہنچا ہے رسوائی کا

اگست ۱۹۶۸ء

کب تک دل کی فیر نائی، کب تک راہ دکھلاؤ گے  
کب تک بین کی ہمت دو گے کب تک یاد نہ آؤ گے  
بیت دیدار بیت کا تو ہم خاک اڑتی بے آنکھوں میں  
کب بجھو گے درد کا بادل، کب یاد رکھو گے  
ہمسودت یا ترک جنت یا تو چاہو ہو اس  
اپنے نبی کی بات یا کیا ہے ہم سے کب منہ آؤ گے  
میں نے دھل کا بوند دیکھا کی بارہم کی رات دھلی  
گیسوؤں واسے کون کھلیکا کھٹان کوئی جتلاؤ گے  
فیض دہل سے بھاگ میں ہے، کھر کھر ناکی لٹ جانا ہے  
تم اسی سخن کے لطف ذکر ہو رہے ہو دن آؤ گے  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

## ایک شہر آشوب کا آغاز

یہاں سے

## شہر کو دیکھو

یہاں سے شہر کو دیکھو تو حلقہ در حلقہ  
تکھنچی ہے جیل کی صورت ہر ایک سمت تفصیل

ہر ایک راہ گزر گردش اسیراں ہے  
نہ سنگ میل، نہ منزل، نہ مخلصی کی سبیل

جو کوئی تیز چلے رہ تو پوچھتا ہے خیال  
کہ ٹوکنے کوئی لٹکار کیوں نہیں آئی؟

جو کوئی ہاتھ ہلانے تو وہم کو ہے سوال  
کوئی چٹنک، کوئی جھٹکار کیوں نہیں آئی؟

یہاں سے شہر کو دیکھو تو ساری خلقت میں  
نہ کوئی صاحب مکلیں، نہ کوئی والئی بوش

ہر ایک مرد جواں محسوس رہن سہ گھوڑ  
ہر ایک سینہ رغا، کینز حلقہ بگوش

جو سائے دور چراغوں کے گرد لرزاں ہیں  
نہ جانے محفل غم ہے کہ بزم جام و سبو

جو رنگ ہر دور و دیوار پر پریشاں ہیں  
یہاں سے کچھ نہیں کھلتا یہ پھول ہیں کہ لہو

اب بزم سخن صحبت لب سوخت مکان ہے  
اب حلقہ سے طائفہ بے طلباں ہے  
گھر رہتے تو دیرانی دل کھانے کو آوے  
رہ جلتے تو ہر گام پہ غوغائے سکاں ہے  
پیو نہ رہ کو چپہ نہ چشم عزالان  
پاؤں ہوس افسر شاد قداں ہے  
یاں اہل جنوں یک بہ دگر دست و گریباں  
واں حبش ہوس تیغ بکف درپے جاں ہے  
اب صاحب انصاف ہے خود طالب انصاف  
مہر اس کی ہے میزان بہ دست دگراں ہے  
ہم سہل طلب کون سے فریاد تھے لیکن!  
اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے

فروری ۱۹۶۶ء



زنداں زنداں شور آنا بحق، محفل محفل تعلق سے  
خونِ ملت دریا، دریا، دریا، دریا عیش کی لہر

دامن دامن رست پھولوں کی، آنچل آنچل اشکوں کی  
ستریہ قریہ حشیش پیا ہے، ماتم شہر بہ شہر

کراچی - جنوری ۱۹۶۵ء

کراچی - مارچ ۱۹۶۵ء

اعلیٰ بک پھول سابق صدر محمد ایوب خاں کا انتخابی نشان تھا





هر کجبار فستم غبارِ زندگی در پیش بود  
یارِ سب این خاک پریشاں از کجبار فستم

(بیدل)

## تم ہی کہو کیا کرنا ہے

جب دکھ کی ندیاں میں ہم نے  
جیون کی ناؤ ڈالی ہے  
تھا کتنا کس بل بانہوں میں  
لوہو میں کتنی لالی تھی  
یوں لگتا تھا دو ہاتھ لگے  
اور ناؤ پورم پار لگی  
ایسا نہ ہوا، ہر دھارے میں  
کچھ اُن دیکھی منجدھاریں تھیں  
کچھ مانگتے تھے اسخاں بہت  
کچھ بے پرکھی پتواریں تھیں  
اب جو بھی چاہو چھان کرو  
اب جتنے چاہو دوش دھرو  
نریا تو وہی ہے ناؤ وہی  
اب تم ہی کہو کیا کرنا ہے  
اب کیسے پار اترنا ہے  
جب اپنی چھاتی میں ہم نے

اس دیس کے گھاؤ دیکھے تھے  
تھا ویدوں پر دھلاش بہت  
اور یاد بہت ہے کتنے تھے  
یوں لگتا تھا بس کچھ دن میں  
ساری بیت کٹ جائے گی  
اور سب گھاؤ بھر جائے گا  
ایسا نہ ہوا کہ روگ اپنے  
کچھ اتنے ڈھیر پرانے تھے  
ویدان کی ٹوہ کو پانہ سکے  
اور ٹوٹے سب بیکار گئے  
اب جو بھی چاہو چھان کرو  
اب جتنے چاہو دوش دھرو  
چپاتی تو وہی ہے گھاؤ وہی  
اب تم ہی کہو کیا کرنا ہے  
یہ گھاؤ کیسے بھرنا ہے

لندن، ۱۹۸۱ء

## ہجر کی راکھ اور وصال کے پھول

آج پھر درد و غم کے دھاگے ہیں  
ہم پر دو کر ترے خیال کے پھول

تیری دہلیز پر سجا آئے  
پھر تیری یاد پر چڑھا آئے

ترکبِ اُلفت کے دشت سے جن کو  
آشنائی کے ماہ و سال کے پھول

باندھ کر آرزو کے پتے میں  
ہجر کی راکھ اور وصال کے پھول



## میجر اسحاق کی یاد میں

وتم بھی گئے ہم نے تو بھاتا تھا کہ تم نے  
باندھا تھا کوئی یاروں سے پیمانہ فنا اور  
یہ عہد کہ تا عسمر رواں سا کھر ہو گے  
رستے میں بھپے ڈیہا میں گئے جب اہل صفا اور  
ہم بچے تھے صیتاد کا ترکش بوا خانی  
بانی تھا مگر اس میں ابھی تیر قضا اور  
ہر حرفِ ررہ وشت و طن کا ہے سوالی  
گمب دیکھے آتا ہے کوئی آبلہ پا اور  
آنے میں تامل کھتا اگر روزِ حسرت کو  
اچھا تھا کھٹہ جاتے اگر تم بھی ذرا اور

بیروت ۲۰ جون ۱۹۸۲ء

## جو میرا تمہارا رشتہ ہے

میں کیا لکھوں کہ جو میرا تمہارا رشتہ ہے  
وہ عاتقی کی زباں میں کہیں بھی درج نہیں  
لکھا گیا ہے بہت لطف و صل و در و مستراق  
مگر یہ کیفیت اپنی رستم نہیں ہے کہیں  
یہ اپنا عشق ہم آغوش جس میں ہجو و وصال  
یہ انیاد و کہ ہے گمب سے ہمد و سال  
اس عشقِ خاص کو ہر ایک سے چھپائے ہوئے  
"گزریا ہے زمانہ کھلے لگائے ہوئے"

نشار میں تری گلیوں کے اسے وطن کہ جہاں  
یہی ہے رسم کہ کوئی نہ سراٹھا کے چلے  
جو کوئی چاہنے والا طواف کو نکلے  
نظر چڑا کے چلے جسم و جال بچا کے چلے

ہے اہل دل کے لئے اب نظم بست و کشاد  
کہ سنگ و خشت مقید ہیں اور ملک آزاد

# ایک نغمہ کربلا کے بیروت کیلئے

## ایک ترانہ

### مجاہدین فلسطین کیلئے

بیروت نگار بزم جہاں  
بیروت بدیل باغ جناں  
بچوں کی منہ سی آنکھوں کے  
جو آئینے چکنا چور ہوئے  
اب ان کے ستاروں کی نوے  
اس شہر کی راس روشن ہیں  
اور رخشاں ہے ارض لبناں  
بیروت نگار بزم جہاں  
جو چہرے لہو کے غائب کی  
زینت سے سوا پر نور ہوئے  
اب ان کے رنگیں پر تو سے  
اس شہر کی گلیاں روشن ہیں  
اور تاباں ہے ارض لبناں  
بیروت نگار بزم جہاں  
ہر ویراں گھر ہر ایک کھنڈر  
ہم پاتے قصر دارا ہے  
ہر غازی رشک اسکندر  
ہر وقت ہمیں لیلیٰ ہے  
یہ شہر ازل سے قائم ہے  
یہ شہر ایک دم قائم ہے  
بیروت نگار بزم جہاں  
بیروت بدیل باغ جناں

ہم جیتیں گے  
حقاً ہم ایک دن جیتیں گے  
بالا حشر اک دن جیتیں گے  
کیا خوف زلیقار اعداء  
ہے سینہ سپر ہر غازی کا  
کیا خوف زلیور شش جیش قضا  
صف بستہ ہیں ارواح الشہداء  
ڈر کا ہے کا

ہم جیتیں گے  
حقاً ہم جیتیں گے  
قد جانا حق تو زمیں الباطل  
فرمودہ رب اکبر  
ہے جنت اپنے پاؤں تلے  
اور سایہ رحمت سر پر ہے  
پھر کیا ڈر ہے

ہم جیتیں گے  
حقاً ہم اک دن جیتیں گے  
بالا حشر اک دن جیتیں گے



## آج شب کوئی نہیں ہے

آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے  
آنکھ سے دورِ طلسمات کے دروازے ہیں کھلی  
خواب در خواب محسوسات کے دروازے ہیں کھلی  
اور نیکیں کوئی نہیں ہے

آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے  
"کوئی نغمہ، کوئی خوشبو، کوئی کافر صورت"  
کوئی اُمید، کوئی آس مسافر صورت  
کوئی عنس، کوئی کسک، کوئی شک کوئی یقین  
کوئی نہیں ہے

آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے  
تم اگر ہو، تو مرے پاس ہو یا دور ہو تم  
برگھڑی سنا یہ گر خاطرِ بخور ہو تم  
اور نہیں ہو تو کہیں... کوئی نہیں، کوئی نہیں ہے  
آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے



رفیقِ راہ کھتی منزل ہر ایک تلاش کے بعد  
چھٹا یہ ساکھ تو رہ کی تلاش بھی نہ رہی

ملول تھا دل آئینہ ہر خواہش کے بعد  
جو پاش پاش ہوا ایک خواہش بھی نہ رہی

میرے قاتل میرے دلدار میرے پاس رہو  
جس گھڑی مات چلے  
آسمانوں کا لہو پی کے سیاہ مات چلے  
مریم خاک لئے نثرِ الماس لئے  
بیتن کرتی ہوئی، ہنستی ہوئی گاتی نکلتے  
درد کے کاسنی پازیب بجاتی نکلتے

# عشق اپنے مجرموں کو پا بجولاں لے چلا

دار کی رسیوں کے گلو بند گردن میں پہنے ہوئے  
گھاتے والے ہر اک روز گھاتے رہے  
پا بیس بیس ٹریوں کی بجاتے ہوئے  
ناچنے والے دھو میں مچاتے رہے  
ہم نہ اس صف میں تھے اور نہ اس صف میں تھے  
راستے میں کھڑے ان کو تکتے رہے  
رک رک کرتے رہے  
اور چپ چاپ آنسو بہاتے رہے  
لوٹ کر آ کے دیکھا تو پھولوں کا رنگ  
جو کبھی سُرخ تھا زرد ہی زرد ہے  
ایسا پہلو ٹوٹا تو ایسا لگا  
دل جہاں تھا وہاں درد ہی درد ہے  
گلو میں کبھی طوق کا تھا ہم  
کبھی پاؤں میں ریشم زنجیر  
اور پھر ایک دن عشق انہیں کی طرح  
رُس در گلو پا بجولاں لے چلا  
اسی تانے میں کشاں لے چلا

بیروت، جولائی ۱۹۸۱ء



دربار میں اب سطوت شاہی کی علامت  
دربار کا عصا ہے نہ مصنف کا قلم ہے  
ہے پھر کوہِ ندا پر جو بشارت  
تہیہ دسترت ہے کہ طولِ شبِ غم ہے  
جس دھجی کو گلیوں میں لئے پھرتے ہیں طفلان  
یہ میرا گریباں ہے کشتِ کار کا علم ہے  
جس نور سے ہے شہر کی دیوار و رخشاں  
یہ خونِ شہیداں ہے کہ زر خانہِ جم ہے  
حلقہ کئے بیٹھے رہو ایک شمع کو یارو  
کچھ روشنی باقی تو ہے ہر چند کہ کم ہے



نہیں نگاہ میں منزل تو جستجو ہی سہی  
نہیں وصال میسر تو آرزو ہی سہی  
نہ تن میں خونِ مسلم نہ اشک آنکھوں میں  
نمازِ شوق تو واجب ہے بے وضو ہی سہی  
کسی طرح تو جے بزمِ میکرے والا تو  
نہیں جو بادۂِ وساعہ تو ہوا تو ہو ہی سہی  
گر انتظار کٹھن ہے تو جیت ملکِ اے دل  
کسی کے زعفرانِ شہداء کی گھٹو ہی سہی  
دیارِ غیب میں محسوس اگر نہیں کوئی  
تو نصیحتِ ذکرِ وطن اپنے رہے ہو ہی سہی

لاہور، فروری ۱۹۸۲ء





زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے  
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

## اس وقت تو یوں لگتا ہے

اس وقت تو یوں لگتا ہے اب کچھ بھی نہیں ہے  
جتنا سب، نہ سورج، نہ اندھیرا نہ سویرا

آنکھوں کے دیرکچوں پہ کسی حسن کی چسمن  
اور دل کی پتلاہڑوں میں کسی درد کا ڈیرا

ممکن ہے کوئی وہم تھا، ممکن ہے سُننا ہو  
تکلیفوں میں کسی چاپ کا ایک آئینہ پھیرا

مٹا خوں میں خنیاہوں کے گھنے پیر کی شاید  
اب آ کے کرے گناہ کوئی خواب بسیرا

ایک بیر، نہ ایک مہر نہ ایک ربط نہ رشتہ  
تیسرا کوئی اپنا، نہ پرایا کوئی میرا

مانا کہ یہ سُننا گھڑی سخت کڑی ہے  
لیکن مرے دل پہ تو فقط ایک ہی گھڑی ہے  
ہمت کرو، جینے کو تو ایک عسمر پڑی ہے

میوہ پتال، لاہور  
۴ مارچ ۱۹۸۲ء

## نذرِ مولینا حسرتِ موہانی

مُرجائیں گے ظالم کی حمایت نہ کریں گے  
اٹھار کبھی ترکِ برائیت نہ کریں گے

کیا کچھ نہ بلا ہے جو کبھی تجھ سے ملے تھے  
اب تیرے نہ ملنے کی شکایت نہ کریں گے

شبِ بیتِ گمنی ہے تو گزر جائے کا دن بھی  
ہر لحظہ جو گزری وہ حکایت نہ کریں گے

یہ فقرِ دلِ زار کا حوصہ نہ بہت ہے  
شاہی نہیں مانگیں گے ولایت نہ کریں گے

ہم شیخ نہ لیسڈر نہ مصاحب نہ صوفائی  
جو خود نہیں کرتے وہ ہدایت نہ کریں گے

## ترکِ شاعرِ ناظمِ حکمت کے افکار

ہم نے اُمید کے سہارے  
ٹوٹ کر یوں ہی زندگی کی ہے  
جس طرح تم سے عاشقی کی ہے

اکیلے جیو  
ایک سٹشادتن کی طرح  
اور بل کر جیو  
ایک بن کی طرح

جینے کے لئے مرنا  
یہ کیسی سفاوت ہے  
مرنے کے لئے جینا  
یہ کیسی حماقت ہے



جیسے ہم بزم میں پھر یا رطردار سے ہم  
رات ملتے رہے اپنے درو دیار سے  
سرخوشی میں یونہی دل شاد غزل خواں گزرنے  
کوئے نشانی سے کبھی کوچہ دلدار سے ہم  
کبھی منزل کبھی رستے نے ہیں ساتھ دیا  
ہر قدم اُجھے رہے قافہ سار سے ہم  
ہم سے بے بہرہ ہوئی اب ترس گل کی صدا  
ورنہ واقفیت کتے ہر اک رنگ کی جھنکار سے ہم  
قیض جب چاہا جو کچھ چاہا سدا مانگ ایسا  
ہاتھ پھیلا کے دل بے زور و نیاز سے ہم

یہ کس

دیارِ عدم میں...

نہیں ہے یوں تو نہیں ہے کہ اب نہیں پیدا  
کبھی کے حسن میں شمشیر آفتاب کا حسن  
نہنگاہ جس سے ملا تو آ نکھ تو کھنے لگے  
کسی ادا میں ادا کے خرام بادِ عبیا  
جسے خیال میں لاؤ تو دل سلنے لگے  
نہیں ہے یوں تو نہیں ہے کہ اب نہیں باقی  
جہاں میں بزم گہ حسن و عشق کا میسا  
بنائے لطف و محبت، رواج ہر و وقت

پھر آئینہ عالم شاید کہ نکھر جائے  
پھر اپنی نظر شاید تا حد نظر جائے

مہر اپ گئے پہرے اور قفل پر مے بن کر  
اب شہر بدر ہو کر دیوانہ کچھ ہر جائے

خاکِ رہ جانال پر کچھ غول کھا گرد اپنا  
اس فصل میں ممکن ہے یہ قرض اتر جائے

دیکھا میں جلوہ ہم بھی جس بزم میں سنتے ہیں  
جو خندہ بلب آئے وہ خاک بسر جائے

یا خوف سے در گزریں یا جاں سے گزر جائیں  
مرتا ہے کہ جنیبے اک بات ٹھہر جائے

۲۱ نومبر ۱۹۸۳ء

یہ کس دیارِ عدم میں مقیم ہیں ہم تم  
جہاں پہ مژدہ ویدار حسن یار تو کیا  
نورید آمد روزِ حسرت نہیں آتی  
یہ کس خارِ کدے میں ندیم ہیں ہم تم  
جہاں پہ شورشِ زمانِ میسار تو کیا  
شکستِ شیشہ دل کی صدا نہیں آتی

ادھر

نہ

دیکھو

ادھر نہ دیکھو کہ جو بہادر  
قلم کے یا تیغ کے دشمنی تھے  
جو غزم و ہمت کے مدعی تھے  
اب ان کے ہاتھوں میں صدق ایماں کی  
آزمودہ پرانی تلوار مڑ گئی ہے۔  
جو کج کلا صاحب حشم تھے  
جو اہل دستار محرم تھے  
ہوس کے پر بیج راستوں میں  
کلاہ کسی نے گرد رکھ دی  
کسی نے دستار بیج دی ہے  
ادھر بھی دیکھو  
جو اپنے رخشاں لبو کے دینار  
مفت بانار میں لگا کر  
نظر سے اوجھل ہوئے  
اور اپنی لحد میں اس وقت تک غنی ہیں،  
ادھر بھی دیکھو  
جو حرف حق کی صلیب پر اپنا تن سبک کر  
جہاں سے رخصت ہوئے  
اور اہل جہاں میں اس وقت تک بنی ہیں

گو سب کو بہم سا غروب بادہ تو نہیں تھا  
یہ شہر اُداس اتنا زیادہ تو نہیں تھا  
گلیوں میں پھرا کرتے تھے دو چار روٹے  
ہر شخص کا صدر چاک لبادہ تو نہیں تھا

منزل کو نہ پہنچا نے رہ عشق کا راہی  
ناداں ہی رہی ایسا بھی سادہ تو نہیں تھا  
تھک کر پونہی تل بھر کے لئے تھک گئی تھی  
سو کر ہی نہ آکھٹیں یہ ایادہ تو نہیں تھا  
واعظ سے رد و رسم رہی بند سے صحبت  
فرق ان میں کوئی اتنا زیادہ تو نہیں تھا  
لاہور، فروری ۱۹۸۲



شام دھندلانے لگی اور مری تنہائی  
دل میں پتھر کی طسرح بیٹھ گئی

چاند ٹھہرنے لگا یکبار تری یاد کے ساتھ  
زندگی مونس و غمخوار لفظ آنے لگی



باقی ہے کوئی ساتھ تو ایں ایک اسی کا  
پہلو میں لئے پھرتے ہیں جو درد کسی کا

اک عمر سے اس دھن میں کہ ابھرے کوئی خورشید  
بیٹھے ہیں سہارا لئے شمع سحری کا



# فیض کا آخری کلام

بہت ملانہ ملا زندگی سے، غم کیا ہے  
متاع درد بہم ہے تو بیش و کم کیا ہے

ہم ایک عمر سے واقف ہیں اب نہ سمجھاؤ  
کہ لطف کیا ہے مرے ہر باں ستم کیا ہے

کرے نہ جگ میں الاؤ تو شعر کس مقصد؟  
کرے نہ شہر میں جل تھل تو چشم غم کیا ہے

اہل کے ہاتھ کوئی آ رہا ہے پروا نہ  
نہ جانے آج کی فہرست میں رقم کیا ہے

سجاؤ بزم، غزل گاو، جام تازہ کرو  
بہت سہی غم گیتی، شراب کم کیا ہے



# عہدہ کتابیں: شیعہ کے ادارے سے منگائیے

## عہدہ ناول:

آگ آگ ادا ہواں

ابھی موت ہوئی تھی

اندھیرے

عشق بلا خیر

ہزار راتیں

عین

جانی ہوں بہار

کونین

برہن

دو تے ملتے

اٹھتی تھری

پھیلتے سائے

سے قدم

پہل لڑکی

رام عہد ڈیوڑھا

کالم

شیر علی لکیری

اوتھی ڈکان

جیسی جیسی

دیکھتے دیکھتے

## دل چپ افسانے:

نہ کا بوجھ

نہ آسانی

نہ کا زخم

نہ کا غرور

آئین

کیسے سمجھاؤں

کیسے کاٹوں دین اندھیری

جیسے دیا

فریب سلسل

مجھے تم سے محبت ہے

تاریخی افسانے:

حرم سرا

جہاں خاتم عشق

چاند کا خدا

آگ کا بدن

اندھ کا آدمی

بالا خٹک کی کہانیاں

شہزادی کا خیال

داسستان محمد

مکمل کتاب

دیری کے پرستار

حرم سرا کا خوب

پارسی کا قمار

آتش پرست

## بال تصویر ملی کہانیاں:

برائے

ستیم شوم ستیم

بچوں کے لئے ناول:

ستاروں کے قیدی

خوفناک جریرہ

بلی وینا

کالی دینا

بند دھواں کے

شعری ادب:

ہزار داستان

عہدہ کشیدہ کاریاں

فرح کشیدہ کاری

بالو کشیدہ کاری

زینت کشیدہ کاری

فرح کشیدہ کاری

راسد کشیدہ کاری

سارہ کشیدہ کاری

شیخ کشیدہ کاری

## کھانا پکانے کی اہم کتابیں:

نہت کدہ

رضیہ کا شاہی دسترخوان

صحت:

عش و صحت اور خوش

مذا یا انداس کا طاق

بڑھا پا انداس کا طاق

صحت اور زندگی

پریم شاستر

کام شاستر

گریم شاستر

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

ایاس سینا پوری

۵ روپے

۶ روپے

۵ روپے

۱۰ روپے

۱۰ روپے

۶ روپے

۸ روپے

۶ روپے

۱۰ روپے

۱۳ روپے

۱۳ روپے

۱۳ روپے

۸ روپے

۵ روپے

۴ روپے

۶ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۱۲ روپے

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴

۴-۴-۴-۴



ہم مسافر تو نہیں مصروف سفر جاتیں گے  
بے نشان ہو گئے جب شہر تو گھر جاتیں گے

کس قدر ہو گا یہاں ہر وقت کا ماتم  
ہم تری یاد سے جس روزنا تر جاتیں گے

توہری بند کے جاتے ہیں بازارِ حسن  
ہم کے بیچنے الماس و گہر جاتیں گے

نعمتِ زلیست کا یہ قرض چکے گا کسے  
لاکھ گھبرا سکے یہ کہتے رہیں فر جاتیں گے

شاید اپنا بھی کوئی بیتِ حدی خواں بن کر  
ساکھ جاتے گا مرے یارِ جدھر جاتیں گے

فیض آتے ہیں رہِ عشق میں جو سخت مقام  
آنے والوں سے کہو ہم تو گزر جاتیں گے





SHABISTAN URDU DIGEST  
(FAIZ NUMBER)

REGD. NO. D-(C) 121  
R.N. 12875/67

